

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИК АРТ-ТЕРАПИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

**О.В. Рогачева**

*кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Современные преобразования в социально-культурной сфере повлекли за собой серьезные изменения в понимании сущности и содержания досуговой деятельности, а также осуществлении деятельности культурно-досуговых учреждений. Сегодня их главной задачей становится реализация механизмов социальной и психологической стабилизации и адаптации личности, предоставление ей возможности творческой деятельности, а главное – формирование социальной и культурной среды, защищающей от негативного воздействия, которым чревата социальная, экономическая и экологическая ситуация в современном обществе. В связи с этим актуальной становится проблема поиска новых путей и средств реализации данной задачи.

Одним из перспективных направлений в деятельности специалистов социально-культурной сферы является использование в своей практике элементов арт-терапии, которая в современных психологических и педагогических науках получает все большее признание (Э. Адамсон, А.И. Копытин, Э. Крамер, Л.Д. Лебедева, М. Либман, Р. Симон и др.). Позитивный развивающий потенциал арт-терапии определяется ее основными положениями.

Являясь формой развития художественно-эстетического освоения мира, искусство играет существенную роль в формировании общей культуры человека [1]. Оно включает в себе художественно-эстетические, познавательные, нравственные ценности и воздействует на развитие всех сфер личности: интеллектуальной, эмоциональной, волевой.

Позитивным качеством арт-терапии является отсутствие давления на личность, навязывания «внешних», «механических» средств воздействия, ее обращение лишь к силам и ресурсам самого человека. Как и всякий терапевтический метод, арт-терапия имеет различные направления. Наиболее популярные из них это – психотерапевтическое, социальное и педагогическое [2]. Педагогическое направление всегда было значимо и развивалось параллельно с двумя другими. Специалисты, работающие в этой области, не склонны считать, что используемые ими формы художественной деятельности личности имеют отношение к ее «лечению». Под этим термином они предполагают «развитие творческого начала», «эмоциональное развитие» и так далее, как наиболее точно отражающие направленность их деятельности. Поэтому, педагогическое направление связано с укреплением психического здоровья личности и выполняет психогигиенические (профилактические) и коррекционные функции, имеет в

большей степени паллиативный, нежели лечебный характер. Это, а также то, что педагогическая арт-терапия не требует специальных знаний в глубинной психологии и психотерапии, профессионального художественного образования, таланта и особого опыта художественной деятельности делает ее широко востребованной среди специалистов социально-культурной сферы.

Исследования, проведенные Л.Д. Лебедевой, показали, что система арт-терапевтических занятий как одна из форм организации свободного времени населения позволяет решать следующие важные педагогические задачи:

– *Воспитательные.* Акцент делается на том, чтобы участники учились корректному общению, сопереживанию, что способствует нравственному развитию личности, обеспечивает помощь в ориентации в системе моральных норм, усвоение этики поведения.

– *Коррекционные.* В процессе арт-терапевтических занятий достаточно успешно корректируется образ «я», улучшается самооценка, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми.

– *Психотерапевтические.* В процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности, признания ценности личности другого человека, заботы о нем, его чувствах и переживаниях. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате достигается «лечебный» эффект.

– *Диагностические.* Арт-терапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях участников, а также помогает выявить внутренние, глубинные проблемы личности. Благодаря своим многосторонними диагностическими возможностями, арт-терапия может быть отнесена к группе экспрессивных проектных тестов.

– *Развивающие.* Основываясь на использовании различных форм художественной экспрессии, арт-терапия позволяет создавать условия, при которых каждый участник переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. При этом развиваются чувства достижения, собственного достоинства, самоуважения. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения [3].

На сегодняшний день существует огромное разнообразие техник арт-терапии. Связано это с тем, что создание новых техник также является спонтанным творческим процессом. Поэтому, в данной статье рассмотрим несколько техник, которые могут быть использованы в деятельности учреждений культуры и досуга с различными группами населения.

Одной из разновидностей арт-технологий является техника коллажирования.

Французское слово collage (буквально – наклеивание) означает, прием в изобразительном искусстве, когда на какую-либо основу (бумажную или тканевую) наклеиваются материалы, отличные по текстуре и цвету; также

коллажем называется произведение, которое целиком выполнено этим приемом.

Одним из важных достоинств коллажа является то, что он не вызывает у участников напряжения, связанного с отсутствием художественных навыков. Помимо этого, процесс составления коллажа часто оказывается достаточно увлекательным и способствует формированию положительных эмоций.

По сравнению с рисунком, коллаж предполагает большую свободу автора, например, наклеенные картинки могут не совпадать с краями основы, клеиться друг на друга, складываться гармошкой и т.д. При отсутствии ножниц картинка могут вырываться руками и именно руками можно придать им нужную форму. Главное в коллаже – возможность выразить свои мысли, идеи, свой взгляд и свое понимание темы.

В зависимости от цели использования данной техники, работа над коллажем может быть как индивидуальной, когда каждый участник делает свой коллаж, так и групповой, когда группа из 4–6 человек делает единый коллаж на заданную тему.

Тематика коллажей варьируется от целей и задач группы. Так, коллаж может быть использован с терапевтической и диагностической целями. В рамках деятельности культурно-досуговых учреждений данная техника хорошо зарекомендовала себя на начальных этапах работы, например, для более близкого знакомства участников кружка, секции и т.п., создания непринужденной, доверительной атмосферы («Такой Я», «Я вчера, сегодня, завтра», «Мой мир» и др.).

Примером арт-терапевтических техник может служить техника монотипии. Монотипия (Монотипия (от «моно» – один и греч. «τύπος» – отпечаток, оттиск, касание, образ) – предполагает вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и граверу Джованни Кастильоне (1607 – 1665).

К необходимым материалам относятся: глянцевая (скользящая) бумага, большая беличья кисть, стекло и акварель. Суть техники заключается в следующем. На стекле выполняется спонтанный рисунок. При этом стекло надо закрасить плотным насыщенным слоем краски, в этом случае монотипия получится ярче и четче. Следующий шаг – стекло с краской накрывается листом бумаги, плотно прижимается рукой, расправляя лист сверху вниз. Затем очень аккуратно, чтобы не побежала акварель, переворачиваем стекло с бумагой стеклом вверх. Резко, но маленькими кусочками, отрываем стекло от бумаги, держа его за верхний угол. С целью создания эффекта «волн» постоянно отрываем и вновь накладываем стекло на бумагу, каждый раз сдвигаясь ниже на пару сантиметров. Также в процессе могут появляться различные «водоросли» и забавные потеки. Положительным моментом техники является то, что процесс полностью контролируется; если не понравилось какое-то место, на него вновь накладывается стекло, и картина совершенно меняется. Далее можно доработать полученный рисунок, добавить эффектов. При желании также

можно дорисовать монотипию вручную, чтобы довести до какого-либо конкретного образа.

Техника монотипии, как и коллаж, предполагает максимальную свободу автора и не требует специальных умений или подготовки. Поэтому ее использование не ограничивается ни возрастными, ни какими-либо иными рамками, что делает эту технику востребованной в деятельности культурно-досуговых учреждений.

Еще одной арт-терапевтической техникой, которая с успехом может быть использована в работе учреждений культуры и досуга является скрапбукинг. Скрапбукинг (scrap – вырезка, book – книга, «книга из вырезок») – вид творчества, который направлен на создание семейных альбомов, именных и лично адресованных открыток (кардмейкинг), фоторамок, шкатулок для хранения вещей и др. Подобные работы предназначены для продолжительного хранения и передачи в наследство, поэтому они выполняются особенно тщательно, и представляют собой законченную мысль, лаконично выраженную состоянием, чувствами.

Примером скрапбукинга может служить альбом, выполненный в этой технике, который охватывает одну конкретную тему: путешествия, отдых в санатории, какое-либо мероприятие, школьные или студенческие годы и т. д. Форма его воплощения зависит от фантазии автора: могут быть альбомы в виде домиков, коробочек, корзиночек, каскадов и др. При создании альбома можно использовать технику «состаривания». Использование данной техники позволяет активизировать приятные воспоминания, связанные с тем или иным событием в жизни человека. Удачным примером реализации техники может служить создание детьми памятных альбомов по окончании отдыха в летнем лагере.

В завершении хотелось бы отметить, что использование арт-терапевтических техник в организации свободного времени личности ориентировано на эмоциональную поддержку, достижение желаемых изменений в психологическом самоощущении и выработку у участников гуманных моделей поведения с учетом реальностей окружающего мира. В этой связи актуальным является включение спецкурсов по арт-педагогике и арт-терапии в систему подготовки специалистов социально-культурной деятельности.

---

1. *Киселева, М.В.* Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М.В. Киселева. – СПб. : Питер, 2007. – 330 с.

2. *Копытин, А.И.* Теория и практика арт-терапии / А.И. Копытин. – СПб. : Питер, 2002. – 368 с.

3. *Лебедева, Л.Д.* Арт-терапия в педагогике / Л.Д. Лебедева. – М. : Педагогика, 2000. – № 9. – С. 27–34.