

*Жэнечка білы лён (2 разы), // Да гоныла сватов з хаты вон (2 разы), // Вон воны сваты із хаты (2 разы), // Бо я буду білы лён чысаты (2 разы), // Як я білы лён почэшу (2 разы), // Тогдi я сваты запрашу (2 разы).*

Тут развіваецца тэма будучага вяселля, расчосвання дзявочай касы. Восень – гэта пара вяселляў ў Беларусі. Такім чынам, у працоўнай песні адлюстроўваецца сямейная праблематыка. Апошнім этапам апрацоўкі лёну былў выраб нітак, з якіх ужо потым стваралі тканіну, а з тканіны выраблялі адзенне для ўсёй сям’і. Сёння лён у прыватных гаспадарках – амаль забытая культура: нявыгодна, працаёмка, неперспектыўна. Натуральна, губляюцца навыкі ручной апрацоўкі лёну, якія з пакалення ў пакаленне трансляваліся ў асяроддзі жанчын. У гэтым сэнсе факты, зафіксаваныя ў вёсцы Дабраслаўка Пінскага раёна, з’яўляюцца надзвычай цікавымі.

- 
1. Цітоў, В.С. Народная спадчына: Матэрыяльная культура ў лакальна-тыпалагічнай разнастайнасці. / В.С. Цітоў. – Мінск : Навука і тэхніка, 1994. – 300 с.
  2. Этнаграфія Беларусі: Энцыклапедыя. – Мінск : БелСЭ, 1989. – 575 с.

Юркевич А.И, студ. 311 а гр.

Научный руководитель – Смаргович И.Л.

**ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И  
МОЛОДЕЖИ**

(на примере Центра технического и художественного творчества  
детей и молодёжи Фрунзенского района г. Минска «Зорка»)

Подростковый возраст всегда вызывал у ученых особый интерес, так как данный возраст сопровождается как физическими, так и психологическими изменениями в организме человека. Подростковым периодом принято считать возраст с 12 по 15 лет. Он является одним из самых сложных периодов. Именно в этом возрасте человек формируется как личность, складываются определенные основы нравственности, начинают формироваться социальные установки, а также отношение к себе и окружающим людям. Также этот возраст характеризуется активным стремлением к личностному самосовершенствованию, и к самовыражению.

Одной из первостепенных ценностей для современных подростков является культурно-досуговая деятельность, так как в этой области реализуются их многие социокультурные потребности: коммуникативные, познавательные, творческие, рекреационно-развлекательные, интеллектуальные, духовные, эстетические и профессионально-ориентированной направленности. Стоит отметить, что культурно-досуговая деятельность положительно влияет на жизнь подростка, так как это хорошая возможность проявить себя, раскрыть и развить свой творческий потенциал, а также проявить свою инициативу и самостоятельность [1].

Проблемами организации культурно-досуговой деятельности подростков занимались как отечественные, так и зарубежные ученые. К зарубежным можно отнести таких ученых, как Д.И. Фельдштейн, Л.А. Роганова, А.Ф. Воловик, И.А. Бочарская, В.Н. Шкурин, О.В. Гимазетдинова, В.К. Крючек, В.И. Гладилина, Т.А. Турбина, А.С. Степанов, А.А. Беженцева. Также можно отметить белорусских исследователей: Т.Е. Синькевич, О.В. Рогачева, И.Л. Смаргович, Л.Л. Рожкова, С.И. Шереметьев, В.О. Какшинская, И.В. Концевич и др.

Для культурно-досуговой сферы жизнедеятельности в наибольшей степени характерна свобода личности, которая проявляется в выборе форм, места, времени проведения досуга. Именно в сфере досуговой деятельности подростки более чем где-либо выступают в качестве свободных индивидуальностей.

Стоит отметить, что культурно-досуговая деятельность является решением многих проблем, возникающих в данный период. Организацией культурно-досуговой деятельности подростков в нашей стране призваны заниматься как учреждения культуры (Дворцы и Дома культуры, Центры досуга, библиотеки), так и Учреждения дополнительного образования детей и молодежи, которые дают подростку возможность самовыражения, проявления себя, а также восполняют нехватку общения со сверстниками.

На территории Республики Беларусь действует множество таких учреждений: это Дворцы детей и молодежи, туристско-экологические центры, Центры творчества детей и молодежи, Национальный центр художественного творчества детей и молодежи, Центры дополнительного образования детей и молодежи, Центры технического творчества, физкультурно-спортивные центры детей и молодежи. В этих учреждениях создана особая социально-культурная среда, где преобладает право ребенка и подростка на свободный выбор культурно-досуговых занятий и развитие. Одним из таких учреждений является Центр технического и художественного творчества детей и молодежи Фрунзенского района г. Минска «Зорка».

Свою деятельность центр начал 1 сентября 2005 г. С открытием учреждения у детей и молодежи появилась возможность не только с пользой проводить свой досуг, общаться со сверстниками, но и реализовать свой творческий потенциал, получить новые знания и умения, а также встречаться с интересными людьми. В настоящее время в центре

ведут свою деятельность более 300 кружков по интересам, которые посещают свыше 4500 детей и молодежи, среди которых более 50 % являются подростки.

Особый интерес у подростков вызывают следующие объединения по интересам: объединения изобразительного и декоративно-прикладного творчества («Волшебная палитра», «Фантазия», «Керамика» и др.), студии игры на музыкальных инструментах (гитара, фортепиано, скрипка), различные школы танцев (школа современных танцев «АМВ», школа ирландских танцев «Феникс», «Глория», школа восточного танца, школа народных танцев «Жалейка»), вокально-эстрадные студии («Гармония», «Джаз вокал», «Pop-Star» и др.).

Подростковый возраст сложен тем, что именно в этом возрасте ребенок на шаг ближе к взрослой жизни; ему предстоит выбрать, чем он будет заниматься по жизни. Для облегчения выбора на базе данного учреждения действуют объединения по интересам профессионально-ориентированной направленности. Выпускники кружков «Профессиональный видеомонтаж», «Художественная фотография», народной изостудии «Каляровы аловак», образцового театра танца «Менада» в своём большинстве профессиональный выбор делают в пользу смежных с названными направлениями специальностей.

На всестороннее развитие, расширение кругозора, организацию полезного досуга направлены творческие и социокультурные проекты «Формула успеха», «Азбука эстетического развития», «Мир моими глазами», «Литературно-музыкальная гостиная приглашает...». Популярными среди подростков стали акция здоровья «Даже не пробуй!», спортивно-художественный фестиваль «Здоровым быть модно!», фестиваль творчества «Свободное искусство», пленэры юных художников.

Работа в ЦТиХТДиМ ведется круглый год, в течение учебного года и в каникулярное время на базе учреждения действует оздоровительный лагерь «Центавр». Также на летних каникулах зачастую подростки приглашаются на работу (шитье игрушек, ландшафтный дизайн и др.) Настоящей гордостью учреждения является Музей развития системы образования Фрунзенского района г. Минска. Сегодня музей считается районным центром по воспитательной и идеологической работе.

ЦТиХТДиМ «Зорка» активно взаимодействует с учреждениями дополнительного образования детей и молодежи города, общеобразовательными учреждениями района, ГУО «Минский городской институт развития образования», Академией последипломного образования, учреждениями культуры, районными общественными организациями. На его базе в сотрудничестве с представителями МЧС, здравоохранения, правоохрнительными органами проводятся районные и городские массовые мероприятия [2].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что организация культурно-досуговой деятельности подростков требует особого внимания, так как данный период сопровождается различными физиологическими и психологическими перестройками, что важно учитывать в работе с ними. Важно отметить, что зачастую занятие любым из видов художественного или технического творчества выходит на первый план в жизни подростка, а также может стать основным видом деятельности во взрослой жизни. Поэтому возрастает роль учреждений дополнительного образования, где предоставляется возможность подрастающему поколению раскрыть и повысить свой творческий потенциал, реализовать свою познавательную активность, самоактуализироваться и саморазвиваться.

---

1. Выготский, Л.С. Педагогика подростка / Л.С. Выготский. – М. : Новое издание, 1984. – 245 с.
2. О ЦТИХТДИМ «ЗОРКА» // Центр технологического и художественного творчества детей и молодежи «Зорка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://cht.minsk.edu.by/ru/main.aspx?guid=1041>. – Дата доступа : 10.03.16.

Яковец В.К., студ. 201 гр.

Научный руководитель – Домашевич Н.А.

## **ВЛИЯНИЕ СУБКУЛЬТУР НА МОЛОДЕЖНУЮ КУЛЬТУРУ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Субкультура (лат. sub – «под» и cultura» – «культура»; «подкультура») – понятие в социологии, антропологии и культурологии, обозначающее часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры. По направленности интересов социолог Михаил Топалов так классифицирует молодежные объединения и группы:

1. увлечение современной молодежной музыкой;
2. устремление к правопорядковой деятельности;
3. активно занимающиеся определенными видами спорта;
4. околоспортивные;
5. философско-мистические;
6. защитники окружающей среды.

Профессор Сергей Алексиевич Сергеев предлагает следующую типологизацию молодежных субкультур: