

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ

И.В. Ухова

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки и музыкального образования

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(Республика Беларусь, г. Минск)

Изучение фортепианного творчества в Беларуси началось позже, чем исследование других жанровых сфер белорусской музыки. Первые основательные изыскания в этой области относятся к середине 70 гг. XX в. В них анализируются многие сольные и концертные фортепианные сочинения 20–60 гг. Основными объектами изучения являются фортепианные циклы, отдельные пьесы с тематизмом фольклорного характера, а также – жанр фортепианного концерта, получивший подробное рассмотрение в монографии И. Назиной [1]. Исторические рамки исследования начинают расширяться в середине 80 гг., когда появляются первые работы, посвященные дооктябрьскому музыкальному творчеству, в том числе – фортепианному [2]. На этом этапе исследователи дореволюционного прошлого белорусской культуры еще не касаются отдельных произведений, сосредотачивая свое внимание на неизвестных доселе фактологических данных самой общей характеристике творчества вновь обнаруженных композиторов – Ф. Миладовского, Н. Орды, Д. Стефановича. Открытием этого времени является сами имена белорусских композиторов конца XVIII и XIX вв. Возможность знакомства с их сочинениями принадлежит более позднему этапу исследования.

Основная масса научных трудов в области фортепианной музыки приходится на два последних десятилетия – 1990 и 2000 гг. Именно тогда от ведущих жанров белорусского музыкального творчества – симфонии, оперы, оратории и кантаты, хоровой музыки – внимание исследователей начинает постепенно переключаться на камерно-инструментальную музыку. Предметом исследования в первую очередь становятся характерная стилистика инструментальной (фортепианной) музыки отдельного композитора как отражение характерных особенностей его индивидуального авторского стиля или эволюция творчества конкретного автора; чуть реже – особые техники музыкального письма (подготовленный рояль, удары по корпусу инструмента, игра на одних струнах, без клавиш) [3]. Среди этих работ встречаются исследования, посвященные творчеству композиторов разных поколений – от признанных мэтров (Л. Абелиович, С. Кортес, Д. Смольский) до сравнительно молодых авторов (В. Кузнецов, В. Каретников, Д. Лыбин). Меньше внимание уделено в них старейшим представителям белорусской музыкальной культуры, родоначальникам белорусской фортепианной музыки XX века – Д. Каминскому, П. Подковырову, и это объяснимо: их творчество находилось в центре внимания исследователей в 1950 – 1970 гг. Лидирующее положение

принадлежит композиторам молодого поколения, чье творчество не могло быть изучено в 70 гг., особенно сочинениям, принадлежащим к авангардной линии музыкального творчества [4]. В таких работах, как правило, присутствуют достаточно подробные анализы конкретных фортепианных сочинений, охватывающие образно-содержательные, драматургические, тематические, тонально-гармонические, темброво-фактурные, исполнительские его аспекты. Почти все они могут быть актуальным комментарием к нотному тексту произведения и достаточным источником сведений о нем. Таковы статьи Ю. Златковского о В. Кузнецове (Соната для ф-но, «Феникс», «Химера», «Кентавр»), Н. Козыренко о В. Каретникове (Соната для ф-но), Е. Лисовой о Д. Смольском (сюита «Игра света», 3 прелюдии и фуги), С. Тургеля о М. Васючковой (Прелюдия, Sensanome, Allamazurka), П. Якубченка о В. Дорохине (Вариации, Три игры, Три поэмы) [5].

«Лидером» среди авторов фортепианной музыки, композитором, к чьему творчеству чаще всего обращаются исследователи 1990 и 2000 гг., является Г. Горелова, создатель сонат, изящных фортепианных портретов, многих фортепианных миниатюр и циклов с поэтическими названиями и изысканными эпиграфами. Музыка Г. Гореловой с ее тонким и органичным музыкальным письмом привлекла к себе научное внимание многих исследователей, вместе осветивших все фортепианные произведения автора. Назовем работы Е. Ахвердовой (пьесы «Граффити», «Остров тысячи храмов», «Sempre pianoper Roberto»), циклы «Будущим летом в Несебре», «Вечерний альбом», «Пейзажи», «Четыре времени года»; В. Кокушкина (циклы «Пейзажи», «Четыре времени года», «Четыре сентиментальных воспоминания», пьеса «Пейзаж с цветущей яблоней»); А. Манулик (соната «К взлетающей птице»); Р. Сергиенко («Ночной дилижанс», «Старый замок»); Т. Титовой (циклы «Четыре портрета», «Старый замок», пьесы 80–90 гг.); И. Уховой (цикл «Четыре портрета», пьеса «Портрет комедианта»); Н. Ходинской (цикл инвенций «Старый замок»); Чжан Юань (отдельные номера циклов «Пейзажи» и «Фигурки из цветной бумаги») [6].

Внимание исследователей привлекают также отдельные жанры фортепианной музыки – миниатюры, дуэты [7]. На первом месте здесь – фортепианные программные сюиты, которые рассматриваются не только с аналитической, но и с теоретической точки зрения – как иллюстрации положений об особенностях структуры и драматургии инструментального цикла [8]. Чаще всего в качестве примеров приводятся аналитические описания самых известных фортепианных сочинений мэтров белорусской музыки – «Фрески» Л. Абелиовича, «Фантастические танцы» Е. Глебова, «Контрасты», «Сказка» С. Кортеса, «Игра света» Д. Смольского, «Сюита» Э. Тырманд [9]. Однако, чем дальше, тем больше появляется описаний менее известных произведений композиторов последних десятилетий – «Звуковые эссе», «Бестиарий» В. Кузнецова, «Отзвуки белорусских народных песен» Д. Лыбина (в работах Е. Ахвердовой, Р. Сергиенко) [3].

В ряду произведений малой формы исследуются жанры токкаты, скерцо и

этюда [9]: анализируются и кратко описываются: токкаты С. Бельтюкова, Г. Вагнера, Д. Каминского, В. Каретникова, С. Кортеса, В. Серых, Г. Суруса, Э. Тырманд.; скерцо Б. Бергера, А. Богатырева, Г. Вагнера, Э. Зарицкого, Д. Каминского, В. Серых, Э. Тырманд.; этюды Л. Абелиовича, Б. Бергера, А. Богатырева, Г. Вагнера, Э. Зарицкого, Ш. Исхакбаевой, Д. Каминского, В. Каретникова, В. Оловникова, П. Подковырова, В. Прохорова, В. Серых, Э. Тырманд. Виртуозная направленность пьес рассматривается в пианистическом и художественном аспектах – как выражение «стремления к обновлению средств музыкальной выразительности, связанных с национальной культурой» [9, с. 92]. Изучению подвергаются фортепианные произведения в полифонических жанрах: инвенции А. Друкта, Г. Гореловой, пассакалии С. Бельтюкова, Э. Зарицкого [10], фуги Д. Каминского, В. Кузнецова, Г. Суруса, Д. Лыбина, Д. Смольского, Л. Шлег [11].

Продолжается начатое И. Назиной исследование жанра фортепианного концерта [12], причем теперь этот жанр рассматривается не только в музыковедческом, но также в культурологическом и философском аспектах [13]. Наконец, со значительной задержкой, но начинается изучение жанра фортепианной сонаты – в творчестве Л. Абелиовича, Г. Гореловой, В. Каретникова, В. Кузнецова, И. Лученка, Г. Суруса [14]. Значительное место в научной литературе занимают работы посвященные композиторам, фортепианным жанрам и произведениям XVIII–XIX вв. – их изучение в последние десятилетия, фактически, только началось [15].

Конкретные фортепианные сочинения разных авторов рассматриваются также в общетеоретических работах, посвященных проблемам истории, теории, стилистики белорусской музыки [16]. Помимо работ теоретической и исторической направленности, часто встречаются работы, посвященные исполнительской и педагогической трактовке произведений белорусской музыки – Е. Ахвердовой, Н. Козыренко, А. Манулик, И. Оношко, Л. Орловой, В. Рахленко. «Комплексное» же осмысление белорусская фортепианная музыка получает в монографической работе О. Шевченко [17]. Здесь описывается история развития белорусской фортепианной музыки – начиная, к сожалению, лишь с 30 гг. XX в., дается общая характеристика фортепианного творчества большинства белорусских композиторов, выявляются характерные черты жанры белорусской фортепианной музыки (сюита, соната, концерт, детские пьесы). В качестве иллюстраций основных положений предлагаются краткие аналитические описания некоторых сочинений («Фрески» Л. Абелиовича, «Фантастические танцы» Е. Глебова, «Контрасты» С. Кортеса, «Игра света» Д. Смольского) и отдельных пьес («Пьеса» В. Дорохина, «Рондо-токката», «Скерцо-токката» В. Каретникова).

Знакомство с названными здесь работами, позволяет сделать оптимистический вывод. Есть все основания полагать, что фортепианная музыка представляет собой мощную и жизнеспособную область белорусского музыкального искусства, в настоящее время получающую весьма полное и квалифицированное научное освещение.

1. *Назина, И.Д.* Белорусский фортепианный концерт / И.Д. Назина. – Минск : Наука и техника – 136 с.

2. *Ахвердова, Е.И.* Истоки фортепианного искусства в Белоруссии / Е.И. Ахвердова // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : Респ. межвед. сб. – Вып. 2. – Минск, 1983. – С. 16–20. Ахвердова, Е.И. Из истории фортепианного искусства Белоруссии XIX в. / Е.И. Ахвердова // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : респ. межвед. сб. – Вып. 3. – Минск, 1984. – С. 69–77.

3. *Ахвердова, Е.И.* Фортепианная миниатюра белорусских композиторов конца XX – начала XXI в. (значение жанра в исполнительском репертуаре) / Е.И. Ахвердова // Музыкальное исполнительство как вид художественной деятельности : науч. тр. БГАМ. – Вып. 14. – Минск, 2007. – С. 174–188. Бергер, Б.М. Сонористические и конструктивные тенденции в фортепианной белорусской музыке / Б.М. Бергер // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : респ. межвед. сб. – Вып. 4. – Минск, 1985. – С. 42–48. Орлова, Л.А. Особенности исполнения современных камерно-инструментальных сочинений белорусских композиторов / Л.А. Орлова // Теория и практика профессиональной исполнительской подготовки в высшей школе : науч. тр. БГАМ. – Вып. 22. – Минск, 2010. – С. 103–110. Сергиенко, Р.С. Белорусский музыкальный авангард в панораме культуры XX века / Р.С. Сергиенко // Музыка и глобализация культуры: науч. тр. БГАМ. – Вып. 10. – Минск, 2005. – С. 121–131. Сергиенко, Р.С. Новые художественные искания современных белорусских композиторов / Р.С. Сергиенко // Музыкальная культура и жизнь: новые реалии: науч. тр. БГАМ. – Вып. 20. – Минск, 2009. – С. 105–117.

4. *Златковский, Ю.Д.* Музыка Вячеслава Кузнецова : Аспекты стиля / Ю.Д. Златковский // Вести БГАМ. – 2001. – № 1. – С. 34–44. Козыренко, Н. Стилистические особенности музыкальных сочинений В.Каретникова на примере Сонаты (исполнительский анализ) / Н. Козыренко // Музыкальная культура Беларуси : шлях праз стагоддзі : науч. тр. БГАМ. – Вып. 17. – Минск, 2008. – С. 59–67. Лисова, Е. Камерно-инструментальные произведения Д. Смольского // Камерно-инструментальная музыка белорусских композиторов XX–XXI веков : уч. пос. / сост. И.М. Головач; вступ. ст. Е. Лисовой. – Минск, 2005. – С. 3–11. Тургель, С.Г. Стилиевые диалоги в фортепианных миниатюрах Михаила Васючкова / С.Г. Тургель // Вест. БГАМ. – 2009. – № 15. – С. 35–42. Якубченко, П. Влияние фактора конструктивности на особенности композиционно-драматургического строения фортепианных циклов В. Дорохина / П. Якубченко // Музыкальная культура Беларуси : шлях праз стагоддзі: науч. тр. БГАМ. – Вып. 17. – Минск, 2008. – С. 50–59. Якубченко, П. Вариации для фортепиано В. Дорохина / П. Якубченко // Музыкознание к началу XXI века: состояние и перспективы : науч. тр. БГАМ. – Вып. 18. – Минск, 2009. – С. 40–49.

5. *Ахвердова, Е.И.* Три новые пьесы для фортепиано Г. Гореловой / Е.И. Ахвердова // Теория и практика профессиональной исполнительской подготовки в высшей школе : науч. тр. БГАМ. – Вып. 22. – Минск, 2010. –

С. 160–164. Кокушкин, В.Д. Черты стиля Галины Гореловой на примере фортепианных сюит и циклов / В.Д. Кокушкин // Теория и практика профессиональной исполнительской подготовки в высшей школе : науч. тр. БГАМ. – Вып. 22. – Минск, 2010. – С. 141–159. Манулик, А. Особенности музыкальной драматургии фортепианной сонаты «К взлетающей птице» Г. Гореловой (к проблеме интерпретации) / А. Манулик // Музыкальное исполнительство как вид художественной деятельности : науч. тр. БГАМ. – Вып. 14. – Минск, 2007. – С. 141–151. Сергиенко, Р.С. Штрихи к портрету Г. Гореловой / Р.С. Сергиенко // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : респ. межвед. сб. – Вып. 10. – Минск, 1991. – С. 54–61. Титова, Т.А. Фортепианные сочинения Галины Гореловой : 80–90 годы / Т.А. Титова // Вес. БДАМ. – 2002. – № 2. – С. 26–34. Ухова, И.В. Жанр музыкального портрета и его трактовка в современной белорусской музыке (на примере творчества Г. Гореловой) / И.В. Ухова // Беларуская музыка ў лютэрку навуковых даследаванняў : матэрыялы навук. канф. – Нясвіж, 2008. – С. 114–123. Ходинская, Н.Н. Инвенция в белорусской музыке : пути развития жанра / Н.Н. Ходинская // Вес. БДУКМ. – 2009. – №1. – С. 43–48. Чжан, Юань. Образы Китая в творчестве композитора Галины Гореловой / Чжан Юань // Музыкальная культура Беларусі ў сусветнай прасторы : науч. тр. БГАМ. – Вып. 19. – Минск, 2009. – С. 83–88.

6. *Громова, Н.С.* Белорусский фортепианный дуэт в контексте общеевропейской музыкальной культуры / Н.С. Громова // Пытанні музычнай культуры Беларусі ў сучасных даследаваннях : науч. тр. БГАМ. – Вып. 15. – Минск, 2007. – С. 88–95. Лизнева, Т. Белорусская фортепианная миниатюра / Т. Лизнева // Музыкальная культура Беларусі : знаходкі і адкрыцці : матэр. Мірскіх навук. чыт. – Мир, 2009. – С. 104–108.

7. *Апанович, Р.* О жанровой структуре белорусской сюиты / Р. Апанович // Современные проблемы композиторского творчества : науч. тр. БГАМ. – Вып. 24. – Минск, 2010. – С. 62–73. Друкт, А. Фортепианный цикл Абелиовича «Фреска №1» : к проблеме единства цикла / А. Друкт // Беларуская музыка : сб. ст. – Вып.3. – Минск, 1978. – С. 50–61. Щербо, Т.А. К проблеме сюитности и сюитных жанров в творчестве белорусских композиторов / Т.А. Щербо // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : респ. межвед. сб. – Вып. 8. – Минск, 1989. – С. 55–65. Якубченко, П. Влияние фактора конструктивности на особенности композиционно-драматургического строения фортепианных циклов В. Дорохина / П. Якубченко // Музыкальная культура Беларусі: шлях праз стагоддзі : науч. тр. БГАМ. – Вып. 17. – Минск, 2008. – С. 50–59.

8. *Бергер, Б.М.* Сонористические и конструктивные тенденции в фортепианной белорусской музыке / Б.М. Бергер // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : респ. межвед. сб. – Вып. 4. – Минск, 1985. – С. 42–48. Гарт, Б. «Фрески» Л. Абелиовича / Б. Гарт // Вопросы фортепианного творчества, исполнительства, педагогики : сб. ст. / сост., общ. ред. С. Хентовой. – М. ; Л., 1973. – С. 104–107. Друкт, А. Фортепианный цикл

Абелиовича «Фреска №1»: к проблеме единства цикла / А. Друкт // Белорусская музыка: сб. ст. – Вып. 3. – Минск, 1978. – С. 50–61. Лисова, Е. Камерно-инструментальные произведения Д. Смольского // Камерно-инструментальная музыка белорусских композиторов XX–XXI веков : уч. пос. / сост. И.М. Головач ; вступ. ст. Е. Лисовой. – Минск, 2005. – С. 3–11. Рахленко, В. Работа над циклом «Фреска №1» Л.М. Абелиовича в классе фортепиано : метод. рекоменд. / Респ. метод. кабинет; сост. В. Рахленко. – Минск, 1983. – 40 с. Щербо, Т.А. Контрасты. Сюита в четырех настроениях (Вопросы анализа циклической инструментальной миниатюры) / Т.А. Щербо // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : респ. межвед. сб. – Вып. 1. – Минск, 1982. – С. 62–68.

9. *Оношко, И.Ю.* Фортепианные пьесы виртуозной направленности в репертуаре музыкальных школ и училищ / И.Ю. Оношко // Теория и практика профессиональной исполнительской подготовки в высшей школе : науч. тр. БГАМ. – Вып. 22. – Минск, 2010. – С. 87–96.

10. *Бергер, Б.М.* Сонористические и конструктивные тенденции в фортепианной белорусской музыке / Б.М. Бергер // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : респ. межвед. сб. – Вып.4. – Минск, 1985. – С. 42–48. Ходинская, Н.Н. Инвенция в белорусской музыке : пути развития жанра / Н.Н. Ходинская // Весн. БДУКМ. – 2009. – № 1. – С. 43–48. Ходинская, Н.Н. Вариации на basso ostinato в белорусской камерно-инструментальной музыке 1990–2000-х гг. / Н.Н. Ходинская // Беларуская музыка ў каардынатах еўрапейскага мастацтва : матэрыялы навук.-практ. канф. – Нясвіж, 2011. – С. 154–162.

11. *Ахвердава, М.І.* Восем прэлюдій і фуг Дз. Камінскага (да пытання выканаўчай інтэрпрэтацыі) / М.І. Ахвердава // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : респ. межвед. сб. – Вып. 11. – Минск, 1992. – С. 20–25. Ходинская, Н.Н. Фуга и индивидуально-авторский стиль (на примере белорусской фортепианной музыки) // Музыкальная культура Беларусі : знаходкі і адкрыцці: мат-лы Мірскіх навук. чытанняў. – Мир, 2009. – С. 60–69.

12. *Антоневич, В.* Белорусский инструментальный концерт в конце XX века / В. Антоневич // Вес. БГАМ. – 2003. – № 4. – С. 21–28. Лисова, Е. Жанр инструментального концерта в белорусской музыке XX в. / Е. Лисова // Вес. БГАМ. – 2009. – № 14. – С. 59–63.

13. *Лисова, Е.* Культура и менталитет : культ лидера в поэтике белорусского инструментального концерта / Е. Лисова // Музыкальная культура и жизнь : новые реалии : науч. тр. БГАМ. – Вып. 20. – Минск, 2009. – С. 55–65.

14. *Задорожная, А.* Фортепианные сонаты Л. Абелиовича / А. Задорожная // Композиторское творчество XIX–XX веков : Жанры, стили, вопросы интерпретации : науч. тр. БГАМ. – Вып. 21. – Минск, 2009. – С. 49–60. Козыренко, Н. Стилистические особенности музыкальных сочинений В. Каретникова на примере Сонаты (исполнительский анализ) / Н.Козыренко // Музыкальная культура Беларусі : шлях праз стагоддзі : науч. тр. БГАМ. –

Вып. 17. – Минск, 2008. – С. 59–67. Манулик, А. Новаторские черты фортепианной сонаты В. Кузнецова / А. Манулик // *Пытанні музычнай культуры Беларусі ў сучасных даследваннях* : науч. тр. БГАМ. – Вып. 15. – Минск, 2007. – С. 104–115. Манулик, А. Особенности музыкальной драматургии фортепианной сонаты «К взлетающей птице» Г. Гореловой (к проблеме интерпретации) / А. Манулик // *Музыкальное исполнительство как вид художественной деятельности* : науч. тр. БГАМ. – Вып. 14. – Минск, 2007. –

С. 141–151. Матуковская, Л.А. О жанровой направленности сонат белорусских композиторов (на примере фортепианных сонат И. Лученка и Г. Суруса) / Л.А. Матуковская // *Вопросы культуры и искусства Белоруссии* : Респ. межвед. сб. – Вып. 4. – Минск, 1985. – С. 49–59.

15. *Громова, Н.С.* Белорусский фортепианный дуэт в контексте общеевропейской музыкальной культуры / Н.С. Громова // *Пытанні музычнай культуры Беларусі ў сучасных даследаваннях* : науч. тр. БГАМ. – Вып. 15. – Минск, 2007. – С. 88–95. Капилов, А.Л. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX веков / А.Л. Капилов, Е.И. Ахвердова. – Минск : Ин-т современных знаний, 2000. – 144 с. Макарская, Д.А. Беларускія матывы ў творчасці Яна Тарасевіча / Д.А. Макарская // *Пытанні музычнай культуры Беларусі ў сучасных даследаваннях* : науч. тр. БГАМ. – Вып. 15. – Минск, 2007. – С. 55–61. Немагай, С.М. Камерна-інструментальная творчасць М.К. Агінскага : на шляху паэтызацыі жанру паланэза / С.М. Немагай // *Вес. БГАМ.* – 2005. – № 6. – С. 27–32.

16. *Антоневич, В.* Белорусская музыка XX века : Композиторское творчество и фольклор : учеб. пособие / В. Антоневич. – Минск : БГАМ, 2003. – 409 с. Дадзіёмава, В.У. 3 рэтраспектыўных назіранняў над жанравастылёвай палітрай музычнай культуры Беларусі XVIII стагоддзя / В.У. Дадзіёмава // *Вес. БГАМ.* – 2002. – № 2. – С. 3–7. Капилов, А.Л. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX веков / А.Л. Капилов, Е.И. Ахвердова. – Минск : Ин-т современных знаний, 2000. – 144 с. Сергиенко, Р.С. Белорусский музыкальный авангард в панораме культуры XX века / Р.С. Сергиенко // *Музыка и глобализация культуры* : науч. тр. БГАМ. – Вып. 10. – Минск, 2005. – С. 121–131. Сергиенко, Р.С. Новые художественные искания современных белорусских композиторов / Р.С. Сергиенко // *Музыкальная культура и жизнь : новые реалии* : науч. тр. БГАМ. – Вып. 20. – Минск, 2009. – С. 105–117.

17. *Шевченко, О.Г.* Фортепианное творчество белорусских композиторов XX века : учеб. пособие / О.Г. Шевченко. – Минск : БГАМ, 2005. – 48 с.