

разумеем пад тэрмінам «час» схавана хутчэй не ў акалячым асяроддзі, а ў здольнасці розуму ўспрымаць навакольную рэчаіснасць.

1. Рейхенбах, Г. Философия пространства и времени / Г. Рейхенбах. – М. : Наука, 1985. – 323 с.

2. Эйнштейн, А. Принцип и его следствия в современной физике. Собр. науч. трудов в 4-х томах / А. Эйнштейн. – М. : Наука, 1965. Том I. С. 138–165.

3. Эйнштейн, А. Эволюция физики. Развитие идей от первоначальных понятий до теории относительности и квантов / А. Эйнштейн, Л. Инфельд. – М. : Наука, 1967. – 327 с.

4. Хайдеггер, М. Время и бытие: пер. с нем. В.В. Биbihина / М. Хайдеггер. – Харьков : Фолио, 2003. – 503 с.

Масальская А.В., студ. 202 а гр.

Научный руководитель – Коваленя Е.Г.,

СОТРУДНИЧЕСТВО БЕЛОРУССКИХ И ПОЛЬСКИХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Географическое положение Республики Беларусь и Республики Польша способствует развитию двухстороннего сотрудничества в политической, экономической и социокультурной сфере. С 1993 г. между странами установлены официальные дипломатические отношения. В целях создания условий для международного сотрудничества в сфере культуры в 1995 г. был подписан нормативно-правовой акт регулирующий

сотрудничество Беларуси и Польши в области образования, культуры и искусства.

Приоритетными направлениями внешней культурной политики Польши согласно Закону «Об организации и проведении культурной деятельности» являются: рост эффективности самоуправления сферой культуры; сохранение культурного наследия и активная охрана памятников; модернизация и расширение инфраструктуры культуры; продвижение польской культуры за границей; внедрение инновационных решений в систему организации культурной деятельности и в систему популяризации культуры; развитие культурных отраслей (кинематографии, медиа, дизайна, издательства и фонографии).

Приоритетными направлениями внешней культурной политики Республики Беларусь согласно официальным данным Министерства иностранных дел Республики Беларусь являются: вхождение Беларуси в мировое сообщество в качестве равноправного суверенного независимого государства; активное взаимодействие с международными, прежде всего европейскими, структурами и организациями; участие в многостороннем международном культурном сотрудничестве [2].

С целью распространения информации о стране и популяризации её культуры за рубежом, а также поддержания творческой деятельности, создаются культурные центры, которые в зависимости от направлений деятельности и выполняемых ими функций, могут быть: культурно-просветительскими, культурно-образовательными, культурно-информационными центрами и институтами.

Одним из крупных зарубежных культурных центров Республики Польши, действующих на территории Республики Беларусь, является Польский институт, который действует с 1994 г. Деятельность Института направлена на развитие культурных связей между странами,

распространение достижений польской культуры и науки, реализацию обмена опытом и поддержание диалога между польскими и белорусскими представителями науки, литературы, а также музыкального, театрального и киноискусства. Большое значение Польский институт придает популяризации польского языка. При сотрудничестве с высшими учебными заведениями Республики Беларусь, проводятся различные акции и мероприятия, направленные на стимулирование изучения польского языка на специально организованных курсах при Институте. Слушатели получают удостоверение об окончании курсов польского языка.

Организация музыкальных, хореографических и театральных фестивалей, а также художественных и фотовыставок; научных конференций и круглых столов способствует продвижению польской культуры на территории Беларуси и формированию позитивного имиджа Польши. Как сказал в своем интервью Маршалк Люблинского воеводства Польши К. Гетман «Мы открыты для сотрудничества с Беларусью. Мы строим хорошие отношения, устанавливаем контакты и обмениваемся информацией. Мы понимаем, что наше геополитическое положение создает для нас естественные условия для выполнения функции центра контактов между регионами восточной Польши и регионами Беларуси. Я убежден, что мы все можем многому научиться друг от друга и наше прошлое сотрудничество с Беларусью, является только прелюдией к дальнейшим совместным начинаниям» [3].

При Польском институте в Минске действует Польский киноклуб, который организовывает показы бесплатных фильмов для детей и взрослых. Польский институт располагает библиотекой. Её фонд формируется за счет выделения книг польскими библиотеками и пожертвований частных лиц. Все книги, которые находятся в Библиотеке Института – взяты из фондов таких библиотек как Библиотека

Министерства иностранных дел Республики Польша, Архив литературного института в Париже, Фонд «Dobro Lokalne», а также частных лиц из Беларуси. Партнерами Польского института при организации и реализации проектов в сфере международных культурных связей выступают: Институт Адама Мицкевича, Польский институт кино, Институт книги, Театральный институт и Институт Фредерика Шопена и другие учреждения.

Информационно-культурные центры способствуют более эффективному сотрудничеству Беларуси и Польши в области культуры. Институт Адама Мицкевича распространяет информацию о Республике Польше и польской культуре в сети интернет на различных языках мира и описывает значимость Польши в международных отношениях. Отличительной чертой деятельности Института является организация проектов в сфере международного культурного сотрудничества. В период с 2001 по 2010 г. институт реализовал проекты в формате «сезонов» или «годов» польской культуры в 26 странах мира, в том числе и в Беларуси.

Польский институт кино относится к культурно-просветительским центрам, продвигающим польское кино за пределами страны, развитием сети кинотеатров и производством кино о Польше и её культуре. Театральный институт занимается научными исследованиями современного польского театра. Деятельность Института Фредерика Шопена направлена на распространение польской музыкальной культуры за рубежом. В Республике Беларусь раз в два года проводится конкурс пианистов имени Фредерика Шопена. Победителю Институт предлагает индивидуальную программу обучения и возможность участия в таких учебных программах, как: «Наш студент в Польше», индивидуальный курс «Польский язык для абитуриентов» по Skype. Для популяризации чтения на польском языке в других странах и перевода польской литературы

действует культурно-образовательный центр – Польский институт книги, деятельность которого направлена на продвижение польского языка и литературного наследия в зарубежных странах.

Плодотворное сотрудничество в области культуры – одно из главных направлений приграничных связей между областями Беларуси и воеводствами Польши, а также городами-побратимами [1, с. 3]. На основе эффективного межкультурного сотрудничества между странами, в 2008 г. при Посольстве Республики Беларусь в Республике Польша был создан – культурный центр Беларуси. Основными задачами которого являются: широкое представление белорусской культуры и искусства в Польше, содействие развитию белорусско-польских культурных связей, поддержка деятельности белорусского меньшинства в этой стране. Деятельность зарубежного культурного центра направлена на популяризацию знаний о стране, культуре, науке, а так же современных достижений Беларуси. Культурный центр Беларуси привлекает к своей деятельности молодежь Польши, организовывая акции, проекты и фестивали. Например, конкурс на лучший рисунок, фотографию, поэтическое или прозаическое сочинение на тему межкультурного сотрудничества Республики Беларусь и Республики Польши на примере своей семьи. Для победителей организовываются экскурсии в города Беларуси, например, Гродно, Минск, Брест, Пинск, Туров, что увеличивает долю въездного туризма в нашу страну и формирует её положительный образ для соседей.

Беларусь и Польшу связывают многовековое тесно сотрудничество в различных сферах. В настоящее время особенно перспективным направлением поддержания и развития добрососедских отношений между двумя странами является белорусско-польское сотрудничество в области культуры. Открытие и деятельность зарубежных культурных центров на территории Польши и Беларуси выводит отношения на новый

качественный уровень. Министерства иностранных дел и Министерства культуры двух стран содействуют развитию белорусско-польских отношений, создают нормативно-правовую базу для развития двухстороннего культурного сотрудничества стран. Между Польшей и Беларусью реализуется ряд культурных проектов, которые в дальнейшем должны положить основу более плодотворному сотрудничеству в данном направлении.

1. Бурский, В. Нас связывают культуры / В. Бурский // Вечерний Минск. – 2007. – № 88. – С. 3.

2. Приоритетные направления внешней политики Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Внешняя политика официальный сайт. – Режим доступа : http://mfa.gov.by/foreign_policy/priorities/. – Дата доступа : 29.02.2016.

3. Польские Маршалки рассказали о перспективах сотрудничества Беларуси и Польши. – [Электронный ресурс] / СМИ Беларуси официальный сайт. – Режим доступа : <https://freesmi.by/politika/123825>. – Дата доступа : 29.02.2016.

Масанская А.Б., студ. 406 гр.

Научный руководитель – Смутьская С.Ю.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО XX ВЕКА

В процессе своего развития искусство анимации активно взаимодействует со смежными видами искусства, впитывая и