

**Зенькевич В.М.**, студ. 220 н гр.

Научный руководитель – **Беляева О.П.**

**БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК ОДИН ИЗ  
ИСТОЧНИКОВ СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ  
КОМПОЗИЦИИ  
(НА МАТЕРИАЛЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКОГО ОБРАЗЦОВОГО  
АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РОВЕСНИК»)**

Белорусский танец таит в себе огромный арсенал танцевальной лексики, который является одним из важнейших источников создания хореографических композиций на материале народного танцевального творчества. Белорусский танец за последние десятилетия достиг высокого уровня развития в народно-сценической хореографии, был исследован ведущими фольклористами Республики Беларусь. В нём отражена духовная и поэтическая природа народного танца, его самобытность и неповторимый национальный колорит. Ориентация постановщика на белорусский танец, как один из источников создания хореографической композиции является важнейшим индикатором национального самосознания, своеобразным источником «живой воды», орошающим его фантазию и творческие потребности, является благодатным материалом для хореографического воплощения. Он создаёт неограниченные возможности для самореализации балетмейстера, обеспечивает активизацию и исключительную плодотворность в достижении художественно-значимых творческих результатов.

Рассмотрим тему исследования на примере репертуара детского образцового ансамбля танца «Ровесник». Ансамбль танца «Ровесник» создан в 1958 г. на базе Республиканского Дворца культуры профсоюзов Народной артисткой БССР М.Н. Бельзацкой. С 1998 г. ансамбль танца «Ровесник»

возглавляет заслуженный деятель культуры Республики Беларусь, обладатель медали Ф. Скарины – Т.П. Семченко.

Участники коллектива изучают основы классического танца, народно-сценической хореографии, элементы современной пластики, знакомятся с танцевальной культурой других народов мира. Особое место в творческой деятельности ансамбля отводится изучению белорусской танцевальной культуры. В репертуаре ансамбля существуют номера, созданные как на основе эстрадного танца, так и на основе белорусского народного танца. Репертуар на основе эстрадного танца:

- «Болотная тусовка»;
- «Васильки, васильки»;
- «Весёлые крабики»;
- «Весна»;
- «Зазнобушка моя»;
- «Дубочек»;
- «Журавлики»;
- «История любви сороконожки»;
- «Зимние игры» и т.д.

Репертуар на основе белорусского народного танца:

- «Беларусь мая мілая»;
- «Бульбачка»;
- «Вянок беларускіх танцаў»;
- «Весялуха»;
- «Галка»;
- «Гусачок»;
- «Дударыкі»;
- «Кавалі»;
- «Полька беларуская».

Проанализируем хореографическую композицию «Кавалі», которая пользуется заслуженной популярностью у поклонников ансамбля танца «Ровесник».

В традиционном белорусском танце «Кавалі», фольклорный образец которого зафиксирован во многих районах Гомельской и Гродненской областей, структура музыкальных мотивов построена на однородном ритмически организованном рисунке мелодии. В основе сценического танца, чрезвычайно разнообразного по своим локальным и стилистическим особенностям, лежит пластический мотив, имитирующий тяжелую работу кузнецов. Мотив, сопровождающийся ударом молота по наковальне, дополняется кулаками и ладонями, «нагами, як куюць», а также комбинированными трюковыми и акробатическими элементами.

В музыкальную структуру сценической композиции внесены радикальные изменения: в первоначально установленном темпе использован художественный приём – внезапное и резкое изменение динамики исполнения. От умеренного и равномерного (*moderato*) исполнения темп сменяется на стремительный, быстрый (*presto*).

Переход из одного телоположения в другое, постоянно соединяясь и усложняясь в данной хореографической композиции, непрерывно образует новые сочетания движений, которые с помощью музыкального ритма складываются в хореографическую лексику – это уже не просто движения, а элементы, глубоко связанные с бытом народа. Оригинальность в исполнении хореографической лексики в постановке «Кавалі» придаёт танцу также белорусский колорит.

Рисунок в постановке «Кавалі» является составной частью и выразительным средством постановки и представляет собой совокупность композиционно-пространственных элементов, определяющих форму и структуру произведения, графическую основу сценических мизансцен.

Экспозиция и завязка рисунка в постановке динамична и нерастянута. Они быстро вводят в действие и от этого воздействие рисунка на зрителя значительно сильнее. Рисунок взаимосвязан с характером и структурой музыкального материала.

На основе вышеизложенного можно сделать следующие выводы, что детский ансамбль «Ровесник» является постоянным участником городских и республиканских культурных и праздничных мероприятий. При поддержке Федерации профсоюзов Беларуси был организован юбилейный благотворительный тур ансамбля под названием «От танца к танцу, от сердца к сердцу», во время которого было дано 30 концертов по всей Беларуси. В феврале 2013 г. состоялось торжественное празднование 55-летия коллектива на главной сцене Дворца Республики. Ансамбль «Ровесник» выступает на концертных площадках Беларуси, а также пользуется успехом за рубежом: Турции, Китае, Франции, Марокко.

- 
1. Беляева, О.П. Искусство балетмейстера / О.П. Беляева. – Минск : РИВШ, 2014. – 237 с.
  2. Беляева, О.П. Основы процесса создания хореографического произведения / О.П. Беляева. – Минск : БГИПК, 2003. – 132 с.
  3. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 235 с.
  4. Захаров, Р.В. Искусство балетмейстера / Р.В. Захаров. – М. : Искусство, 1954. – 254 с.
  5. Чурко, Ю.М., Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. – Минск : Вышэйшая школа, 1990. – 237 с.