

3. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании : авторская версия / И. А. Зимняя. – М. : Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 40 с.

4. Иванов, Д. А. Компетентности и компетентный подход в современном образовании / Д. А. Иванов // Управление современной школой. Завуч. – 2008. – № 1. – С. 4–25.

5. Ковалев, С. В. Психология семейных отношений / С. В. Ковалев. – М. : Педагогика, 1987. – 160 с.

6. Лебедев, О. Е. Компетентный подход в образовании / О. Е. Лебедев // Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С. 3–12.

О. А. Филистович,

*преподаватель кафедры педагогики
социокультурной деятельности,
кандидат педагогических наук*

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД К СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Социально-реабилитационная деятельность возникла как одно из направлений в системе комплексной реабилитации детей с особенностями психофизического развития (ОПФР). Основная ее задача – обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе, социально адаптировать посредством профилактики и коррекции имеющихся нарушений.

Наличие большого числа детей дошкольного и младшего школьного возраста с физическими, интеллектуальными, психическими и сенсорными особенностями развития в стране требует совершенствования системы оказания им своевременной и эффективной психолого-педагогической помощи. Необходимость адаптации детей с особенностями в развитии к окружающей действительности привела к переосмыслению имеющегося опыта и развитию новых педагогических идей и подходов.

В реализации новых целей представляется актуальным использование компетентного подхода, акцентирующего внимание на развитии практически целесообразной деятельности детей с особенностями психофизического развития, выдви-

гая на первый план общие и специальные умения, необходимые для социализации и адаптации ребенка в обществе.

Компетентностный подход к социокультурной реабилитации детей с ОПФР способствует существенному усилению воспитательной, прикладной и практической направленности, поиску новых методов и средств реабилитационной деятельности с учетом особенностей и потребностей участников реабилитационного процесса.

Одним из эффективных методов социокультурной реабилитации детей младшего школьного возраста с особенностями психофизического развития является музыкально-коррекционная деятельность. Компетентностный подход к организации музыкально-коррекционной деятельности, направленной на реабилитацию детей младшего школьного возраста, представляет собой совокупность общих принципов реабилитационной деятельности, организации коррекционно-развивающего процесса и мониторинга полученных результатов. Процесс комплексной реабилитации детей направлен на устранение и компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья со стойким расстройством функций организма, и включает в себя систему медицинских, психологических, педагогических и социально-экономических мероприятий.

Музыкальная терапия в комплексе реабилитационной деятельности предлагает использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний [1]. На сегодня накоплен солидный научный багаж по музыкальной терапии. В исследованиях по музыкотерапии (В. Г. Бехтерев, Б. В. Асафьев, Л. С. Брусиловский, В. Ю. Завьялов, В. И. Петрушин, В. С. Шушарджан и др.) выделяются следующие проявления лечебного и коррекционного воздействия музыки на человека: регулирование психовегетативных процессов, физиологических функций организма; катарсис, регуляция психоэмоционального состояния; приобретение новых средств эмоциональной экспрессии, повышение социальной активности; облегчение усвоения новых положительных установок и форм поведения; коррекция коммуникативной функции; активизация творческих проявлений [4].

Так, с целью организации социально-реабилитационной деятельности на базе территориального центра социального об-

служивания населения Фрунзенского района г. Минска была организована музыкальная студия дефектолого-логопедической помощи «Солнечный круг». Музыкальная студия «Солнечный круг» создана с целью профилактики и коррекции речевых и психофизических нарушений детей младшего школьного возраста средствами логопедической ритмики и музыкотерапии. Предусмотрена работа с детьми, имеющими нарушения слуха, зрения, речи (дизартрия, дислалия, алалия, заикание и др.), опорно-двигательного аппарата; с задержкой психического развития, эмоциональными и интеллектуальными нарушениями.

На базе студии функционируют кружки для двух категорий детей: первая группа – дети из многодетных и неполных социальных семей, имеющие речевые нарушения (дизартрия, заикание, алалия и др.); вторая группа – дети, имеющие различные психофизические нарушения. Для каждой категории детей создана авторская программа с учетом компетенций участников студии. В процессе занятий дети овладевают техникой игры на элементарных музыкальных инструментах, основными вокальными навыками (певческая установка, певческое дыхание, певческая артикуляция и дикция, звукообразование и звуковедение), навыками коллективной творческой деятельности; приобретают навык самостоятельной творческой деятельности.

Дети самостоятельно исследуют тембровые звучания музыкальных инструментов (клавишные, ударные, духовые), вовлекаются в процесс музыкальных творческих игр, что способствует развитию их креативности; совместно с педагогом выполняют движения под ритмическую музыку [2]. При этом развивается концентрация внимания и чувство ритма, стимулируется подвижность и улучшается физическое состояние. Детей вовлекают в совместную игру на разных инструментах в целях развития любознательности, креативности, группового взаимодействия и мелкой моторики. Исполнение импровизированных вокализов стимулирует детей к совместному пению, что является первым шагом на пути к речевому диалогу.

У детей развивается способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги; способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

В процессе занятий формируются положительные эмоции, оказывающие лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизирующие резервные силы ребенка, являющиеся мощным стимулом для дальнейшего развития всех психических процессов, коммуникативных способностей, что обуславливает творчество ребенка во всех областях искусства и в жизни в целом [5].

У детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в процессе коррекционных занятий в студии «Солнечный круг» развивается ловкость, точность, координация движений, гибкость и пластичность, правильная осанка, ориентировка в пространстве, а также коммуникативные умения, способности и качества.

Благодаря выполнению движений под музыкальное сопровождение, у детей с синдромом Дауна улучшается координация движений, вырабатывается внимание, развивается память. С учетом особенностей каждого ребенка подбирается репертуар, способный уменьшить агрессию, успокоить или же, наоборот, активизировать определенные психические процессы, заставить двигаться и принимать участие в занятии.

Наиболее эффективно воздействие музыкальных логопедических занятий для детей с аутизмом. Работа в студии «Солнечный круг» обеспечивает таким детям установление и закрепление контакта, в большинстве случаев переходящего в категорию доверительного (они смотрят в глаза педагогу, здороваются за руку, садятся на колени, трогают руками лицо, улыбаются при встрече).

Таким образом, музыкально-коррекционные занятия в сочетании с различными видами коррекционной работы могут быть включены в индивидуальную программу реабилитации детей с особенностями психофизического развития, а также с успехом использоваться в социальных, образовательных и медицинских учреждениях для детей с различной сохранностью здоровья. Компетентностный подход позволил создать благоприятные условия для социальной реабилитации, укрепления физического и психоэмоционального здоровья детей с особенностями психофизического развития.

1. Бурно, М. Е. Терапия творческим самовыражением / М. Е. Бурно. – М. : Акад. проект, 2006. – 430 с.

2. Вейс, Т. Е. Как помочь ребенку: опыт лечебной педагогики в Кэмпхилл общинах / Т. Е. Вейс. – М. : Моск. центр вальдорфской педагогики, 1992. – 168 с.

3. Костин, И. А. Клубная форма работы с подростками и взрослыми с последствиями синдрома РДА / И. А. Костин // Особый ребенок: исследования и опыт помощи. – 2000. – Вып. 3. – С. 118–134.

4. Медведева, Е. А. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании : учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / А. Н. Медведева [и др.]. – М. : Академия, 2001. – 248 с.

5. Смиян, А. И. Возможности арт-терапии в коррекции психосоматических расстройств у детей / А. И. Смиян, Н. А. Савельева-Кулик // Здоровье ребенка. – 2008. – № 5. – С. 124–126.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ