

декорирования. Корпус изготовлен из древесины красного дерева, грецкого ореха и сикомора. Характерным для английских мастеров является не окрашивание корпуса инструментов, а сохранение естественного цвета и рисунка древесины (рис. 5). Натуральные клавиши покрыты пластинами из слоновой кости, для украшения хроматических клавиш использован узор из узких полосок древесины черного дерева и слоновой кости. Такой прием украшения, основанный на чередовании контрастных по цвету материалов получил название «хвост скунса» («skunk-tail») из-за сходства с природной окраской хвоста зверя (рис. 6) [2, с. 185].

Специфика экспозиции клавирных инструментов в музее Виктории и Альберта заключается в его предназначении – уникальном собрании выдающихся произведений, прежде всего, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Существующие в небольшой коллекции музея клавесины, клавикорды демонстрируют выдающиеся достижения итальянских, французских, английских и других мастеров в области конструирования и декорирования клавирных инструментов.

Список литературы:

1. Ripin, E.M. Harpsichord / E. M. Ripin // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / Executive Editor John Tyrrell. – In 30 v. – London: Macmillan Publishers Limited. – V. 11. – P. 4–44.
2. Ripin, E.M. Spinnet / E.M. Ripin, L. Whitehead // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / Executive Editor John Tyrrell. – In 30 v. – London: Macmillan Publishers Limited. – V. 24. – P. 183–187.
3. Ripin, E.M. Virginal / E.M. Ripin, D. Wraight, D. Martin // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / Executive Editor John Tyrrell. – In 30 v. – London: Macmillan Publishers Limited. – V. 26. – P. 780–788.
4. Wraight, D. Baffo, Giovanni [Joannes] Antonio / D. Wraight // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / Executive Editor John Tyrrell. – In 30 v. – London: Macmillan Publishers Limited. – V. 2. – P. 336.
5. Victoria and Albert Museum The world's greatest museum of art and design / Официальный сайт Музея Виктории и Альберта [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vam.ac.uk>. – Дата доступа: 12.04.16.

Сяо Юань Юань

СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА ДЖАЗОВОГО ПИАНИСТА ЛО НИНА

В данной статье рассматривается своеобразие творчества китайского джазового пианиста Ло Нина, являющегося не только виртуозным пианистом-исполнителем, но и выдающимся композитором.

Xiao Yuan Yuan

SPECIAL FEATURES OF THE CREATIVITY BY JAZZ PIANIST LO NIN

The originality of creativity by jazz pianist Lo Nin who is not only a brilliant pianist, but also an outstanding composer in China is considered in this article.

Ло Нин является одним из самых выдающихся джазовых пианистов и композиторов в Китае. Он родился в музыкальной семье и вырос в Синьцзяне (Синьцзян-Уйгурский автономный район, краткое название — Синьцзян, находится на северо-западе Китая), вобравшем в себя традиции и обычаи множества народов и национальностей. С 4 лет начал изучать музыку, отец стал его первым учителем фортепиано – с этого и началось музыкальное путешествие Ло Нина. В молодости обучался у гонконгского пианиста Чэнь Таоцзиня, переехавшего в Китай, а также изучал теорию музыки и гармонию под руководством профессора Ма Хуэя и доцента Ван Цинцэна из Синьцзянской консерватории. Во время обучения благодаря превосходному слуху он был освобожден от изучения такого обязательного предмета, как сольфеджио. Впоследствии продолжил изучение классического романтического фортепиано у педагога Королевской академии музыки (Royal Academy of Music) Стивена Риза (Steven Reese). В 1991 г. Ло Нин вошел в состав художественного коллектива Синьцзянского военного округа в качестве пианиста. В конце 1996 г. переехал в Пекин.

Благодаря счастливой случайности, Ло Нин познакомился с саксофонистом и педагогом саксофона Лу Тинцюанем, в это время Ло Нин изучал и практиковал джазовое исполнение в составе джаз-бэнда Лу Тинцюаня. Его творческая жизнь насыщена многими интересными событиями: в 1997 г. он участвует в первом джазовом музыкальном фестивале, организованном Китайским ансамблем песни и танца в Пекинской филармонии. Начиная с 1998 г. Ло Нин ведет активную деятельность на джазовой и классической сцене как внутри Китая, так и за его пределами, сотрудничает и обменивается опытом с такими мастерами джаза, как Кенни Гарретт (KennyGarret), Йенс Винтер (JensWinther), Антонио Харт (AntonioHart), а также другими джазовыми музыкантами. В 1999 г. принимает участие и своим выступлением открывает Шестой Международный джазовый фестиваль в Пекине. В 2001 г. играет в джаз-бэнде саксофониста и лидера китайского джаза Лю Юаня, дает 100 выступлений, включая Восьмой Международный джазовый фестиваль в Пекине.

Начиная с 2005 года Ло Нин дает концерты в Латинской Америке, Австралии, Европе и Юго-Восточной Азии, в Сиднейском оперном театре он исполняет свои собственные произведения. В 2006 г. делит сцену с мировой знаменитостью, призером премии «Грэмми» Кенни Гарреттом, который лестно отзывается о нем, как о «настоящем джазовом пианисте из Китая». В 2008 г. Ло Нин по приглашению Олимпийского комитета организует 11 выступлений классической и джазовой музыки во время Олимпийских игр, а его сольный концерт классической и джазовой музыки вызывает заслуженные похвалы Олимпийского комитета Пекина и его зарубежных гостей. Особенно значимым для творческого развития Ло Нина является создание собственного музыкального коллектива «Бэнд латинского джаза Ло Нина» (2009г.), с которым в 2010 г. он успешно записал «Летнюю неделю музыки-2010: Ощущение джаза» на музыкальном канале Центрального китайского телевидения. В августе 2012 г. в городе Чунцине Ло Нин провел свой сольный джазовый концерт «Встреча фортепиано с любовью».

Ло Нин стал первым джазовым музыкантом, сочетающим в своем творчестве традиционные музыкальные элементы пекинской оперы с западноевропейским и латино-американским джазом, тем самым заслужив лестные отзывы таких именитых мастеров пекинской оперы, как Мэй Баоцзю, исследователя истории пекинской оперы Лю Цэнфу и прочих. Такая активная и разносторонняя творческая деятельность китайского джазового пианиста и композитора принесла ему широкую известность. Например, в июне 2013 года Ло Нин записал программу «Концерты десяти великих китайских трубачей» и взял на себя ответственность за выбор трубачей и их выступлений в жанре джаза; в августе по приглашению известного американского саксофониста Антонио Харта (Antonio Hart) принял участие в его концерте в Пекине. Ло Нин представлял современное китайское джазовое искусство в центре культуры и искусств города Чжуншань (2014 г.), в качестве представителя Азии участвовал в Первом международном музыкальном фестивале в городе Чунцине, а также провел свой сольный концерт джазовой музыки, имеющей название классической пекинской оперы «Прощай, моя наложница», совершенствовал свои знания в знаменитом американском музыкальном институте Беркли (Berklee College of Music) (2014 г.).

На данный момент Ло Нин является одним из самых выдающихся китайских джазовых пианистов, он отличается собственным уникальным подходом и интерпретацией джазового фортепиано и классической музыки, тонкой техникой исполнения, переполняющей слушателей эмоциональным восприятием. Главное отличие Ло Нина от других пианистов в том, что он не только исполняет крупные классические произведения других композиторов, например: «Perfidia» («Вероломство»), «Mambo Influenciado» («Влияние Мамбо»), «Caridad Amargo» («Благотворительность Амаро»), «Someday My Prince Will» («Когда-нибудь Мой Принц будет»), «No' Better Blues» («Нет Лучшего Блюза») и другие джазовые хиты, но также прилагает большие усилия к созданию собственных джазовых композиций: он написал такие замечательные джазовые произведения, как «Далекий Кашгар», «ELENA», «Прощай, моя наложница», «Сердце озера Сайрам-Нур», «Неизвестное путешествие», «Влюбленный в Гавану», «Любовь в июле», «Рассвет над озером Каракуль», «Игрушечный медвежонок», «Дань Сун под дождем» и др.

Первый диск «Джаз в Китае – Неизвестное путешествие», выпущенный Ло Нином, вообрал в себя джазовые произведения в стиле латинского джаза, традиционного китайского сицюя и прочих национальных музыкальных стилей. В декабре 2012 года альбом получил премию «Лучший джазовый диск – 2012» от Гуандунского (Гуандун — южная провинция Китая) союза музыкантов. Как и десять лет назад, джазовая музыка влечет Ло Нина в различные уголки земного шара, в разнообразные музыкальные сферы, как будто в изумительное и неизвестное путешествие. Наиболее известными композициями диска «Джаз в Китае – Неизвестное путешествие» стали: произведение для фортепиано «Далекий Кашгар» — в этой мелодии с ярко выраженным синьцзянским народным стилем вдалеке слышится и виднеется Кашгар¹⁹, родные звуки, которые Ло Нин слышал с младенчества. В творческую задумку этого произведения он искусно интегрировал элементы джазовой музыки, звук барабанов похож на приближающийся издали стук копыт, стремительные движения пальцев ассоциируются с порывами ветра в пустыне, поднимающего песок. «Каждая мелодия уводит вас в новое место, дарит новые ощущения, как неизвестное путешествие, и эти ощущения максимально понятны только вам самим, они ведут вас по дороге, на которой у каждого в душе возникнут различные картины: заснеженные горы, пастбища и луга, небесная высь, широкое море» [2].

В произведении для фортепиано «Влюбленный в Гавану» рисуется Куба, увиденная глазами Ло Нина. Это место простоты, романтики, чувственности, что немного напоминает его родные места, а также способствует раскрытию еще более непринужденной, страстной стороны его натуры.

Будучи одним из самых влиятельных молодых джазовых пианистов современного Китая, Ло Нин имеет свое особое толкование джаза и классической музыки. Как исполнитель современной музыки, Ло Нин использует фортепиано, чтобы на базе мелодий предшественницы пекинской оперы «сицюя», представляющей собой квинтэссенцию тысячелетнего развития традиционной музыкальной драмы, подмешивать джазовые музыкальные формы, гармонии и ритмы, чтобы все большему числу иностранных слушателей, никогда прежде не понимавших этих мотивов, мелодии казались знакомыми после первого же прослушивания, и таким образом они могли бы в полной мере насладиться восточными настроениями, которые им дарит эта музыка.

¹⁹В настоящее время называется город Каши, который находится в южной области Синьцзян-Уйгурского автономного района. Является коммерческим портовым городом на древнем Шелковом пути.

Список литературы:

1. Ло, Нин. // 百度百科 : сайт «Энциклопедия Байду» [Электронный ресурс] — Режим доступа : URL: http://baike.baidu.com/link?url=H5wtNwd6flYeWZHWNBuLgChfhw3yH9d2MQmbMQS1uUIccRkt9wsD02_1UH6N9z2FZaS-hKyD-Y8T1KVA9Sfts7n_09nXWcwLz0BbzKsvA_. – Дата доступа : 14.03.2016.
2. «Использовать воображение слуха, чтобы получить удовольствие от джазовой музыки для фортепиано Ло Нина» [Электронный ресурс] // 建德新闻网(Сайт «Цзян Дэ новость») — Режим доступа : — URL: <http://www.jdnews.com.cn/jdpd/syhw/1366753.html>. — Дата доступа : 06.04.2016.

Ульяна Клімянкова

НАРОДНЫЯ МУЗЫЧНЫЯ ІНСТРУМЕНТЫ Ў РАСПРАЦОЎКАХ ЗАМЕЖНЫХ ЭТНААРГАНОЛАГАЎ

Uliana Klimenkova

FOLK MUSICAL INSTRUMENTS IN THE WORKS BY FOREIGN ETNOORGANOLOGS

У артыкуле ў храналагічным парадку разглядаюцца працы вядучых еўрапейскіх музыказнаўцаў, дзе асэнсоўваюцца асноўныя катэгорыі і структура этнаарганалогіі як навукі, якая аналізуе народныя музычныя інструменты і іх сацыякультурны кантэкст.

The works by leading European musicologists where the main categories and the structure of etnoorganology (the discipline which analyses folk musical instruments and their sociocultural context) being considered are analyzed in the chronological order in this article.

Вывучэнне народных музычных інструментаў з'яўляецца складанай і шматаспектнай галіной фальклору. Між тым, шырокую цікавасць у даследчыкаў яна пачала выклікаць толькі ў сярэдзіне XIX ст. За параўнальна нядоўгі час былі створаны дзве навуковыя дысцыпліны: у пачатку XX стагоддзя — этнаарганалогія, а ў сярэдзіне — этнаарганалогія. Першая разглядае канструкцыю і функцыянаванне народных музычных інструментаў у культуры, другая вывучае інструментальную музыку. Вучоныя на працягу гэтага часу імкнуліся да асэнвання самога паняцця «народны музычны інструмент», да стварэння метадалогіі апісання канструкцыі, музыкі, выканальніцтва, а таксама даследавання паходжання народных інструментаў. Вялікі ўклад у развіццё дысцыплін быў зроблены менавіта еўрапейскімі навукоўцамі. З гэтай нагоды мы палічылі карысным разгледзець іх найбольш значныя працы ў храналагічным парадку.

Заснавальнікам этнаарганалогіі, як вядома, з'яўляецца нямецка-амерыканскі даследчык Курт Закс (1881—1959). Яго работы, сярод якіх — «Кіраўніцтва па музычных інструментах» (1920; 2/1930) [6], «Сучасныя музычныя інструменты» (1923) [5] «Гісторыя музычных інструментаў» (1940) [7], паўплывалі на азначэнне мэтай і метадаў вывучэння навуковай дысцыпліны. Ён разглядае музычныя інструменты як «вечнае, трывалае, тое што спасцігаецца ў рамках мастацтва, якое праходзіць і пераносіцца ў небыццё <...> з гэтага туманнага мастацтва, музычныя інструменты з'яўляюцца тым матэрыяльным, што можа быць даступна з навуковага пункту гледжання» [7, с. 131]. Сумесна з Харнбосталем ў 1914 годзе ён стварыў сістэматыку музычных інструментаў, якая была апублікавана ў часопісе «Zeitschrift für Ethnologie» [4, с. 553]. У яе аснове два крытэрыі: крыніца гуку і спосаб яго здабывання. Сёння сістэматыка Харнбостала — Закса прынята амаль ва ўсім свеце²⁰.

У гісторыі этнаарганалогіі важную ролю адыграў артыкул нямецкага вучонага Эрыха Штокмана «Да гісторыі народных музычных інструментаў Еўропы» (1965) [9, с. 155-164]. Штокман прапанаваў разглядаць народны музычны інструмент як шматаспектны феномен і абгрунтаваў метадалогію яго вывучэння, якая была накіравана на ахоп разнастайных крыніц. Сярод іх: існаванне музычных інструментаў у сучаснасці; розныя пісьмовыя крыніцы мінулага, якія ці наўпрост, ці ўскосна звязаны з народнымі музычнымі інструментамі; графічныя помнікі (малюнкi, гравюры); археалагічныя знаходкі; старажытныя сагі, міфы, паданні, загадкі, казкі, прымаўкі, прыказкі. Поўны ахоп (гэтых крыніц), як лічыць Штокман, іх крытычная праверка і скрупулёзны аналіз дае шырокую і салідную базу для рашэння гістарычных праблем» [8, с. 3]. Параўнанне інструментаў сучасных і старажытных, альбо аналагічных у розных этнасаў дае магчымасць для больш дакладнага іх вывучэння. Яркім прыкладам шырокага ахопу матэрыялу з'яўляецца праца, выдадзеная ім разам з Эрыхам Эмсхаймерам, «Кіраўніцтва па еўрапейскіх народных музычных інструментах» [3].

Напрамак вывучэння Штокмана працягнуў вядомы славацкі этнамузыкалаг Оскар Эльшак ў артыкуле «Музычны інструмент і інструментальная музыка (аб задачах і метадах інструментазнаўства)» у 1968 годзе [2,

²⁰ Упершыню на рускай мове праца Э. Харнбостала - К. Закса «Сістэматыка музычных інструментаў» была апублікавана ў 1 томе эбоніка «Народныя музычныя інструменты і інструментальная музыка» (рэдактар-складальнік - І. Маціеўскі, 1987 г.) - с. 229-261