

павялічыць колькасць гадзін на арганізацыю індывідуальнай дапамогі студэнтам і кантроль за самастойнай работай.

З улікам гэтых фактараў можна разлічваць на істотнае паліпшэнне ведаў навучэнцаў, павышэнне якасці падрыхтоўкі спецыялістаў адпаведна запатрабаванням сучаснага грамадства.

С.В. Гутковская, доцент

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ (кафедра хореографии)

Профессиональная деятельность кадров, работающих в сфере культуры Беларуси, наполняется сегодня качественно новым содержанием, что в первую очередь обусловлено социально-экономическими преобразованиями, происходящими в обществе. В системе образования идет естественный процесс реформирования, проявляющийся в кардинальном изменении содержания и форм обучения, переосмыслении его целей и задач. Это также относится и к процессу подготовки кадров в сфере хореографического искусства.

Подготовка высококвалифицированных специалистов в области культуры и искусства, способных создавать новые художественные ценности, сегодня требует продуктивной познавательной деятельности студента, которая выражается в самостоятельном приобретении ими знаний. Следовательно, качество подготовки современного специалиста зависит не только от рационализации учебно-воспитательного процесса и мастерства преподавателей, но в значительной степени – от эффективности самостоятельной внеаудиторной деятельности студентов по приобретению и закреплению знаний, умений и навыков, упорства, целеустремленности в постоянном совершенствовании себя как личности [3, с. 3].

Значимость самостоятельной работы студентов в общей системе подготовки специалистов определила повышенный интерес ученых и преподавателей вузов к теоретическим и

методическим аспектам ее реализации в период реорганизации высшего образования и значительного увеличения объема самостоятельных занятий в общей структуре аудиторных и внеаудиторных занятий, введения индивидуальных графиков прохождения учебных дисциплин.

Интерес вузов к проблемам организации самостоятельной работы не нов, но особенно проявляется он в последние годы, о чем свидетельствуют многочисленные публикации на страницах профессиональной периодики в Беларуси и за рубежом.

Именно самостоятельная работа студентов, контролируемая со стороны преподавателя, при умелой организации способствует формированию востребованных современным обществом самостоятельности мышления и творческого подхода к решению проблем профессионального уровня.

На кафедре хореографии БГУ культуры и искусств осуществляется подготовка специалистов в области хореографического искусства с присвоением следующих квалификаций: по направлениям "народный танец" и "эстрадный танец" – "артист ансамбля народного (эстрадного) танца", "балетмейстер", "педагог", по направлению "балльный танец" – "руководитель студии балльного танца", "тренер", "педагог".

Исходя из этого, деятельность по подготовке в вузе студентов-хореографов в современных условиях предполагает не только организацию процесса освоения необходимых знаний, но и формирование ценностного отношения к выбранной профессии, на основе которого будет проходить профессиональное самоопределение будущего хореографа, включая выработку им собственного творческого стиля работы.

Формирование самостоятельности – одна из конечных целей обучения.

В учебной деятельности студента-хореографа значение имеют как *танцевальный тренинг* (система упражнений, направленная на развитие физических данных), так и *творческий тренинг*, необходимый для развития той или иной способности, психических процессов (мышления, восприятия, воображения, внимания, памяти). Первый может осуществляться только в балетном классе и под непосредственным руководством педагога, второй предполагает

в основном самостоятельную, контролируемую со стороны преподавателя работу студента.

Формы организации самостоятельной работы студентов на кафедре хореографии многообразны. Их условно можно разделить на две группы.

К первой относятся так называемые традиционные формы, такие, как самостоятельное изучение и конспектирование учебной и научной литературы; подготовка к опросам, тестам, семинарским занятиям; выполнение контрольных работ, рефератов; написание курсовых, дипломных работ; участие в научно-исследовательской работе кафедры и т. д. [4, 32].

Ко второй группе относятся формы самостоятельной работы, диктуемые спецификой подготовки специалиста в области хореографического искусства:

- изучение косвенных источников (прикладного искусства, устного поэтического творчества, произведений других видов искусства и т. д.) с целью формирования замысла будущего художественного произведения;
- формирование замысла художественного произведения (хореографической композиции), написание сценария, либретто;
- подбор музыкального произведения для создания хореографической композиции;
- сочинение пластического мотива и композиционного решения будущего художественного произведения (оригинальной хореографической композиции) с фиксацией словесно-графическим способом;
- сочинение и постановка учебных и танцевальных этюдов на материале разных танцевальных жанров и техник;
- сочинение уроков классического и народно-сценического, дуэтного, историко-бытового танцев;
- подготовка творческих работ для участия в конкурсах и фестивалях в области хореографического искусства;
- просмотр видеоматериалов с записями различных творческих проектов с последующим анализом;
- посещение спектаклей и концертных выступлений профессиональных и любительских коллективов;

- тренинг для развития физических данных (гибкости, шага, выворотности ног и т. д.);
- тренинг для совершенствования актерского мастерства и др.

На сегодняшний день невозможно обойтись без применения информационных и коммуникационных технологий в обучении, в том числе и при организации самостоятельной работы. Будущим хореографам необходимо получать оперативную информацию обо всем происходящем в театральном и танцевальном мире (о премьерах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах, новых течениях, направлениях), следовательно, они должны иметь доступ к новейшей литературе, публикациям, дискуссиям, касающимся специальных тем, записям творческих проектов, уметь обращаться с различными современными носителями информации.

Одним из направлений активизации самостоятельной работы и развития способностей является организация на кафедре творческих конкурсов по ряду специальных дисциплин (“искусство балетмейстера”, “режиссура хореографии” и др.), что стимулирует стремление студентов выполнить задание качественно и добиться значимого художественного результата.

Все формы самостоятельной работы внесены в рабочие программы дисциплин и являются обязательными для выполнения всеми студентами-хореографами.

1. Белоусова, Г.Н. Повышение качества обучения через управляемую самостоятельную работу студентов / Г.Н. Белоусова, А.Б. Невзорова // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 4-й Междунар. науч.-метод. конференции, Минск, 1 – 2 ноября 2005 г. – Мн., 2005. – С.192–193.

2. Белякова, Н.В. Современные подходы к формированию самостоятельности студентов в процессе профессионального обучения актерскому мастерству / Н.В. Белякова // Совершенствование подготовки кадров сферы культуры: традиции и новации. – М.: МГУКИ, 2004. – С.186–187.

3. Григорович, Я.Д. Организация самостоятельной работы студентов института культуры: (учеб. пособие) / Я.Д. Григорович // Мн., 1991. – 69 с.

4. Жук, О.Л. Педагогические основы самостоятельной работы студентов: пособие для преподавателей и студентов / О.Л. Жук [и др.], под общ. ред. О.Л. Жук. – Мн.: РИВШ, 2005. – 112 с.

5. Махеренкова, И.А. Самостоятельная работа как средство модернизации высшего образования в Республике Беларусь / И.А. Махеренкова // Высшая школа: проблемы и перспективы. Материалы 4-й Междунар. науч.-метод. конференции, Минск, 1 – 2 ноября 2005 г. – Мн., 2005. – С. 219.

6. Максименкова, Г.В. Самостоятельная работа студентов: организация и контроль / Г.В. Максименкова // Совершенствование подготовки кадров сферы культуры: традиции и новации. – М.: МГУКИ, 2004. – С.131–132.

7. Сергеенкова, В.В. Управляемая самостоятельная работа студентов. Модульно-рейтинговая и рейтинговая системы / В.В. Сергеенкова. – Мн.: РИВШ, 2004. – 132 с.

Л.А. Дзямешка, дацэнт

САМАСТОЙНАЯ РАБОТА СТУДЭНТАЎ ЯК СПЕЦЫФІЧНАЯ ФОРМА ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

(курс “Абслугоўванне карыстальнікаў бібліятэк”)

Сучасныя патрабаванні да прафесійнай падрыхтоўкі выпускнікоў ВНУ вымагаюць разглядаць у якасці выніку адукацыі сфарміраванасць у студэнта ключавой кампетэнцыі. У тэорыі і практыцы адукацыі такая кампетэнцыя вызначаецца як адзінства абагульненых ведаў і ўменняў, універсальных здольнасцей і гатоўнасці да вырашэння розных задач – ад прафесійных да асобасных і сацыяльных [1, с. 45–50].

Дасягнуць такіх вынікаў шляхам лекцыйна-семінарскіх формаў заняткаў не ўяўляецца магчымым. Па-першае, пры такіх формах студэнты засвойваюць матэрыял у “гатовым” выглядзе як алгарытм рашэння тыповых праблем. Па-другое, павелічэнне аб’ёму інфармацыі, неабходнай для вывучэння ці азнаямлення, і абмежаваны бюджэт часу на вучэбныя заняткі не даюць магчымасці выкладчыку засяродзіць увагу на шэрагу праблем. Па-трэцяе,