

Войлочная техника, ставшая «путеводной звездой» для многих молодых дизайнеров, удивляет своими возможностями и необычным подходом к созданию изделий не только одежды и аксессуаров, но и предметов дизайна и интерьера. Атрибутика каждого дизайнера уникальна.

Войлок – это совершенный материал, который позволяет воплотить в жизнь любые творческие фантазии дизайнера. Художник-модельер Анна Забелина, создатель бренда Anna Zabelina, в своей коллекции женской одежды «Colog goom» продемонстрировала собственные возможности в работе с войлоком в сочетании с другими текстильными материалами. Неординарный принт, созданный самим автором, уникальная техника, стиль и свежий взгляд на моду подарили современной белорусской fashion-индустрии талантливому дизайнеру и трендовую коллекцию, которая уже не один сезон поражает своей индивидуальностью и новаторством. Насыщенная цветовая палитра и креативный инспирирующий источник, послужили толчком для воплощения коллекции в технике войлок с применением современных технологий производства одежды.

Сегодняшнее представление об одежде – это, прежде всего, практичность и индивидуальность. Моду «от кутюр» выбирают в качестве вдохновения, а моду pret-a-porte предпочитают носить. Изысканные изделия из войлока от аксессуаров и головных уборов до шалей и платьев, созданных Ольгой Ахмеровой. Её изделия – это высокая мода в воплощении из удивительного материала, пластичного, мягкого, тёплого и дающего свободу для творчества.

Благодаря следованию модным тенденциям и индивидуальному вкусу изделия из шерсти в руках художника способны превращаться в разнообразные формы. Декоративно-прикладное искусство, в частности войлочное ремесло, – творчество, позволяющее импровизировать, поэтому используя в работе разные приёмы и техники, сочетая различные материалы и фактуры, позволяет не останавливаться на привычном опыте, а фантазировать и воплощать идеи.

Претворение замысла в готовое уникальное изделие продемонстрировала дизайнер головных уборов и аксессуаров Marina Skrabovskaya (Марина Скрабовская). Сотрудничая с ведущими белорусскими дизайнерами, автор создаёт не только собственные коллекции шляпок, кепи, бейсболок и других аксессуаров, но и воплощает идеи других художников, сохраняя при этом собственную манеру исполнения. Участие в выставке в 2012 г. стало переломным моментом в творческой карьере художницы. Создав шляпы из войлока и возродив традицию – носить красивые головные уборы, повлияло на всю дальнейшую карьеру дизайнера.

Начало развитию самостоятельной белорусской моды уже положено. Новый белорусский fashion-продукт складывается из многочисленных составляющих, таких как: мода, тенденции, маркетинг, менеджмент, экономика, потребительский спрос. Создавая новую одежду в традиционных техниках в первую очередь, просчитываются все возможные рынки сбыта, изучаются перспективные планы реализации продукции, ищешь своего потребителя. Сегодня развитие модного рынка не может рассчитывать только на то, что создав что-то, это что-то будет моментально запущено в производство и получит массовое распространение. Рынок настолько перенасыщен, что белорусской моде зачастую сложно развиваться в соответствии с тенденциями мировой моды и сохранять собственную самобытность.

Таким образом, в современной fashion-индустрии с каждым годом возрастает интерес к традиционной белорусской культуре, в частности к войлочному ремеслу. Изделия, созданные в технике войлока, интерпретируются в зависимости от модных тенденций и авторского стиля дизайнеров. Изделия из войлока обладают значительной исторической ценностью, которой способны воздействовать на формирование народного модного бренда. Произведения искусства и моды, созданные под знаменем возрождения традиционной белорусской культуры, могут эффективно воздействовать на самые широкие массы населения. Современные тенденции развития с применением белорусских народных ремесел в модной индустрии поэтапно будут способствовать формированию среды современных культурных ценностей, основанных на традиции предков.

Список литературы:

1. Буракоўская, Н.І. Народныя рамёствы Міншчыны/ Н. Буракоўская, В. Каспяровіч [і інш.].– Мінск : Радыёла-плюс, 2009.– 220с.: іл.

Лю Ян

О СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ЯРДАНГ НА ШЁЛКОВОМ ПУТИ» В КИТАЙСКОМ ИСКУССТВЕ

Liu Yang

ABOUT THE MODERN INTERPRETATION OF THE WORK «YARDANG ON SILK ROAD» IN CHINESE ART

В статье анализируются произведения о традиционном ярданговом ландшафте Китая, которые позволяют очутиться земле, лежащей на западе, послушать рассказы древних людей, ощутить поразительное творение природы, уловить ритм бесконечного процесса создания.

The article analyzes the works about traditional Chinese yardang landscape. They allow finding yourself in the land that lies to the west, to listen to the stories of ancient people, to feel amazing creation of nature, to grasp the rhythm of the endless process of creation.

Как известно, естественное изменение рек, озёр и морей привело к созданию безгранично красивого ландшафта. В последние годы постоянная коррозия земли, вызванная ветром, а также водными потоками, сформировала во многих местах поразительные пейзажи, разнообразные оригинальные рельефы: долины рек, карстовые и мореновые ландшафты, различные ландшафты, возникшие под действием ветровой эрозии и т. д. Многообразие форм земной поверхности привело к тому, что во многих странах сформировались достопримечательности, привлекающие туристов - как, например, всемирно известный Большой Каньон в штате Колорадо в Америке, каменный лес Шилинь в провинции Юньнань в Китае, подземные пещеры в провинции Гуйчжоу, пейзажи Гуйлинь – всё это является искусным творением природы. Особое внимание заслужили ярданги на территории Синьцзяна вблизи озера Лобнор.

Наиболее интересным фактом является то, что озеро Лобнор в трактате Шань хай цзин («Книга гор и морей»), написанном 2000 лет назад в Китае и посвящённом описанию географии Китая, было названо «Чёрной водой». В древних текстах послеханьского периода встречаются также такие названия озера, как Солёное озеро, Павлинь озеро, Высохшее озеро и т. д. [1, с. 51]. После 1949 г. было введено унифицированное название озера – Лобнор. Ярданг стал своего рода естественным барьером, защищающим всемирно это известное озеро. Его сила художественного воздействия привлекает многочисленных туристов.

Синьцзянское слово «ярданг» произошло от слова «яниданг», которое служило местным уйгурам для обозначения крутых гор. Выходец из Швеции Свен Гедин, а также англичанин Марк Стейн, исследовавшие местность в районе озера Лобнор в конце 19 – начале 20 века, в своих описаниях также использовали данное обозначение. Поэтому термин «ярданг» вошёл в обиход среди географов и исследователей всего мира. «Ярданги» образуются рядом параллельных хребтов и впадин, высота их достигает приблизительно 12-20 метров, длина – 10-100 метров. Состоят они, в основном, из алевроита, мелкого песка и песчаной глины. Впадины по ширине составляют максимум один-два метра, глубина – несколько десятков метров. По поперечному сечению боковой стенки отчётливо видны наслоения различных геологических отложений. В нижней части – толстый песчаный пласт серовато-зелёного цвета, на самом верху – слой илистой глинистой почвы. Вследствие того, что карбонат калия цементируется до очень твёрдого состояния, и, таким образом, образует защитный слой, он придаёт поверхности холмов необычайно плоскую форму. Обнаружение ярдангов представляет большую научную ценность с точки зрения геоморфологии. Географы всего мира воодушевлены данным открытием.

У прославленного поэта Древнего Китая Ли Бая есть следующая стихотворная строка «Трудна дорога в Сычуань, к ней надо по небу добираться». Мало кому известно, что ярданг не только, наподобие древнего пути в Сычуань, не имеет дорог, но также там на протяжении нескольких сотен ли нет ни капли воды. Полгода там бушуют песчаные бури. Попасть туда – словно войти в заколдованный круг, где трудно различить стороны света. Как описывал буддийский наставник Фасянь, живший в эпоху Цзинь, в своих «Записках о буддийских странах»: «В среднем течении р. Шахэ водится демон в образе горячего ветра. Встретится он на пути – все погибнут, никто не выживет, ни птицы, летающие в небе, ни зверьё, живущее под землёй. «Поэтому можно себе представить, как трудно было здесь проходить торговцам, путешественникам, посланникам чиновников, а также монахам. Древним гонцам, для поддержания дружественных связей с Западом, пришлось пролить много крови и пота в этой труднопроходимой местности [2, с. 35].

Созданная в 2003-2004 гг. китайским композитором Хэ Юнь Цзяо симфоническая картина «Ярданг на Шёлковом пути» была специально посвящена этому необычному природному творению. Главной темой произведения является ярданговый ландшафт, через который проходил Великий шёлковый путь. Мелодия симфонии позволяет людям очутиться на удивительной просторной земле, лежащей на западе, послушать удивительные рассказы древних людей о ярданге, ощутить поразительное творение природы, уловить ритм бесконечного процесса создания. До настоящего времени, в музыкальном искусстве Китая было немного музыкальных произведений, которые бы использовали симфонические формы выражения для передачи географических обликов Китая. Вышеописанная симфония является основополагающей в этом смысле. Особенную роль сыграл новый музыкальный сюжет произведения: он не только расширил тематику музыкальных произведений Китая, но и привнёс недостающую оригинальность. Именно поэтому исследователи считают, что смысл произведения намного превосходит музыкальное произведение как таковое. Оно рассказывает международному сообществу о Китае, знакомит его с западной частью страны, служит развитию духовной культуры Китая и, в частности, его западного региона – всё это имеет большое значение для страны и играет положительную, стимулирующую роль. Данное музыкальное произведение состоит из 8 частей. Вся симфония наполнена большой воодушевлённостью, живыми волнующими звуками – это поистине редкое симфоническое произведение. В произведении «Ярданг на Шёлковом пути» сплелись воедино многие моменты: мы наблюдаем здесь и описание Синьцзяна, его рельефа, и прославление этого района, ощущаем восхищение его ландшафтом. Таким образом перед нами предстаёт естественная и наполненная глубоким смыслом музыка, рассказывающую о географии Китая.

01. Приближение к ярдангу: каждый известный ландшафтный памятник природы всегда характеризуется определённой молчаливостью, спокойствием, непостижимым дыханием вечности. Ярданг, находящийся далеко в пустыне Гоби, вобрал в себя широкие «дарования» природы, её непостижимость. Он покоится, возвышаясь над землёй, и кажется безмятежным и таинственным. Приближаясь к ярдангу, лежащему посреди пустыни Гоби, где бушуют песчаные бури, после внимательного осмотра и тщательных раздумий, начинаешь осознать природный ритм, мастерство творения, чувства и эмоции начинают переполнять твою сущность. Поэтому в своём развитии

вселенная, её хаотичная действительность, даёт нам шум и крик для того, чтобы мы могли познать спокойствие, даёт нам многочисленные волнения для того, чтобы мы могли познать чистоту.

02. Следы, оставленные древними людьми: ярданг на протяжении тысячи лет подвергался постоянному выветриванию и разрушению под действием дождя, но он до сих пор «живёт», его «пульс» бьётся, он мягок и безмятежен. Насколько же мощна в нём сила жизни! Это прелестный художественный пейзаж, дарованный человечеству самим творцом. Поиск следов древних людей является загадочным и вместе с тем противоречивым делом. Бесчисленное множество людей, пускающихся в экспедиции и пытавшихся выжить, погибли в итоге. Душам безвинно погибших только и осталось, как безмолвно схорониться глубоко под землёй. Современные же люди наступают на эту «историческую книгу», написанную ветром. Они торопливо шагают по земле, в страстном ожидании интервью о поэтической обстановке данной местности.

03. Остатки высохшего озера: высохшее озеро безмолвно, остатки его бесподобно красивы в лучах заходящего солнца. Оно является художественной галереей природных образов, в его объятиях переплелись божественные духи, уносится ввысь пространство и время. Поэтому оно позволяет людям вступить в мир легенд, древних преданий, ощутить бесконечность вселенной. Высохшее озеро выглядит естественно и гармонично, в то же время обладая большой силой художественного воздействия, присущей всякому дарованию природы.

04. Персидский караван: истинный ветер владеет горным хребтом, который служит опорой идущим верблюдам, нагруженным разными товарами. День и ночь вылепленные горы колыхаются в волнении, и даже мягкая и нежная волна подобна творению мастера. До слуха доносятся персидские и арабские народные напевы, рассказывая людям об обычаях и традициях западных земель. Внезапно вдали раздаются прерывистые мелодичные звуки флейты, теряющиеся в северном ветре.

05. Размышления о Павлиньей горе: Павлинья скала пустынна. Изображение павлина изящно и тонко. У людей, созерцающих данный шедевр, невольно захватывает дух. Павлин страстно желает устремиться в небесную ввысь и, размахивая крыльями, отправиться в дальние края, с птичьего полёта наблюдая за переменами внизу, на земле. Подняв хохолок, он всё же как будто погружён в раздумья. Что же составляет предмет его мыслей?

06. Очаровательная дикая лошадь: бескрайняя пустыня Гоби. Широкая и безмятежная. Вдалеке непринуждённо резвятся дикие лошади, иногда их три, иногда пять, а иногда и гораздо больше. Возможно, их поджидает дикий зверь или дуло алчного браконьера. Однако эти прелестные и бесстрашные степные лошади с упорством продолжают своё существование, плодятся и производят себе подобных. Хотелось бы, чтобы люди могли покровительствовать им и гармонично сосуществовать рядом с ними.

07. Военный стан: укрепления древнего военного лагеря строги, величественны и мощны, выделяются своими глубокими насыщенными красками. Предания того времени передаются из уст в уста, повествуя о мчащихся на конях по пустыне храбрых северных воинах, участвовавших в жестоких сражениях. Множество копыт, громкие боевые кличи, струи горячей крови. После битвы выжившие и полководец, обнажив мечи, поют во весь голос. Звуки песни торжественно-печальны и скорбны, они разрывают небесный свод, находят отзвук в широкой песчаной отмели. Разорванное воинское знамя развевается на северном ветру, множество духов схоронилось под землёй, они тихо следят за изменениями, происходящими на земле.

08. Таинственный свет столетия: человечество имеет древнюю историю. Перед лицом 21 века, во имя дальнейшего сохранения этнического разнообразия и процветания нашей земли, не нужно оглядываться назад, нужно стремительно двигаться вперёд. Сначала наполненная чувством музыка льётся мягко и спокойно, затем она приобретает черты смутного волнения. Она как будто предвещает: впереди нас поджидает множество трудностей, войн, эпидемий, катастроф, землетрясений...

Однако человечество идёт навстречу столетию уверенной, спокойной походкой, подобно стремительному потоку, которому невозможно противостоять. Так же, как и ярданг, который вызывает наше восхищение, человечество подвергалось в течение длительного времени различным губительным влияниям, терпело военные бедствия, однако, израненное, оно выживало, никогда не приходило в упадок, никогда не увядало. Сильное духом и телом, оно выстояло в западной части Китая. Разве не демонстрирует это великий национальный дух?

Главной темой симфонической картины «Ярданг на Шёлковом пути» является всемирно известный ярданговский ландшафт, через который проходит Великий шёлковый путь. Мелодия симфонии позволяет людям очутиться на удивительной просторной земле, лежащей на западе, послушать удивительные рассказы древних людей о ярданге, ощутить поразительное творение природы, уловить ритм бесконечного процесса создания. Размах и глубина музыки, потрясающие звуковые эффекты, торжественно-печальный мотив, переливчатые и выразительные мелодии звук за звуком, картина за картиной увлекают нас на просторные удивительные земли, лежащие на Западе Китая. Именно такие ощущения возникают у нас, когда мы слушаем симфонию «Ярданг на Шёлковом пути». Возможно, именно в этом и заключается неповторимая оригинальность данной симфонии.

Список литературы:

1. Ян, Лянь. В поисках утраченных западной цивилизаций / Лянь Ян. – Пекин: Изд-во Пекинского Аэрокосмического Авиационного университета, 2010. – 269 с.
2. Сы, Лу. О произведении «Ярданг на Шёлковом пути» / Лу Сы // Вестник Синцзянского педагогического университета. – 1984. – №1. – С.35. – (На кит. яз.).