

Вядучыя спецыялісты бібліятэк мяркуюць аб здольнасці маладых спецыялістаў забяспечыць гэтыя ўчасткі працы болей стрымана, прычым асноўным недахопам у адукацыі лічыцца недастатковая практычная накіраванасць навучання.

Шляхі ўдасканалення практычнай накіраванасці выкладання курса «Бібліятэчныя фонды» бачацца ў двух накірунках.

1. Актualізацыя зместу курса, адлюстраванне ў ім усёй разнастайнасці фондавых праблем сучаснай бібліятэчнай практыкі. Маюцца на ўвазе, па-першае, змены ў кнігавыдавецкай справе, якія прывялі да скарачэння аб'ёму і змянення структуры кніжнай прадукцыі, складанасцей утварэння новай сістэмы кнігазбяспячэння бібліятэк; уплыў эканамічных фактараў на працэсы каардынацыі і кааперацыі фарміравання фондаў. Існуючыя праграма і змест курса пабудаваны з улікам умоў работы бібліятэк Беларусі. Уведзены новыя раздзелы, дзе разглядаюцца альтэрнатыўныя крыніцы камплектавання, праблемы фарміравання адзінага бібліятэчнага фонду РБ і ўзаемаадносін паміж яго як традыцыйнымі, так і новымі элементамі, уплыў выдавецкай палітыкі на стан і развіццё бібліятэчнай справы і інш.

Па-другое, вынікам дзяржаўнай напярэдняй палітыкі з'яўляецца паступовае змяненне лінгвістычнай структуры бібліятэчных фондаў, умацненне тэндэнцыі да пашырэння фондаў краязнаўчай тэматыкі. Гэта патрабуе ад бібліятэчных спецыялістаў валодання прыёмамi рацыянальнага камплектавання фонду з улікам нацыянальнага складу, мовай, якой аддасца перавага пры чытанні літаратуры рознага зместу, навыкамі стварэння моўных мадэлей бібліятэчнага фонду на падставе канкрэтнага аналізу лінгвастановішча.

Па-трэцяе, укараненне АБІС у практыку бібліятэк робіць неабходным ажыццяўленне паралельнага навучання як традыцыйным тэхналогіям фарміравання фондаў, так і заснаваным на ўжыванні сучаснай вылічальнай тэхнікі.

2. Актывізацыя працэсу навучання, палыбленне ведаў, уменне выкарыстоўваць гэтыя веды на практыцы. Сярод шматлікіх сродкаў, якія дазваляюць зрабіць вучэбны працэс больш інтэнсіўным, у дадзеным выпадку вылучым наступныя:

- шырокае ўжыванне актыўных метадаў вывучэння курса (дзелавых гульніаў, дыскусій, мадэліравання і канструявання рэальных сітуацый і інш.);

- практычная накіраванасць самастойнай работы, выкананне кантрольных і творчых работ у цесным узасмадзянні з бібліятэчнымі ўстановамі.

Рэалізацыя гэтых напрамкаў пры вырашэнні праблем метадычнага і арганізацыйнага характару дазваляе больш

цесна спалучаць працэс навучання з бібліятэчнай практыкай, сфарміраваць у будучага спецыяліста сістэмнае, комплекснае ўяўленне аб дзейнасці бібліятэк па фарміраванню фондаў.

Судззя Э.С.,
дацэнт

СУАДНОСІНЫ НАЦЫЯНАЛЬНАГА І ЎСЕАГУЛЬНАГА Ў ВУЧЭБНЫМ КУРСЕ «БІБЛІЯГРАФІЯ МАСТАЦТВА»

1. Суадносін адзінкавага, асаблівага і ўсеагульнага вывучаюцца філасофіяй, яны раскрываюць аб'ектыўныя сувязі сусвету і характарызуюць працэс яго пазнання. Адзінкавае трактуецца філосафамі як форма існавання ўсеагульнага ў рэчаіснасці, асаблівае - як ўсеагульнае, рэалізаванае ў адзінкавым.

2. Беларускае мастацтва з'яўляецца асаблівай формай адлюстравання мастацкай рэчаіснасці, раскрывае магчымасці адлюстравання, рэалізацыі ўсеагульнага ў адзінкавым.

3. Раскрыццё гэтых асаблівасцей узасмаадносін у вучэбным курсе «Бібліяграфія мастацтва» можа ісці па двух напрамках: паказ тоснасці, узасмаўплыву, з аднаго боку, і спецыфікі, самастойнасці, з другога.

4. Не толькі кожны раздзел курса, але і блок блізкіх па праблематыцы тэм і нават асобныя тэмы дазваляюць выкарыстаць абодва падыходы да адлюстравання суадносін нацыянальнага і ўсеагульнага

5. Унутры першага раздзела на фоне агульных тэарэтычных і метадалагічных праблем адлюстроўваюцца асаблівасці арганізацыі бібліяграфічнай інфармацыі па мастацтву ў Рэспубліцы Беларусь, спецыфіка патрабаванняў і запытаў беларускіх спажыўцоў інфармацыі, спецыфіка фарміравання і функцыянавання патокаў і масіва па розных відах мастацтва: выяўленчым, прасторавым, музыцы, тэатру, кіно і інш.

6. Другі раздзел курса дазваляе раскрыць асаблівасці бібліяграфавання вышанняў па мастацтву, твораў мастацтва і мастацтвазнаўчай літаратуры ў Беларусі, супаставіўшы іх з агульным вопытам па стварэнню і эксплуатацыі бібліяграфічных баз дадзеных па мастацтву ў цэлым і асобных яго відах.

7. Трэці раздзел курса прадугледжвае вывучэнне асаблівасцей абслугоўвання чытачоў па эстэтычнаму комплексу розных тыпаў бібліятэк рэспублікі і суадносін іх з вопытам краін блізкага і далёкага замежжа.