

ВЫСТАВКИ

# И будет музыка

# Звучать

Алла КАЗАКОВА

Фото

Вадима ЗАМИРОВСКОГО

Веселая выставка открылась в Музее истории белорусского кино (улица Свердлова, 4).

Гармони, аккордеоны и баяны из личной коллекции представил преподаватель кафедры народно-инструментального творчества

Белорусского государственного университета культуры и искусств Михаил Слизский

В последний раз музыкант знакомил минчан со своими инструментами около двух лет назад. За это время он успел приобрести немало новых экземпляров и решил устроить очередной смотр. Самой старой в коллекции Михаила Ивановича по-прежнему является петроградская трехрядка: недавно ей исполнилось сто лет. Остальные экспонаты значительно моложе. Приобретались они по-разному. Трофейную немецкую гармонию, к примеру, Слизскому подарила минчанка. Женщина прочитала в газете статью о коллекционере и решила отдать ему инструмент своего умершего мужа. Довольно старый аккордеон энтузиаст приобрел в



Германии, куда ездил в качестве переводчика, сопровождая на отдых детей, пострадавших от последствий чернобыльской аварии. Можно увидеть в экспозиции также гармонию «Чайка» Шуйской фабрики, с которой 15 лет назад и началось необычное увлечение музыканта. Затем его коллекция пополнилась благодаря знакомству с уникальным мастером Михаилом Гайдукевичем, который работал на Молодечненской фабрике музыкальных инструментов. Именно он помог Слизскому приобрести и привести в порядок старые гармони.

Любовь к народной музыке Михаилу Ивановичу привили родители. Он вырос в небольшой деревне Чигири на Могилевщине. С тех пор коллекционер успел стать участником многих конкурсов и фестивалей, получить множество призов и наград.

Музыка звучала и на открытии выставки. Михаил Слизский играл различные польки, кадрили и даже «Снежный вальс», который ему довелось услышать на одном из фольклорных фестивалей в Германии. Кстати, скоро все собранные музыкантом инструменты можно будет увидеть в Государственном музее истории театральной и музыкальной культуры Беларуси, филиалом которого является Музей истории белорусского кино. Преподаватель решил передать туда свою коллекцию, оставив себе лишь несколько гармоней.