

УДК 655.552:002.2(476-25)"17/19"

**Доўнар Ларыса. Кніжная справа ў Мінску (канец XVIII – пачатак XX стагоддзя). Мінск: БДУКМ, 2015. 696 с.: іл.**

Ларыса Іосифовна Довнар, прафесар кафедры тэорыі і гісторыі інфармацыйна-дакументных камунікацый Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, добра вядома кнігаведам Беларусі і Усходняй Еўропы сваімі работамі па важнейшым пытаннях тэорыі і метадыкі кнігаведання, гісторыі кнігі, бібліятэк і бібліяграфіі, сучаснаму выдавецкаму справу, апублікаванымі не толькі ў Беларусі, але і ў навуковых часопісах і зборніках у Расіі, Літве і Польшчы, на беларускай, рускай і польскай мовах. Яе навуковыя працы ахопліваюць важнейшыя пытанні кніжнай культуры ў цэлым: мінулае кніжнай культуры і яе сучаснае становішча.

У працах Л. І. Довнар трэба адзначыць старанную падборку пытанняў, заўсёды знаходзяцца ў галоўным руху кнігаведчых даследаванняў – як у гістарычным, так і сучасным плане.

Асаблівае ўвагу ў яе працах прыцягваюць пытанні, якія альбо (1) маюць фундаментальнае значэнне для стварэння даследавальскай, тэарэтычнай і метадычнай асновы развіваючайся беларускай навуцы аб кнізе, альбо (2) прадстаўляюць сабой – у завяршаным выглядзе – зрылыя вынікі канкрэтных гістарычна-кніжных даследаванняў.

К першым належаць, у асаблівасці, навуковыя артыкулы «Кніжная культура як філасофска-культуролагічная катэгорыя бібліялогіі (к постановцы пытання)», «Беларуская кніга як універсум нацыянальнай культуры», «Беларуская навука пра кнігу ў кантэксце персанальнага кнігазнаўства», «Кніга і дакумент у кантэксце кагнітыўна-аксіялагічнага падыходу», «Чытаючы бібліяграфічныя крыніцы па гісто-



ры і кніжных сувязяў і кнігазбораў Беларусі XVIII – пачатку XX ст.», «Книга и документ: “цена” вопроса».

Ко второй группе отнесем работы по общей истории книги Беларуси – основные части коллективного труда «Кніжнасць новай Беларусі (XIX–XXI стст.)» в фундаментальном двухтомном издании под редакцией Н. В. Николаева «Гісторыя беларускай кнігі» (Минск, 2011) и учебное пособие «Гісторыя беларускай кнігі» (Минск, 2012), по существу представляющие высококачественный синтез.

Отметим, что научная деятельность Л. И. Довнар на протяжении последних лет обогащает знания об исторической и современной книжной культуре Беларуси, открывает новые, неизвестные до сих пор факты и отличается убедительными интерпретациями. Одновременно содействует дальнейшему развитию книговедения как важной научной дисциплины гуманитарного цикла, особенно его теоретическим и методологическим основам.

Автор рецензируемой монографии много лет занимается книгой и книжным делом Минска. Отправной точкой работы Л. И. Довнар «Кніжная справа ў Мінску (канец XVIII – пачатак XX стагоддзя)» послужили материалы, собранные к ее кандидатской диссертации «Развіццё кнігавывадавецкай дзейнасці ў Мінску (1795–1917): кнігазнаўчы аспект» (2005), которые были значительно дополнены. Значение этого нового труда, в полной мере монографического характера, вытекает из фундаментальных обязательств исторического книговедения как научной дисциплины, изучающей полную картину книжной культуры в соответствующих пространственных и временных рамках. При этом автор не ограничивается задачами историографии книги и книжного дела; тема включается непосредственно в историческую науку в целом.

Главной целью исследования было показать в единой совокупности все важнейшие сегменты минского книжного дела с конца XVIII до начала XX в.: издательское дело, печатное дело, книжную торговлю и библиотечные собрания. Такой подход к книжному наследию дает возможность выявить новые факты – составные элементы книжной культуры, и на их основе строить обобщения. До сих пор эти вопросы представлялись как бы изолированно или вообще не были освещены. Методологический раздел монографии «Кніжная справа Мінска як аб’ект вывучэння ў кантэксце кнігазнаўчых даследаванняў» представляет позиции автора и вносит новые научные категории в исследования по истории книжной культуры, а также объясняет структуру работы. Рецензент считает, что этот вступительный раздел предлагает новый и еще в полной мере не принятый в историческом книговедении целостный подход к вопросам книжной культуры, который может найти применение в исследованиях книжного дела других исторических центров Беларуси.

Монография Л. И. Довнар состоит из двух автономных, но тесно связанных частей: основного текста и каталога минских изданий (3133 библиографические единицы, в том числе около 600 неучтенных белорусскими библиографами).

Такая концепция композиции монографии для читателя-пользователя оптимальная. Текстовая часть содержит оригинальный историко-книжный материал, представленный в следующем порядке: книгоиздательская деятельность, книжный репертуар, книжные связи. Каждый из разделов включает богатство фактов, подаваемых так, что становятся отчетливо видимыми основные проблемы, раскрываемые в монографии.

Анализ книгоиздательской деятельности предваряет вопрос о ее периодизации, а презентация издательств дается в соответствии с выделенными формами собственности (частные, общественные, государственные). Книжный репертуар охарактеризован по таким признакам, как содержание (тематика), функциональное назначение, язык и авторство изданий. Привлекают внимание «минские книжные редкости», среди которых польские музыкальные издания и характеристика репертуара еврейских издательств (тщательные библиографические описания на иврите). Раздел «Книжные связи» включает в качестве исследовательской задачи не только непосредственные торговые контакты «со столицами» (Вильня, Варшава, Санкт-Петербург), но также местную книжную торговлю и минские книжные собрания. Такой авторский замысел прекрасно иллюстрирует ловагиновскую концепцию «динамики книги», «книги в действии».

Значение монографии Л. И. Довнар повышает связанный с повествованием первой части каталог минских изданий, полезность которого выходит далеко за пределы книговедения как науки. Учитывая современное состояние исследований, он является полнейшим репертуаром минской книжной продукции до 1917 г. и таким на много лет останется. Высокое качество научно-библиографической работы, продуманная концепция каталога и скрупулезная реализация позволили достичь значительного результата, который является образцом библиографической эвристики и обработки книжного материала. Статистические сводки, таблицы, графики, иллюстрации, указатели – весь научно-вспомогательный и справочный аппарат, подготовленный автором, становится важным структурным звеном издания, подтверждает ранг монографии.

Подытоживая, подчеркнем высокий научный уровень монографии Л. И. Довнар как с точки зрения нового целостного подхода к вопросам книжной культуры, так и интерпретации значения книжных фактов в рамках местной, региональной и национальной культуры. Своим харак-

тером и охватом издание заполнит пробелы в истории книги Беларуси; будет содействовать дальнейшей разработке вопросов книжной культуры и позволит сделать следующий шаг к ее синтетическим трактовкам.

Кроме отмеченных научных достоинств, монография имеет и большое практическое значение (особенно для библиографической сферы) как источник знаний о книжном деле в Минске и о минских изданиях. Значимость исследования определяется и перспективой новых разработок в области белорусского книговедческого образования.

**Кшиштоф Мигонь,**  
профессор, хабилитированный доктор книговедения

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ