

попытка исследования понятий содержимого и содержащего, внутреннего и облекаемого. Авторы играют с идеей бесконечной множественности «упаковок» в культуре и в сознании людей. Художественный руководитель «Karakuli dance theatre» – Ольга Лабовкина.

1. Народный коллектив группа современной хореографии «Квадро» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://gck.gomel.by/2015/01/gruppa-sovremennoy-khoreografii-kvad/>. – Дата доступа : 13.02.2016.

2. Студия современного танца «Параллели» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://gymn-3.oct-vit-roo.by/?page=Paraleli>. – Дата доступа : 12.02.2016.

3. Минск впервые принимает форум пластических и танцевальных театров Беларуси «ПлаСтформа-2013» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.mart.by/2013/02/11/minsk-vpervye-prinimaet-forum-plasticheskix-i-tancevalnyx-teatrov-belarusi-plastforma-2013/>. – Дата доступа : 30.10.2015.

Кожевникова Д.А., студ. 211 гр.

Научный руководитель – **Мойсейчук С.Б.**

ФАН-АРТ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

В современном обществе информация играет большую роль. С появлением Интернета, а в дальнейшем и социальных сетей, доступ практически к любой информации становится реальным. С 1995 г.

начинает развиваться такое понятие, как социальная сеть-платформа, онлайн-сервис или веб-сайт, предназначенный для построения, отражения и организации социальных взаимоотношений. В социальных сетях появляется такое явление, как фан-арт. Актуальность фан-арта как средства самореализации и общения подростков в том, что данное явление является достаточно новым. Оно способствует зарождению и проявлению творческих способностей и возможностью дальнейшей публикации с помощью Интернета.

Фан-арт представляет собой разновидность творчества поклонников популярных произведений искусства, производное произведение, основанное на каком-либо оригинальном произведении (как правило, литературном или кинематографическом), использующее его сюжеты и (или) персонажей [3]. Другими словами, фан-арт – это творческий продукт, разработанный поклонниками по мотивам любимого произведения. Термин фан-арт является синтезом определений «фанат» и «искусство». Любовь поклонников к произведениям настолько велика, что им хочется творить, внести частичку себя в продукт. Заметим, что фан-арт не является коммерческим продуктом. Можно сказать, что фан-арт – это любительское искусство. Его творческий продукт создаётся автором в своей интерпретации произведения с целью самовыражения.

Г. Дженкинс описал следующие отличительные особенности фановских практик:

1. Фанаты не просто воспринимают текст, но перерабатывают его в другие формы культурной и социальной активности. Они объединяются в организации, пишут друг другу письма, общаются в чатах, обмениваются информацией. Фаны создают так называемые фанфики, т.е. новые истории с участием любимых персонажей, сочиняют песни, снимают видео, рисуют картины.

2. Фаны создают особые сообщества. Фан-клубы в прошлом, получившие новую форму – фан-сайтов, рассылают друг другу последние новости об объектах своего интереса, интерпретируют информацию особым образом (с учетом известного только им контекста).

3. Фанатство формирует специфическое пространство, в котором распространяются сопутствующие культурные продукты: разнообразные журналы, одежда, новые медиа-тексты. Фаны играют основную роль в распространении медиа-продукции, связанной с объектом своего интереса, научной фантастики, новых фильмов и т.д.

4. Фанаты образуют отдельные альтернативные сообщества. Культурные явления, которые становятся объектом фанатства, формируют целые общины фанов, которые могут никогда не встречаться, но разделять коллективную идентичность [4].

Фан-арт можно разделить на два вида: визуальный фан-арт и фанфикшн. К визуальному фан-арту относятся различные рисунки, коллажи, видеоролики и мультфильмы. Фанфикшн в свою очередь является жаргонизмом, обозначающий любительское сочинение по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, произведений киноискусства, комиксов, а также компьютерных игр.

Фан-арт, в зависимости от таланта автора, может иметь вид, как простых схематичных зарисовок, непродуманных рассказов, так и действительно стоящих и качественных работ. Фан-арту присуща также такая характеристика как кроссовер – переплетение нескольких произведений. Следует отметить, что кроссовер является популярным явлением в творчестве фанатов. Их совершенно не волнует то, что один персонаж может быть, например, детективом из реального мира, а второй персонаж является инопланетянином. Важно, что они вместе помогают людям, осуществляют общие дела. Используя кроссовер, авторы могут

связать героя из XIX и XXI вв., иногда не беря в расчет то, как же они вместе оказались.

Создание видеороликов называется видеомонтаж и требует особых навыков. Автору нужно владеть азами монтажа, чувством ритма. Монтаж (фр. *montage*) – творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно целое произведение. Монтаж является важнейшей частью кинематографического языка, способной придать повествованию выразительность и выразительность минимальными средствами [1, с. 26]. Готовый продукт называется фан-видео.

Фанфикшн, в отличие от визуального фан-арта, больше привлекает ученых. Понятие произошло от английского слова «Fan fiction» – фан-литература, фан-проза. Специфика фанфикшена определяется игровой поэтикой «вторичного текста». Ю.В. Антипина пишет: «Фанфикшн – литературное творчество поклонников популярной культуры, представляет собой огромный пласт субкультуры фанатства. Количество текстов не поддается исчислению, так как на соответствующих сайтах сети Интернет они появляются ежедневно. Ведущий мировой ресурс fanfiction.net насчитывает миллионы текстов, принадлежащих разным фэндомам и написанных на различных языках» [2, с. 24]. Фэндом – это неформальное субкультурное сообщество, участники которого объединены общим интересом, связанным с произведением искусства.

Фанфикшн, в свою очередь, представлен двумя направлениями:

1. Пейринг (или шиппинг – от англ. «отношения») – душевное сопереживание любовному роману между двумя и более вымышленными персонажами из какого-либо произведения. А так же любое творчество,

возникающее на этой почве (в визуальном фан-арте тоже может появляться пейринг).

2. Фанфик – любительское сочинение, отдельный текст по мотивам произведения. Авторов подобных сочинений называют фикрайтерами. В изучении фанфикшена сложилась даже целая наука «fan studies» (фанатские исследования). В связи с растущей популярностью фэндомов, увеличивается и степень влияния сетевого творчества на авторские произведения. Всё чаще сценаристы пишут сценарии продолжающихся телесериалов с учетом идей, высказанных в фэндомах. Кроме того, фанфики начинают издавать как самостоятельные произведения. Так, например, вышедший в 2011 г. роман «Пятьдесят оттенков серого» Э.Л. Джеймс является фанфиком на серию книг «Сумерки» Стефани Майер. Фанфик, затронувший классическую литературу, небезызвестный и на шумевший после выхода в свет труд Романа Парисова «Стулик», написанный в 2006 г. по мотивам известного романа Владимира Набокова «Лолита». Абсолютное большинство рецензентов назвали этот труд не иначе, как «современная Лолита» и, естественно, он вызвал широкий интерес публики.

Из всего сказанного следует сделать вывод о том, что фан-арт распространённое и популярное явление. Он разделяется на визуальный фан-арт и фанфикшн, и характеризуется многообразием направлений и жанров. Благодаря фан-арту осуществляется развитие творческих, литературных, изобразительных, эстетических, креативных и навыков подростка, формируется его эстетический вкус, являясь своеобразным «проводником» подростка к творчеству и общению, к познанию себя.

1. Андерег, Г. Справочная книга кинолюбителя Глава VI. Техника съёмки фильма / Г. Андерег, Н. Панфилов. – Л. : Лениздат, 1977. – 436 с.
2. Антипина, Ю.В. Жанровые особенности фанатской прозы (на примере фанфикшена по творчеству братьев Стругатских) / Ю.В. Антипина // Вестник Челябинского государственного университета – 2011. – №13 (228). – С. 21–25.
3. Фан-арт // Гарри Поттер вики [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа : <http://ru.harrypotter.wikia.com/wiki/Фан-арт>. – Дата доступа : 19.02.2016.
4. Jenkins, H. The Cultural Context of Chinese Fan Culture: An Interview with Xiqing Zheng // The official weblog of Henry Jenkins. 2013. – Режим доступа : <http://henryjenkins.org/2013/02/the-cultural-context-of-chinese-fan-culture-an-interview-with-xiqingzheng-part-one.html>. – Дата доступа : 26.02.2016.

Колосовская М.А., студ. 202 а гр.

Научный руководитель – Цыркунова Г.М.

ФИЗИЧЕСКИЕ НАГРУЗКИ КАК СПОСОБ САМООРГАНИЗАЦИИ

В современном обществе нехватка времени является актуальной проблемой. Количество дел, которые необходимо выполнить за день может лечь непосильных грузом для незакаленного, физически и морально, организма и привести к усталости и снижению работоспособности, нежеланию выполнять поставленную цель, лени. Важна ли роль физических нагрузок в самоорганизации и организации