

4. Глаголев, В.С. Национальная культура России / В.С. Глаголев [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.sociognosis.narod.ru/docs/ethnopsy/nac_cultt_rus.htm. – Дата доступа : 05.03.2016.
5. Кравченко, В.И. Итоги 2015 г. : внешняя политика / В.И. Кравченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://rusrand.ru/analytics/itogi-2015-goda-vneshnyaya-politika-ut-est>. – Дата доступа : 05.03.2016.
6. Концепция внешней политики Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://archive.mid.ru//bdomp/ns-osndoc.nsf/>. – Дата доступа : 05.03.2016.
7. Ульянов, Н. Скрипты / Н. Ульянов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.imwerden.info/belousenko/books/ulyanov_n/ulyanov_skripty.htm#12. – Дата доступа : 05.03.2016.
8. Внешняя политика : сущность, субъекты, средства, функции и методы. Система органов внешних сношений [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://uchebnik-online.com/133/3037.html>. – Дата доступа : 05.03.2016.

Мосейкова Д.А., студ. 411 гр.

Научный руководитель – Ажойчик Н.А.

ФИНАНСИРОВАНИЕ МУЗЕЕВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

За последние годы музейный мир существенно изменился. Музей вошел в рыночное пространство, став органичной социокультурной и экономической частью общества. В ряду этих перемен стоят и

определенные сдвиги в стратегии финансирования музеев. Государственные органы управления культурой все более явно оставляют за собой лишь общее стратегическое руководство музеями, передавая остальные свои полномочия более мелким единицам - районным органам, попечительским советам и пр. В связи с этим мы можем наблюдать формирование новой системы финансирования музеев, включающей в себя государственные, общественные, частные, предпринимательские (корпоративные), некоммерческие источники финансирования, а также их комбинации, порождающие инновационные формы.

Приоритетной тенденцией государственной политики в области культуры вообще и финансирования музеев, в частности, продолжает оставаться децентрализация. Таким образом, государственное финансирование часто соединяется с разного рода поступлениями из частного сектора, создавая тем самым предпосылки для нового интегрированного музейного финансирования.

Новой тенденцией в финансировании музеев является и так называемый феномен «смешанного пользования», подразумевающий присутствие в одном музейном объекте государственно-общественного и частного капитала на условиях взаимной выгоды. Это могут быть договоры по созданию при музеях торговых или ресторанных комплексов и т.п.

В Беларуси, в соответствии с Законом «О культуре в Республике Беларусь», источниками формирования финансовой основы деятельности музеев являются: поступления от продажи билетов, экскурсионного обслуживания, организации выставок, изготовления и реализации сувенирной и печатной продукции, других видов услуг, оказание которых не противоречит законодательству Республики Беларусь; пожертвования

на деятельность музея юридических и физических лиц, а также другие поступления в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

Денежные поступления составляют единый фонд финансовых средств музея. Цены на билеты для посетителей, размер платы за экскурсионное обслуживание и другие виды услуг определяются музеями самостоятельно, если иное не предусмотрено законодательством Республики Беларусь. Более детально рассмотрим финансирование музеев на примере государственного учреждения культуры «Мемориальный музей-усадьба им. Т. Костюшко», расположенного в урочище Меречевщина Ивацевичского района Брестской области.

Музей Т. Костюшко – дом, в котором, по некоторым источникам родился Андрей Тадеуш Бонавентура Костюшко, национальный герой Польши, США, почетный гражданин Франции. Решение о восстановлении усадьбы и открытии музея было принято в 2003 г. Брестским облисполкомом, а открытие музея-усадьбы состоялось в 2004 г.

Музей делится на мемориальную и историческую части. Мемориальная часть (сени, кухня, комната матери, рабочий кабинет отца Костюшко, гостиная) обставлена мебелью XVIII–XIX в. В исторической комнате находятся материалы раскопок 2003 г.: монеты, медали, денежные банкноты с изображением Т. Костюшко, герб и генеалогическое дерево рода Костюшко, оружие крестьян-повстанцев – косы косинеров и др.

Кадровый ресурс музея – это директор музея, главный хранитель фондов, старший научный сотрудник, главный смотритель музея и три технических работника. Музей находится в подчинении отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи Ивацевичского райисполкома. Данный отдел осуществляет и материально-техническое обеспечение музея.

Финансирование музея осуществляется по государственной программе «Музеи Беларуси», из средств местного бюджета, а также из средств, предоставляемых предприятиями, частными лицами (спонсорами). Как пример осуществления данного вида финансирования (спонсорской помощи) можно привести средства, полученные на приобретение ноутбука и другого технического оснащения, предоставленные производственным Республиканским унитарным предприятием «Барановичский КЖБК». Кроме того, примерами косвенного финансирования могут служить филателистические и филокартические коллекции, переданные музею частными лицами, антикварные предметы мебели, зеркала, люстра, барометр, часы и иные предметы, переданные музею безвозмездно частными лицами. Примером косвенного финансирования могут выступить также договоры на создание и безвозмездную передачу музею картин, написанных местными художниками.

Можно с уверенностью утверждать, что данная финансовая помощь была осуществлена частными лицами на абсолютно безвозмездной основе, так как никакой материальной выгоды, налоговых и иных льгот в результате они не имели. В связи с тем, что в 2015 г. музей приобрел статус юридического лица, он лишился прав на получение некоторых видов финансовой помощи из местного бюджета, однако приобрел некоторую автономность в юридическом плане осуществления своей деятельности.

Что касается платных услуг населению предоставляемых музеем, то основной их спектр заключается в платном посещении музея, осуществлении платного экскурсионного обслуживания (стоимость посещения и экскурсий варьируется в зависимости от возраста посетителей, в том числе осуществляется на бесплатной основе для

инвалидов). Экскурсии осуществляются не только по музею, но также и по территории реставрирующегося дворцово-паркового комплекса Пусловских. Еще одним источником дохода является сдача в аренду части помещения у входа в музей (в сенях). Там располагается небольшой ларек по продаже сувенирной продукции, владельцем которого является частный предприниматель. Кроме того, с 2009 г. была введена новая платная услуга, позволяющая проводить регистрацию брака в музее и на территории музея, на острове влюбленных.

По первоначальным данным финансового плана на следующее полугодие, музеем было запланировано по результатам осуществления экскурсионной (и иной) деятельности получить доход в размере более 90 млн. рублей, однако, после уточнения условий трудовых договоров сотрудников, имеющих право оказывать экскурсионные услуги, было установлено, что количество экскурсий, которые могут проводить штатные работники музея ограничено определенным числом, не позволяющим достигнуть запланированного дохода. Поэтому сумма планируемого дохода была уменьшена до 50 млн. рублей

В связи с этими сведениями можно очертить основные проблемы, связанные с финансированием данного учреждения:

1. Нехватка кадров, в частности, осуществляющих непосредственное экскурсионное обслуживание посетителей в связи с недостаточностью финансовых средств, выделяемых местными органами власти для решения этого вопроса. Данная проблема также влечет за собой вопрос о невозможности раскрытия полного финансового потенциала музея.

2. Невозможность поощрения спонсоров и дарителей из числа частных лиц, что связано с недостаточно развитой нормативной базой на местном и республиканском уровне.

Решение данных проблем нам видится в пересмотре приоритетов при распределении средств местного бюджета на нужды учреждений культуры, а также в пересмотре существующих и принятии новых нормативных актов, регулирующих спонсорство и другие частные инициативы в области финансирования учреждений культуры в Республике Беларусь.

1. О музеях и музейном фонде Республики Беларусь: Закон Респ. Беларусь от 5 сент. 1996 г. № 575-ХІІІ: текст документа по состоянию на 1 ноября 2007 г. – Минск : Амалфея, 2009. – 62 с.

2. Новые подходы и направления экономического обеспечения музея // Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа : http://www.future.museum.ru/lmp/projects/samara/site/concept/4_5.htm – Дата доступа : 18.02.2016.

3. Мемориальный музей-усадьба Т. Костюшко // Ивацевичский районный исполнительный комитет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivacevichi.brest-region.gov.by/index.php?option>. – Дата доступа : 12.02.2016.

Мосейкова Д.А., студ. 411 гр.

Научный руководитель – Наркевич Н.И.

**ФИЛЬМ-НУАР КАК ФЕНОМЕН АМЕРИКАНСКОГО
КИНЕМАТОГРАФА**