

Ширинова М.Э., студ. 202 гр.

Научный руководитель – Филиппенко В.В.

СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Современную социокультурную ситуацию отличает тенденция к взаимовлиянию и взаимодействию культур и, как следствие, актуальным является вопрос, касающийся природы и сути межкультурной коммуникации и ее способов. Последнее тесно связано культурной интеграцией, массовой миграцией носителей определенной культуры, стиранием границ между странами и регионами.

Непосредственно термин «межкультурная коммуникация» трактуется как «адекватное понимание двух участков коммуникативного акта, принадлежащих к разным национальным культурам» [2, с. 173]. В третьем тысячелетии межкультурная коммуникация осуществляется посредством таких инструментов как письмо, телефонные переговоры, сеть Интернет как самый распространенный способ общения во многих уголках Планеты. Также инструментом коммуникации можно считать любые виды средств массовой информации, будь то печатные издания или, например, радио. Однако информация, передаваемая посредством слова, не всегда понятна получателю. Здесь отрицательным фактором может выступать языковой барьер (если информация передается на иностранном языке), различные технические помехи, влияющие на искажение информации. Кроме того, деятельность современных средств массовой информации зачастую окрашена искажением существующей информации с целью лоббирования интересов отдельных представителей социума, определенных социокультурных институтов, организаций.

Как было отмечено ранее, непосредственно в межличностном общении представители разных культур, материнские языки которых не обладают общей природой, зачастую сталкиваются с языковым барьером. И здесь на помощь приходит невербальное общение – общение посредством жестов, поз, мимических средств, а так же средств художественной выразительности, одними из которых являются средства искусства хореографии как одного из популярных видов искусства.

Отметим, что зачастую понятие «хореография» отождествляют с понятием «танец». Однако это не совсем корректно: термин «хореография» имеет более широкое значение, нежели танец, так как в переводе с греческого языка означает «писать танец» [6]. В наши дни насчитывается не один десяток танцевальных стилей и направлений. И все чаще мы слышим такие понятия как «современный танец», «современная хореография». Современный танец (Contemporary Dance) – направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX – начала XXI в., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн [5]. Современный танец возник благодаря творчеству великой танцовщицы Айседоры Дункан, которая одна из первых рассматривала танец не просто как набор техник и давно знакомых позиций, а как новую философскую и художественную концепцию [5]. Для данной концепции характерно выражение личностных качеств человека, его неповторимости посредством танца. Помимо этого, А. Дункан высказывала мнение о том, что между музыкой, пластическими движениями и костюмом должна быть абсолютная гармония. Таким образом, в данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики при помощи синтеза, актуализации и развития различных техник и танцевальных стилей.

Нужно отметить, что в современном искусстве хореографии существуют «русский модерн», «немецкий модерн», «американский и французский джаз» и другие различные направления [3]. Множество направлений свидетельствует о том, что танец, возникший в определенном направлении хореографии, является отражением культуры и характера нации в целом. Зрителю не обязательно знать определенный язык как вербальное средство коммуникации: он сможет понять, что ему сообщил танцор, считывая «рассказ» по его движениям, пластико-визуальному ряду.

Представители современных танцевальных школ имеют различные точки зрения на вопрос, какие стили свойственны хореографии третьего тысячелетия. Чаще всего к современной хореографии относят такие стили, как джаз, джаз-модерн, модерн, контемп и другие, реже – хип-хоп, брейк-данс, крамп [1]. Однако очевиден тот факт, что основой современной хореографии является выражение личности человека. И лучше всего это проявляется во время импровизации. Танцор, хореограф-постановщик, преподаватель танца и актерского мастерства, мастер энергетика, фотограф и художник Сергей Михалюк говорит о современном танце следующее: «Сегодня я смело и не колеблясь скажу, что научиться танцевать – это значит остановить процесс обдумывания своих движений. Минимизировать мыслительный процесс, что позволяет почувствовать естественность и непосредственность. Быть в танце, жить в танце возможно только в том случае, если свести к минимуму процесс контроля и обдумывания себя и своих действий в текущем мгновении. Единство разума, сердца и воли – это ключ к бесстрашной и безупречной импровизации» [4].

Танцоры и хореографы высокого уровня уделяют импровизации значительное внимание. Особым направлением для изучения современной хореографии является контактная импровизация. Используя ее, ставятся не только великолепные номера, но и целые спектакли. Зачастую именно такие

постановки проникают в глубину души зрителя, так как в импровизации раскрывается истинная сущность танцора. Юцкевич Анастасия, участница мастер-класса известного российского хореографа Александра Любашина, делилась опытом импровизации: «Я танцевала в паре с девушкой из Грузии. Она не очень хорошо говорила по-русски. А мне просто хотелось молчать. Да и какая разница? Наши тела и души сами говорили все, что надо. Импровизация не знает границ. Она для всех. И все для нее» [7]. Практика импровизации ныне популярна не только среди профессиональных танцоров, но и среди танцоров любителей. Именно с импровизации начинается танец, рождается движение, диалог: непосредственно импровизация, раскрывая все грани личности танцора, является тем средством, с помощью которого можно восполнить недостаток владения техническими элементами танца и, главное, средством невербальной коммуникации.

Таким образом, импровизация — основа современной хореографии, необходимый элемент любого танца, который, в свою очередь, является одним из способов коммуникации: ведь именно в танце наиболее полно раскрывается внутренний мир человека, его характер. При помощи средств современной хореографии осуществляется коммуникация представителей различных народов и культур. Сегодня существуют тысячи фестивалей, конкурсов, танцевальных лабораторий, посвященных современной хореографии, на которые съезжаются мастера и их ученики со всей планеты. Зачастую там встречаются люди, говорящие абсолютно на разных языках. И понять друг друга им помогает великое хореографическое искусство.

1. Виды современных танцев: хореография на любой вкус // Музыкальный класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://music-education.ru/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus/>. – Дата доступа : 20.02.2016.

2. Волковинская, Л.В. Межъязыковая и межкультурная коммуникация в современном мире / Л.В. Волковинская // Международные отношения: история, теория и практика : мат-лы IV науч.-практ. конф. молод. ученых фак. междунар. отн-й БГУ (Минск, 4 февр. 2014 г.) / редкол. : В.Г. Шадурский [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2014. – С. 173–175.

3. Какая она – современная хореография? // ФБ.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://fb.ru/article/64476/kakaya-ona-sovremennaya-horeografiya>. – Дата доступа : 20.02.2016.

4. Михалюк, С. Мастерство импровизации / С. Михалюк // АВУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://mikhaliuk.com/services-improvisation-choreographer>. – Дата доступа : 20.02.2016.

5. Современная хореография // Энциклопедия «Art.Ioso-Wiki» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://art.ioso.ru/wiki/index.php/>. – Дата доступа : 20.02.2016.

6. Хореография // Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vedu.ru/bigenctic/>. – Дата доступа : 20.02.2016.

7. VIP Pocahontas // Freescribler.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://freescribblers.com/Pocahontas>. – Дата доступа : 04.03.2016.

Шумская Е.А., студ. 312а гр.

Научный руководитель – Тимонькина А.Г.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ