

Выдающийся российский педагог-гуманист В. П. Вахтеров указывает, что «... многое из того, что усваивает ученик, забывается, но зато остается привычка определенным образом работать над материалом. Стало быть, ценны не одни знания, а, прежде всего, способы, какими они разрабатываются» [1, с. 4]. Компетенции же наиболее эффективно формируются в образовательном процессе учреждения высшего образования посредством технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач.

1. *Вахтеров, В. П.* О новой педагогике / Василий Вахтеров. – М. : Изд. дом «Карапуз», 2009. – 224 с.

2. *Жук, О. Л.* Компетентностный подход в стандартах высшего образования по циклу социально-гуманитарных дисциплин / О. Л. Жук // Научно-методические инновации в высшей школе / под общ. ред. А. В. Макарова. – Минск : РИВШ, 2008. – С. 28–38.

3. *Крюкова, Р. Б.* Метаплан как метод повышения эффективности групповых дискуссий на занятиях спецдисциплин / Р. Б. Крюкова // Использование современных педагогических технологий в учебном процессе (из опыта работы) : материалы III пед. науч.-практ. конф., 10 апр. 2014 г. – Курск : ОБОУ СПО «КАТК», 2014. – С. 43–45.

В. П. Маевская, *доцент кафедры
хорового и вокального искусства, доцент*

«BODY PERCUSSION» КАК ПЕРСПЕКТИВНЫЙ МЕТОД В ТЕХНОЛОГИИ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПОДГОТОВКЕ ХОРМЕЙСТЕРА

Система высшего образования Республики Беларусь развивается в тесной интеграции с положениями Болонской декларации, одной из неоспоримых основ которой является компетентностный подход. Понятие компетентности включает в себя обучение (наработка знаний и умений), систему ценностных ориентаций и получение профессионального опыта. В более широком смысле профессиональная компетентность состоит из когнитивной, операционально-технологической, мотивационной, социальной, этической и поведенческой составляющих.

Профессия хормейстера в высшей степени зависит от его компетентности, так как является одновременно и преобразующей и управляющей. Без единства теоретической и практической готовности специалиста, без его владения профессионально значимыми установками нельзя говорить об эффективном выполнении профессиональной деятельности.

В деятельности дирижера-хормейстера наряду с педагогическим аспектом весьма разнообразно и масштабно раскрываются исполнительский, организационный и культурологический векторы работы. По определению профессора Н. Б. Буяновой (Москва), деятельность хормейстера содержит многосторонние творческие задачи, является полифункциональной и требует присутствия самых разных способностей (как общих, так и специальных музыкальных). Она характеризует специальность «хормейстер» как наиболее разноплановую и многогранную среди всех музыкальных профессий, дающую широкие возможности для реализации личности в социуме [1, с. 8].

В мировой практике обучения педагогов-хормейстеров широко задействована технология активного обучения. Она подразумевает собой такую организацию учебного процесса, при которой каждый участник имеет определенное ролевое задание, от которого зависит выполнение поставленной перед группой познавательной задачи.

Одним из инновационных методов активного обучения, предлагаемых сегодня в подготовке руководителя хорового вокального коллектива, является так называемый Body Percussion.

Известный мастер хорового искусства В. И. Краснощеков писал: «...умение петь вместе, ритмически четко, и одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, четко выявлять метрическую структуру произведения – важнейшие качества мастерства хоровых певцов, ибо в ритмичности исполнения заключается тот порядок, без которого не может быть решена ни одна творческая задача» [2, с. 206].

Известно, что ритмическое воспитание в любительском коллективе является одной из наиболее важных и трудных сфер музыкального обучения. Проблемы, связанные с ритмическим воспитанием, преодолеть порой гораздо труднее, чем сформировать навыки правильного интонирования. В связи с этим,

уделяя ритму должное внимание на уроках хора, будущий хормейстер путем меньших временных затрат может добиться овладения коллективом навыками и умениями, которые обеспечивают грамотное, синхронное (что немаловажно при коллективном музицировании), инициативное, разнообразное исполнение упражнений и музыкальных произведений. Одним из современных методов, способствующих этой задаче, является Body Percussion [8] – дословный перевод означает «тело-барабан».

Телесная перкуссия – это превращение своего тела в музыкальный инструмент. В создании музыки используются все части тела и голос, иногда привлекаются дополнительные предметы или инструменты. Люди превращаются в небывалый оркестр, звучащий и двигающийся. Body Percussion сегодня широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности. Используя тело как оригинальный музыкальный инструмент, каждый исполнитель приобретает непосредственный опыт в изучении таких музыкальных элементов, как темп, ритм, и ритмика. Body Percussion помогает усвоить эти навыки.

Швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз выделил музыкальную ритмику в отдельную отрасль музыкальной педагогики. Его принято считать основателем «системы ритмической гимнастики», «пророком ритма». Преподавая сольфеджио у детей, Жак-Далькроз при помощи сочетания ритма музыки и движения воспитывал в учениках чувство ритма, развивал не только музыкальный слух, но и память, внимание, эмоциональность, пластику [3].

Определенный подход к музыкальному образованию, в том числе с использованием методов ритмического воспитания, предлагал еще в начале XX в. Карл Орф (в его интерпретации метод назывался «звучащие жесты»).

Сегодня Body Percussion включает в себя более широкое понятие, чем просто обучение звукоизвлечению, ритму и ритмике. В мировой практике используют аббревиатуру *BAPNE*. *B* – биомеханика, *A* – анатомия, *P* – физиология, *N* – неврология и *E* – этномузыковедение [6].

Таким образом, метод Body Percussion – это не просто музыкальный метод, но, кроме того, и метод когнитивной стимуляции мозга для развития внимания, памяти и концентрации. Деятельность этого метода сформулирована в теории множест-

венного интеллекта (Х. Гарднер, 1983) в целях вовлечения в процессе обучения обеих долей головного мозга [5].

При использовании метода Body Percussion отдельные звуки соединяются в коллективные ритмы и мелодии, участники начинают взаимодействовать друг с другом. Повторяя и усиливая звуковые эффекты, экспериментируя посредством нового ритмического языка, участники погружаются в мир музыкальной импровизации. Этому способствует выполнение комплекса упражнений, направленных на звукоизвлечение (вариации игры: тихо – громко, медленно – динамично, ритмично – хаотично); расширение знаний основных ритмов; удержание базы (основного ритмического рисунка) и солирование; создание совместной композиции (с использованием основных ритмов и импровизации). Опыт совместного творчества и импровизации, создание музыкальных зарисовок (или мелодий, музыки) единым коллективом способствует общему единению, при этом подчеркивается вклад и уникальность каждого.

Если говорить о практической пользе метода Body Percussion в процессе обучения хормейстера, педагоги-практики, в частности И. В. Роганова – художественный руководитель конкурсов «Хоровая лаборатория. XXI век» – отмечают, что в ходе занятий воспитываются метроритмические навыки – точность прохлопывания метрической доли, удержание точного темпа; проработка синкоп и других ритмических трудностей; воспитание двигательной координации в различных последовательностях движений; равномерное симметричное владение правой и левой рукой. Кроме того, ритмические игры могут использоваться в групповых занятиях на хоре для оживления обстановки, как вариант переключения на другие виды полезной деятельности, как вариант зарядки, двигательной активности [4, с. 114–115]. Массовый характер приобретают игры на внеклассных мероприятиях, КВН, праздниках, концертах и т. п.

Body Percussion сегодня – это не только метод обучения, а также часть музыкальной культуры. С 2008 г. под руководством американской некоммерческой организации Cross Pulse проводятся Международные музыкальные фестивали перкуссионных ансамблей и коллективов (IBMF). Школы Body Percussion особенно популярны в Великобритании и Бразилии [7].

Возросшая роль ритмического начала в музыкальной культуре XXI в. диктует совершенно новые тенденции в современ-

ном хоровом образовании, при котором в классическую школу интегрируются инновационные методы и подходы, нашедшие практическое применение в мировой практике.

1. Буянова, Н. Б. Хормейстер как личность / Н. Б. Буянова // Современный хормейстер : сб. ст. / авт.-сост. И. В. Роганова. – СПб. : Композитор, 2013. – 132 с. : нот.

2. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.

3. Никитина, Л. М. Традиции и новаторство, или Снова о ритмике / Л. М. Никитина // Играем с начала. – 2009. – № 4. – С. 3–4.

4. Роганова, И. В. Ритмическое воспитание в хоровом коллективе / И. В. Роганова // Современный хормейстер : сб. ст. / авт.-сост. И. В. Роганова. – СПб. : Композитор, 2013. – 132 с. : нот.

5. Гарднер, Х. Теория множественного интеллекта [Электронный ресурс] / Х. Гарднер. – Режим доступа : http://www.psychologos.ru/articles/view/teoriya_mnozhestvennogo_intellekta_gardnera_vvp. – Дата доступа : 25.01.2016.

6. Basis of BAPNE method. 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.percussion-corporal.com/en/bapne-method/basis-of-bapne-method>. – Дата доступа: 10.01.2016.

8. Romero-Naranjo, F. J. Science & art of body percussion: a review [Электронный ресурс] / F. J. Romero-Naranjo // Journal of Human Sport and Exercise. – 2013. – 8(2). June. – Режим доступа : https://en.wikipedia.org/wiki/Body_percussion. – Дата доступа: 11.10.2015.

7. International Body Musik Festival. 2010 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.br.internationalbodymusicfestival.com>. – Дата доступа : 15.12.2015.

Г. В. Махнач,

*доцент кафедры информационных технологий
в культуре, кандидат технических наук, доцент*

ВИРТУАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

В связи с тем, что термин «компетенция» начал активно появляться в 1990-х гг. в теоретических работах, связанных с повышением качества управления в экономической сфере, целесообразно определить некоторые связанные с ним понятия, касаемые проблем образования.