

## ТИПОЛОГИЯ НАГРАДНОГО ПАРАДНОГО ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ – КОРТИКА

**М.С. Бортновская**

*выпускница УО «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

*(Республика Беларусь, г. Минск)*

Типология короткоклинкового оружия, которое оформлялось мастерами различных оружейных центров России, к началу XX века определялась только актуальностью применения различных его видов на данный исторический момент. Целью данной статьи является рассмотрение различных техник изготовления клинка и его орнаментики, оформления, а также эволюции и развития до конечного варианта в настоящее время. Материал данной статьи может быть применен как в теоретическом исследовании традиций изготовления и оформления наградного парадного холодно оружия, но и облегчить творческий поиск материалов по интересующей теме и дать направление для дальнейшего изучения и исследования этого вопроса.

Необходимо отметить, что как для оружейников, так и для потребителей, заказчиков, утилитарная функциональность оружия имела основополагающее значение. К концу XIX века окончательно сложились основные традиции оформления кортиков, а типология клинков перестала претерпевать сколько-нибудь серьезные метаморфозы. Физические характеристики клинка, его режущие или проникающие свойства, прочность конструкции, эргономичность, удобство хвата рукояти, легкость извлечения из ножен диктовали непосредственные условия для его последующей отделки. В Тульской губернии Российской империи, именно в этот период времени до совершенства были доведены техники таушировки, насечки, обронной работы, а также знаменитая техника «диамант», которая, впоследствии, оказалась незаслуженно забытой на долгие годы.

В Златоусте клинки отличаются высококачественной, разнообразной по исполнению гравюрой на стали (художественное травление), которая применяется на златоустовских предприятиях в наши дни и является «визитной карточкой» всего города. Среди известнейших мастеров, внесших свой вклад в развитие российского авторского оружия, и выработавших собственный почерк в изделиях, следует отметить И. Бушуева и его преемника И. Бояршинова. Творчество которых во многом предопределило тенденции развития всего дальнейшего оружейного искусства Златоуста. Выработанные им технические и композиционные приемы оказываются актуальными и часто используемыми на сегодняшний день не только в Златоусте, но и развиваются в других регионах России. Со Златоустовским заводом связана жизнь талантливого технолога и металлурга, изготовителя русского булата П.П. Аносова и его последователя П.М. Обухова.

В течение XIX века Златоуст был лидирующим, но далеко не единственным регионом, где производилось холодное оружие. Украшенные клинки изготавливались в Туле, частных мастерских Москвы и Петербурга, в оружейных мастерских Ижевского завода, в Новгороде, Ярославле, Тобольске. Изготовление такого оружия имело не массовый, а, скорее, эксклюзивный характер. Клинки изготавливались по индивидуальному заказу, или же по творческой инициативе самих авторов, и имели, как правило, функциональное назначение парадного, наградного, оружия.

Среди мастеров самых разных профилей, оказавшихся у истоков возрождения авторского холодного оружия, необходимо назвать несколько фамилий основоположников оружейного творчества. Во многом заслуга по объединению мастеров-одиночек в, знаменитую теперь, московскую Гильдию, и организация первых оружейных выставок принадлежит Олегу Бобкову. Одновременно с ним начинали работать московские, тульские, владимирские оружейники – Леонид Архангельский, Сергей Данилин, Андрей Корешков, Валентин Тимофеев, Геннадий Соколов, Александр Курбатов, Михаил Жерядин. В этот период времени была основана в Санкт-Петербурге мастерская-студия «Межов», а в Златоусте мастерские «Лик», «Практика», «Формула», работали известные продолжатели гравюры на стали – Олег Аверкин, Анатолий Богачев, Александр и Нина Лохтачевы.

Особенностью проектирования современного российского коллекционного холодного оружия становится наметившаяся с конца девяностых годов XX века тенденция стремления к сувенирности и ювелирности. Однако при этом утилитарно-функциональное назначение клинка не теряется, а отходит на второй план, уступая место оригинальности проектного замысла автора.

Образцам авторского клинкового оружия (кортиков) свойственна такая важная черта как преимущественное использование ручного труда. В процессе воплощения своего проектного замысла в пластику изделия мастером могут вноситься определенные коррективы, продиктованные соотношением объемов элементов конструкции клинка и «поведением» используемых материалов. Таким образом, процесс творчества будет идти постоянно, вплоть до завершения изделия [3, с. 8–10].

Современное холодное оружие вобрало в себя некоторые элементы других видов искусств и ремесла. Не существует какой-либо ювелирной техники, или приема, которые не были бы использованы в холодном оружии, включая огранку полудрагоценных и драгоценных камней. Объектом скульптурного пластического решения становится экспозиционная доска – и это тоже тенденция, характерная для начала XXI века, – которая в гарнитуре с клинком создает цельную настольную, или настенную композицию [4, с. 72]. Следует отметить определенные живописные и графические эффекты, используемые при создании некоторых образцов современного клинкового оружия. Так технология Златоустовской гравюры на стали позволяет добиться полихромности в орнаментальных композициях на полотне клинка и его ножнах. Московский оружейник Михаил Жерядин, используя технику

многоуровневого травления с подгравировкой каждого нового слоя, и разделяя слои по тональности, получает в результате гравюрный эффект.

Особого внимания на сегодняшний день заслуживает теоретическая и практическая разработка темы геральдического орнамента в парадном, наградном короткоклинковом оружии. Орнаментальные композиции активно применялись и для оформления холодного оружия и довольно длительное время гравированный на полотне клинка орнамент оставался практически единственной формой декора оружия. В зависимости от функционального назначения клинка, от заложенной в него автором идеи, художественной концепции, разрабатывается и вид декора – орнаментальная композиция, которая может быть как стилизованной, так и, в той или иной степени, реалистичной. В среде современных оружейников оказываются востребованными растительный, зооморфный, антропоморфный, геральдический, каллиграфический, и другие виды орнамента, которые могут в различных комбинациях сочетаться между собой. Геральдическая система и символика орнамента имеет особое значение. В оружейном деле, в отличие от времен еще царской России, для декоративного оформления офицерского парадного оружия (кортиков) не выработано строго определенных канонов. Наряду с зооморфными, антропоморфными и биоморфными орнаментальными композициями, можно также выделить и олицетворение, овеществление, очеловечивание, образ-метафору, ассоциацию, аллегория, возможности пластических решений которых еще далеко не в полной мере реализованы в дизайн-проектировании холодного оружия.

Стремясь выразить собственную концепцию восприятия действительности, мастера-оружейники достигают новаторских решений в пластической подаче образов, закладывая в них как смысловое, так и эмоциональное значение: точное отображение внешних анатомических особенностей, подчеркивающих внутренний характер изображаемого объекта. В творческих работах современных оружейников можно отметить тенденцию к некоторым стилистическим предпочтениям в зависимости от целевого предназначения клинка. Так, например, образцы сувенирного подарочного оружия, предназначенного для экспонирования довольно часто исполняются авторами в стиле модерн (работы А. Дубровина, А. Богачева, А. Курьшева, Г. Соколова, К. Чернова). Причем в работах современных мастеров исторические стили могут подвергаться различным дизайнерским трансформациям. Прямое копирование, подражание тому или иному стилю довольно редко встречается на сегодняшний день в работах профессионалов. Изделие наделяется некоторыми характерными стилевыми элементами, вызывающими отдаленные ассоциации с историческим прототипом. Если оружие по типологии оказывается идентичным современному боевому целевому ножу каких-либо спецподразделений, то авторы для их дизайна могут использовать стиль «милитари». Есть несколько вариантов оформления современных подарочного оружия – кортиков. Первый вариант такой подачи основывается на этнических элементах, символах, некоторой намеренной примитивизации, он может отсылать нас к культуре

национальных групп, народностей, часто уже не существующих на земле (работы Д. Капелюхи, А. Левашовой, И. Кочетова). Другой вариант авторской подачи характеризуется, так называемым, стилем «фэнтези», порожденным литературой фантастического жанра и кинематографом (работы А. Корешкова). Третья группа изделий воплощает аллегорический образ современного техногенного пространства, высокотехнологичных материалов (работы галереи «Русский клинок», А. Корешкова). В среде оружейников из самых разных городов России оказывается весьма востребованной тематика Востока. Особые предпочтения мастеров направлены на стилистику оружия Японии и Арабских стран (работы В. Тимофеева, А. Головина, В. Бобкова, С. Лунева, А. Шуринова). Наиболее часто проектируют свои изделия в «ориентальном» стиле мастера-оружейники из Москвы. Следование современных мастеров этим региональным традициям тоже, в какой-то мере, является стилистической направленностью. Значительное количество авторских работ оружейников на сегодняшний день оформляется в славянском, или русском стиле, часто находящемся во взаимодействии с элементами кельтского орнамента (работы А. Аксенова, А. Георгиева, Н. Лифанова) [2, с. 95].

Точно так же, как и во всем современном искусстве, в холодном оружии существует проблема поиска нового стиля с позиции нравственно-эстетических идеалов общества. Однако следует отметить, что на истории развития клинкового оружия практически никак не сказались такие стилевые направления как модернизм, кубизм, символизм, импрессионизм, сюрреализм, футуризм, и другие, давшие мировому искусству огромное количество новаторских решений и новое миропонимание [1].

---

1. *Майор, С.* Наградное холодное оружие кортик. За борьбу с коррупцией. / С. Майор // Gunmagazine.com.ua [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа : <http://gunmagazine.com.ua/index.php?id=123.html>. – Дата доступа : 08.04.2012.

2. *Швецов, А.Ю.* Возможности решения проблем, стоящих перед авторским холодным оружием / А.Ю. Швецов // Ювелирное искусство и материальная культура: тез. докл. участников восемнадцатого коллоквиума. – СПб. : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2010. – С. 93–97.

3. *Швецов, А.Ю.* Тенденции формообразования современного коллекционного холодного оружия России : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.06 / А.Ю. Швецов ; Урал. гос. арх.-худ. акад. – Екатеринбург, 2012. – 22 с.

4. *Ядловский, А.Н.* Холодное оружие Третьего Рейха. Кортики, кинжалы, штык-ножи, клейма / А.Н. Ядловский. – М. : Харвест, 2006. – 130 с.