**Арцём КУМЕЛЬСКІХ,
фота аўтара**

Мажор без антракту

Вясну ў Мінск не ластаўкі прыносяць і не першыя кветкі. Вясна прыходзіць разам з "Арт-мажорам"! Традыцыйны фестываль, які аб'ядноўвае студэнцкую моладзь, педагогаў і вядомых выпускнікоў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, штовесну амаль на тры месяцы авалодвае ўвагай шырокага кола гледачоў.

Свята святам, але падчас гэтага фестывалю мастацтваў яго ўдзельнікі назапашваюць унікальны практычны досвед, удасканальваюць прафесіяналізм, спасцігаюць тонкасці стасункаў з публікай. Словам, працягваюць вучыцца. "Арт-мажор" займае прыкметнае месца сярод значных падзей жыцця краіны яшчэ і таму, што ён адыгрывае вялікую ролю ў захаванні, развіцці ды распаўсюджванні нацыянальнай культуры і мовы, у духоўнай пераемнасці пакаленняў, ва ўзбагачэнні творчых традыцый беларускага народа і папулярызацыі набыткаў сусветнага мастацтва.

Прадзюсарскі цэнтр "Арт-мажор" БДУ культуры і мастацтваў праводзіць свой фірмовы фестываль ужо дваццаты раз і прысвячае яго Году кнігі. Прысвячэнне зусім не фармальнае, бо на лепшых сталічных пляцоўках ладзяцца не толькі канцэрты кафедраў універсітэта, прэзентацыі калектываў і экспазіцыі твораў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, але і выстаўкі кніг. Аднак заўсёднікі фэсту звяртаюць сваю цікаўнасць перадусім на канцэрты. Колькі ўжо адбылося іх: на пляцоўках альма-матар, у Вялікай зале Беларускай дзяржаўнай філармоніі, у Рэспубліканскім Палацы культуры ветэранаў і Клубе імя Ф. Э. Дзяржынскага... Кафедра тэатральнай творчасці рыхтавала рэвю "Свет сцэны і па-за сцэнай", кафедра мастацтва эстрады — праграму "Сучасныя тэхналогіі ў беларускай фальклорнай музыцы", кафедра народнаінструментальнай творчасці — канцэрт фальклорнага ансамбля "Баламуты"...

Імгненне гала-канцэрта.

Саракагоддзю кафедры харавога і вакальнага мастацтва прысвячаўся вялікі філарманічны вечар з удзелам лепшых творчых калектываў, ганараваных лаўрамі многіх міжнародных фестываляў: канцэртнага хору "Мара", камернага хору "Дабравест", мужчынскага хору "Віват". Адна са старэйшых кафедраў БДУКіМ, яна падрыхтавала нямала высокаадукаваных спецыялістаў у галіне мастацкай творчасці, шчырых руплівцаў на ніве нацыянальнай культуры. Між іншым, сярод яе выпускнікоў — і такая адметная асоба, як намеснік міністра культуры Беларусі Тадэуш Стружэцкі. А ўзначальвае кафедру харавога і вакальнага мастацтва таленавіты арганізатар, высакакласны хормайстар Альбіна Пякуцька. Уладальніца многіх высокіх тытулаў і прэстыжных узнагарод, яна больш як чвэрць стагоддзя кіруе гэтым найскладаным падраздзяленнем ВНУ і за гэты час зрабіла годны ўнёсак у духоўнае і эстэтычнае выхаванне студэнтаў і слухачоў, паспрыяла адраджэнню і захаванню лепшых спеўных традыцый беларускага народа, умацаванню і ўзбагачэнню дружалюбных інтэрнацыянальных стасункаў праз творчасць.

Чарадой адметных імпрэз адзначыла сваё 35-годдзе кафедра харэаграфіі — вядучы творчы, метадычны і навуковы цэнтр па падрыхтоўцы спецыялістаў у гэтым прыўкрасным і такім бязлітасна цяжкім мастацтве. Штогод выступленні выхаванцаў гэтай кафедры выклікаюць ажыятаж, праходзяць у перапоўненых залах і, здаецца, раскрываюць саму існасць назвы "Арт-мажор". А сёлета — уявіце размах! — на працягу трох фестывальных дзён адбыліся паказ фальклорнага тэатралізаванага прадстаўлення "У добрым родзе — усё ў згодзе!", падрыхтаванага студэнтамі 3 курса спецыяльнасці "народны танец" паводле матэрыялаў фальклорных экспедыцый кафедры; клас-канцэрты педагогаў цыклавых камісій па харэаграфічных дысцыплінах найлепшых сярэдніх спецыяльных навучальных устаноў краіны; актуальная гутарка выкладчыкаў ССНУ і ВНУ ў галіне культуры і мастацтва за "круглым сталом"; гала-канцэрт "Лінія, што адыходзіць у бясконцасць".

Гэты яскравы канцэрт ладзіўся ў апошні красавіцкі вечар на сцэне Беларускага дзяржаўнага акадэмічнага музычнага тэатра. У святочнай паліфаніі спалучылася і сустрэча выпускнікоў з пераклічкай прысутных, і падзяка педагогам, і топ-нумары, падрыхтаваныя гасцямі (навучэнцамі ды выкладчыкамі каледжаў з Віцебска, Бабруйска, Гомеля, Гродна, Магілёва...), і лепшыя работы апошніх пяці гадоў, створаныя на славутай кафедры БДУКіМ і ганараваныя як прызнаннем публікі, так і ўзнагародамі міжнародных конкурсаў ды фестываляў. Дзве з лішкам гадзіны без антракту працягвалася чарадзейства сцэнічнага калейдаскопа: класічны вальс, энергічны сімбіёз вулічнай пластыкі, акрабатыкі, брэйк-дансу, класічны рок-н-рол, традыцыйныя народныя скокі, сучаснае прачытанне знаёмай полечкі, пачуццёвы бальны танец, карагод этнічных балканскіх, каўказскіх, паволжскіх матываў... Імёны студэнтаў, імёны майстроў: С. Гуткоўскай, Л. Яфрэмавай, Я. Чарнышовай, Р. Усманава, В. Бляляевай, І. Душкевіч... Паклон адной з пачынальніц слаўных спраў кафедры — Юліі Чурко (дарэчы, "Лінія, што адыходзіць у бясконцасць" — гэта і назва адной з яе кніг); авацыя, адрасаваная цяперашняй кіраўніцы кафедры — Святлане Гуткоўскай...

"Арт-мажор" завершыцца 25 мая гала-канцэртам. Ён адбудзецца ў Беларускім дзяржаўным акадэмічным музычным тэатры і збярэ ўсё "самае-самае".

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ