

современного мира. Распространение подобных знаний необходимо для такого принципиального навыка, как «умение жить вместе» в равном достоинстве.

1. Библер, В.С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика и культура / В.С. Библер. – М. : Прогресс, 1991. – 176 с.

2. Прогнозы развития мирового туризма // Вокруг света [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vokrug-sveta.com.ua/kifiyak-prognozy-razvitiya-mirovogo-turizma>. – Дата доступа : 08.02.2016.

3. Хартии по культурному туризму // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/901756983>. – Дата доступа : 13.03.2016.

4. Циншен, В. Историко-культурный туризм и развитие туристических городов / В. Циншен // Культура народов Причерноморья. – 2002. – № 35. – С. 11–15.

Курчич Е.В., студ. 516 а(с) гр.

Научный руководитель – Шедова Е.В.

**ТВОРЧЕСТВО ИРИНЫ ДОРОФЕЕВОЙ КАК ЯРКОГО
ПРЕДСТАВИТЕЛЯ БЕЛОРУССКОГО ЭСТРАДНОГО
ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI В.**

Ирина Дорофеева, певица, актриса, телеведущая, заслуженная артистка Республики Беларусь, заведующий кафедрой искусства эстрады Белорусского государственного университета культуры и искусства,

начала свою творческую карьеру в 1993 г. Основными направлениями ее творческой работы явились: гастрольно-концертная деятельность в Беларуси и за ее пределами, создание авторских концертных программ, выступления в социально-гуманитарных акциях, участие в международных музыкальных конкурсах и фестивалях. Кроме того, сегодня И. Дорофеева ведет активную общественную деятельность в сфере развития культуры, патриотического воспитания молодежи и пропаганды моральных ценностей, занимается педагогической работой.

В 1998 г. появилась первая концертная программа И. Дорофеевой «Моя любовь». Юбилейный концерт, посвященный десятилетию своей творческой деятельности артистки, был представлен в 2004 г. на сцене Дворца Республики. В большом постановочном фолк-модерн-шоу «Каханачка» в сопровождении Президентского оркестра Республики Беларусь под управлением В. Бабарикина певица исполнила свои лучшие песни. В 2007 г. была создана новая, яркая и самая масштабная концертная программа «Купалье Ирины Дорофеевой – фестиваль стихий». Концерт, основанный на народных традициях празднования Купалья, состоялся у стен Мирского замка, древнейшего памятника архитектуры Беларуси. «Фестиваль стихий» – это национальный проект, организованный совместно «Театром песни Ирины Дорофеевой», Белорусской государственной филармонии, Министерством культуры и телеканалом ОНТ. Более 400 артистов помогли певице воссоздавать картину древнеславянского праздника. В программе были представлены новые и уже известные песни белорусских авторов, а также К. Брейтбурга (Россия) и А. Пономарёва (Украина).

В 2008 г. стартовала еще одна концертная программа «Под мирным небом» и одноименный гастрольный тур, который проходил на протяжении пяти лет для тружеников села во всех областях Беларуси. В

2009 г. коллектив «Театр песни Ирины Дорофеевой» в рамках данной акции создал специальную концертную программу из произведений белорусских авторов (С. Толкунов, И. Капланов, О. Аверин, Д. Долголев и др.). Среди авторских концертных программ артистки одной из наиболее значимых является тематическая программа «Дорогами Победы», посвященная 65-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, представленная зрителям в рамках гастрольного тура в феврале-сентябре 2009 г. В программу вошли песни о войне, о красоте родной земли. В рамках этой программы состоялась премьера песни «Здравствуй, Любовь», написанной авторами А. Гофман и А. Лебедевой. В основу поэтического текста этой песни положены реальные события, произошедшие в семье И. Дорофеевой в годы Великой Отечественной войны. Дед певицы погиб во время боев под Кричевом в июле 1941 г., успев прислать своей жене всего одно письмо, которое начиналось словами: «Здравствуй, Любовь». Эта песня была посвящена всем солдатам, которые вернулись с войны. В 2012 г. И. Дорофеевой была создана новая концертная программа — «Полет над Ойкуменой», показанная в концертном зале «Минск». Эта программа положила начало новому масштабному гастрольному туру по республике.

На протяжении своей профессиональной карьеры Ирина Дорофеева активно участвовала в международных конкурсах и фестивалях эстрадной песни, успешно представляя белорусское эстрадное искусство. В 1998–2008 гг. певица стала лауреатом шести музыкальных конкурсов: «Золотой шлягер-98» (г. Могилев, Беларусь), «Вильнюс-99» (г. Вильнюс, Литва), «Discovery-99» (г. Варна, Болгария), «Витебск-99» на фестивале «Славянский базар в Витебске» (г. Витебск, Беларусь), Украинской эстрадной песни имени В. Ивасюка в 2004 г. (г. Киев, Украина). В 2008 г.

она стала обладательницей Гран-при Первого конкурса российской песни в Зеленой Гуре.

Каждая новая программа и новый альбом – это особая глава в жизни и творчестве Ирины Дорофеевой. За период 2008–2015 гг. певицей были записаны и изданы 6 музыкальных альбомов (CD-диска) и видеoversия концерта «Купалье Ирины Дорофеевой – фестиваль стихий» (DVD-диск). Кроме того, подготовлен к изданию альбом «Река в огне».

В альбоме «Хочу быть мечтой» представлены песни белорусских авторов (И. Лученок, И. Капланов, Л. Ширин, С. Сухомлин, Ю. Савош и др.) с лирическими и патриотическими песнями. Альбом в клубной стилистике «Как в первый раз» посвящен экспериментам певицы в области молодежной музыки. Уникальным сборником ретро-хитов, в который вошли 21 композиция в исполнении И. Дорофеевой и 21 оригинальная фонограмма – 1, является альбом «Я живу в заповедном краю». Этот альбом является первым в Беларуси методическим пособием, адресованным коллективам художественной самодеятельности различных учебных заведений, центрам внешкольной досуговой деятельности, музыкальным учебным заведениям, студенческим коллективам и любителям песенного искусства. Альбом «Девушка на берегу» состоит из песен К. Брейтбурга на слова лучших российских поэтов песенников (М. Танича, К. Кавалеряна, Э. Мельник, С. Сашина, Е. Муравьева). В первый тр3 альбом певицы «Полет над Ойкуменой» (2012 г.) вошли более 200 песен, в том числе и не издаваемых ранее. В альбоме «Як жа край мой не любіць», изданном в 2015 г., представлены посвященные красоте родной страны песни на белорусском языке, написанные в 2012–2015 гг.

На песни И. Дорофеевой снято 18 видеоклипов, в которых она предстает перед зрителями не только как певица, но и как актриса. Среди них – «Рэчанька», «Балада» (режиссер А. Бутор), «Что-то случится»

(режиссер А. Потапов), «Сердце земли моей» (режиссер В. Янковский), «Девушка на берегу» (режиссер А. Хамитов), а также 4 фильма-клипа художника-оператора А. Ткаченко. С целью помощи в творческом развитии и продвижения молодых исполнителей в 2000 г. И. Дорофеевой и ее продюсером Ю. Савашем был создан коллектив молодых исполнителей «Театр песни Ирины Дорофеевой». С 2015 г. коллектив работает в составе Белорусской государственной филармонии.

Значительное место в профессиональной деятельности певицы занимает участие в проектах Союзного государства Беларуси и России. Дважды (2007 и 2009 гг.) она участвовала в фестивале в Ростове-на-Дону «Молодежь за Союзное государство». В 2009 г. И. Дорофеева принимала участие в V Фестивале Союзного государства «Творчество юных-2009» в Анапе (Россия), где была членом жюри конкурса, а также исполняла свои произведения на концерте открытия и финальном концерте. Культурно-пропагандистская деятельность певицы широко освещалась почти во всех республиканских и местных средствах массовой информации. По заказу Министерства культуры Республики Беларусь на производственно-творческом предприятии «Белвидеоцентр» были созданы два документальных фильма-хроники «Дороги Ирины Дорофеевой» и «Мгновения».

В 2014 г. по инициативе И. Дорофеевой в Белорусском государственном университете культуры и искусств был осуществлен международный творческий проект: силами студентов университета поставлен мюзикл «Дубровский» российского композитора К. Брейтбурга. Мюзикл был показан на Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» и получил высокую оценку критиков.

В настоящее время сотрудничество И. Дорофеевой, К. Брейтбурга и БГУКИ продолжается, началась репетиционная работа над постановкой

нового мюзикла «Казанова». Этот мюзикл готовится для показа в концертных залах Беларуси, России и стран СНГ. Сегодня И. Дорофеева является признанным мастером белорусской сцены, активно участвует в культурной и общественной жизни республики. Вся профессиональная деятельность певицы на сцене направлена на популяризацию белорусской музыки и белорусского языка. Ее песни стали визитной карточкой музыкальной культуры Беларуси.

Кутузова Ю.В., студ. 320 н гр.

Научный руководитель – Гутковская С.В.

ОБРАЗЫ ПТИЦ В БЕЛОРУССКОМ НАРОДНОМ ТАНЦЕВАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ: АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ

Народное творчество – это огромнейшая сокровищница духовного и материального культурного наследия, неисчерпаемый источник образов и идей, способный подпитывать ещё не одно поколение творцов во всех видах искусства. Фольклорные произведения раскрывают перед нами богатый мир представлений и мироощущений наших предков, их ценностные ориентиры, отличительные черты быта, взаимоотношений, эстетических предпочтений.

Птицы для белорусов, как и для многих народов мира, – это символы божьего естества, верха, неба, солнца, свободы, жизни, урожайности, богатства, духовной связи [4]. Поэтично и символично звучит традиционное название Млечного пути – «Птушыны шлях» [8]. Первые изображения птиц датируются III тысячелетием до н.э., и до сих пор интерес к птице как к