

Святлана БЕРАСЦЕНЬ,
фота Віктара Кавалёва

На працягу двух вясновых месяцаў у канцэртных залах Мінска і ва ўніверсітэцкіх аўдыторыях ладзіліся вечарыны, музычна-харэаграфічныя праграмы, прэзентацыі, справаздачы факультэтаў і кафедраў. У арт-мажорнай танальнасці адзначаліся тут Міжнародны дзень тэатра і 30-годдзе стварэння кафедры беларускай народнапесеннай творчасці. Поўніліся мажорам праграма “Дырыжыруюць студэнты”, вечарына аўтарскай эстраднай песні, канцэрты-конкурсы эстраднай скрыпачнай імпрывізацыі ды камп’ютарнай аранжыроўкі. З яркімі праектамі выйшлі на фестываль кафедры народна-інструментальнай творчасці; харавога і вакальнага мастацтва; духавой музыкі; этналогіі і фальклору. Дадавалі мажору, то бок пазітыўных уражанняў ды пазнаваўчай інфармацыі, сустрэчы падчас правядзення Дня факультэта культуралогіі і сацыякультурнай дзейнасці, выставак універсітэцкай бібліятэкі ды экспазіцыі творчых набыткаў кафедры народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва. Да справаздачных выступленняў і творчых паказаў студэнтаў рыхтавалі Станіслаў Дробыш, Рыгор Шаура, Альбіна Пякуцька, Віктар Валатковіч, Алег Елісеенкаў ды іншыя прафесары, дацэнты, знаныя выкладчыкі БДУКіМ.

Што і казаць: фестываль “Арт-мажор” адлюстроўвае ўвесь спектр навучальна-творчага працэсу ў Беларуска-кім дзяржаўным універсітэце культуры і мастацтваў, таму мае вялікае значэнне для самарэалізацыі, росту і ўдасканалення моладзі, заўтрашніх спецыялістаў. Саміх жа выкладчыкаў перасцерагае ад руціны і застою ў метадах працы са студэнтамі, стымулюе да падтрымання ўласнай творчай формы. І вельмі важна, што гэтая традыцыйная вясновая акцыя БДУКіМ які ўжо год пацвярджае сваю запатрабаванасць і папулярнасць у самай рознай публіцы.

З усяго мажорнага спектра фестывальных праграм асабліва прывабным і для знаўцаў мастацтва, і для шырокага глядача штогод становіцца сукецеце (а можна сказаць і ферверк!) фарбаў справаздачнага канцэрта кафедры харэаграфіі, якой споўнілася 15 гадоў і якую паспяхова ўзначальвае кандыдат філалагічных навук прафесар Святлана Гуткоўская. Вось і гэтым разам феерыя танца стала своеасаблівай эмацыйна-эстэтычнай культурна-нацыянальнай фестывальна-праграма, арганізаваная факультэтам традыцыйнай беларускай культуры і сучаснага мастацтва ў сталічным Палацы культуры і спорту чыгуначнікаў, прайшла з аншлагам і “на ўра”.

Вядучы канцэрта, выканаўчы прадзюсар тэлеканала “Лад”, вядучы тэлепраграмы “Добрай раніцы, Беларусь!” і, дарэчы, выпускнік гэтай кафедры Дзмітрый Карась напачатку прапанаваў аўдыторыі ўражлівы інфармацыйны пра-лог. Агучаны тэкст, падтрыманы відэашэрагам на вялікім сцэнічным экране, адлюстравваў самую яркую частку жыцця калектыву кафедры харэаграфіі за бягучы навучальны год. Удзел у значных для нашай краіны грамадска-культурных акцыях, у міжнародных праектах дзяржаўнага ўзроўню,

У мастацкае жыццё нашай сталіцы такія імпрэзы ўносяць свежы водар вясны, сонечнасць мудрых традыцый, радасны дух маладосці. Дзіва што! Усе творчыя калектывы Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, а гэта значыць студэнты разам з педагогамі, удзельнічаюць у традыцыйным фестывалі “Арт-мажор”, які штогод арганізуе шануюна навучальна ўстанова. Сёлетні фестывальны марафон распачаўся пры канцы сакавіка і завершыцца 25 мая гала-канцэртам у Вялікай зале Беларускай дзяржаўнай філармоніі.



Каму тут бракуе мажору?



у буйных фестывалях, тэлепраграмах, у майстар-класах, творчых конкурсах — прынамсі, у канцэртах, прысвечаных 65-годдзю Перамогі, Дню беларускага пісьменства, 15-годдзю Саюзнай дзяржавы; на “Славянскім базары ў Віцебску” і “Лістападзе” ў Мінску... Паспрабуй усё пералічыць! Сапраўдны творчы лідар тут — Ансамбль кафедры харэаграфіі, выпэставаны пад мастацкім кіраўніцтвам Святланы Гуткоўскай. Ён лаўрэат міжнародных і рэспубліканскіх конкурсаў і фестываляў, уладальнік Гранд-прэміі спе-

там Паўлам Стрэльчанкам пад кіраўніцтвам С. Гуткоўскай: пад яскравае туцыйнае гучанне музыкі з фондавых запісаў Нацыянальнага акадэмічнага народнага аркестра мужчынскай група Ансамбля кафедры прадставіла пластычна вынаходлівую, напоўненую гумарам кампазіцыю. Хлопцы-танцыоры сарвалі шквал воплескаў, выканаўшы і вострахарактарную, камічную мініяцюру “Вучэбка” (пастаноўка студэнткі Карыны Хомбак пад кіраўніцтвам С. Гуткоўскай на музыку з рэпертуару праекта “Нежное Это”).

“Што і казаць: фестываль “Арт-мажор” адлюстроўвае ўвесь спектр навучальна-творчага працэсу ў Беларуска-кім дзяржаўным універсітэце культуры і мастацтваў, таму мае вялікае значэнне для самарэалізацыі, росту і ўдасканалення моладзі, заўтрашніх спецыялістаў. Саміх жа выкладчыкаў перасцерагае ад руціны і застою ў метадах працы са студэнтамі, стымулюе да падтрымання ўласнай творчай формы.

цыяльнага фонду Прэзідэнта Беларусі па падтрымцы таленавітай моладзі. Вартасць сваіх узнагарод калектыву пацвердзіў і цяпер. Каларытная і дасціпная “Майстрыха” — пастаноўка студэнткі Веранікі Бык пад кіраўніцтвам С. Гуткоўскай на сакавітыя народныя найгрышы з рэпертуару знакамітага пастаўскага ансамбля “Пазер’е” — унесла сапраўдны мажорны беларускі дух у першую палову праграмы. І гэты дух атрымаў своеасаблівую “рэінкарнацыю” ў адным з наступных нумароў “Дзівосныя вароты”, пастаўленым студэн-

Да гонару складальнікаў канцэрта, ансамбль-лідар не адцягваў увагу на сябе. Насычаная і дынамічная праграма, якая доўжылася амаль дзве гадзіны без антракту, уразіла тым рэдкім духоўна-эстэтычным адзінствам, што вызначае жывапісную цэласнасць мастацкага палатна, выкананага ў полістылістычнай манеры. Тут быў досыць шырокі дыяпазон музычных фанграм (ансамблі “Камерата”, “Крупіцкія музыкі”, грузінскі, яўрэйскі, кітайскі фальклор, Б. Марчэла, Шакіра, Н. Катамадзэ ды інш.) — і, адпа-

ведна, танцавальных жанраў. Візуальная прыцягальнасць выступленняў, відовішчнасць кожнага нумара былі вынікам самога паставачнага малюнка, распрацаванасці дэталей танцавальнай мовы і сцэнічнай пластыкі, імпэта, натхнёнасцю маладых выканаўцаў, выразнасцю касцюмаў (мастакі Юрый Піскун ды Алена Юр’ева). Было цікава назіраць, як аўтэнтычная беларуская танцавальная пластыка спалучаецца з элементамі сучаснай моладзевай танцавальнай лексікі, нават жэстыкуляцыі, як спартыўны танец і прыёмы акрабатыкі знаходзяць сумоўе з класічнымі па... І ўсё гэта не проста пошук формы дзеля формы, а пошук той формы, якая “лепіць змест”.

Суровыя беларускія “Ваяры” (пастаноўка студэнта 4 курса народнага аддзялення Васіля Кажанькі пад кіраўніцтвам Ірыны Канавальчык). “Вясна на галінах” (музыка Сі Лю Пэна, пастаноўка студэнткі Ці Шуан пад кіраўніцтвам Наталлі Карачэўскай) — вытанчаны і пяшчотны ансамбль кітайскіх дрыяд, студэнтак эстраднага аддзялення. Тэмпераментны “Фрэйланс” — па-канцэртнаму кідкі, густоўны і стыльны нумар паводле яўрэйскіх матываў у пастаноўцы старшага выкладчыка Ірыны Канавальчык і ў выкананні студэнтаў народнага аддзялення. “Лацінскі біт”, пастаўлены пад спеў Шакіры студэнтамі-пяцікурснікамі бальнага аддзялення і бліскуча прадстаўлены Ігарам Пужэвічам ды Настассяй Кузь-

міч — фіналістамі чэмпіяната Рэспублікі Беларусь па лаціна-амерыканскай праграме. “Крок у падсвядомасць” пад музыку групы “Alegria” — пастаноўка студэнтаў-пяцікурснікаў народнага аддзялення Вольгі Калковай ды Арцэма Батуры пад кіраўніцтвам Вольгі Шамровой — кранальныя рэфлексіі вакол любоўнага... квадрата (адмысловыя стасункі дзвюх танцавальных пар, апрагнутых у блакітнае і ў сіняе). Кітайскі танец-рытуал з веерамі “Пуча-чум”, пастаўлены пяцікурсніцамі Кацярынай Лабко ды Ірынай Шмыровой пад кіраўніцтвам Алены Шылкінай. Кампазіцыі, створаныя з удзелам вядомых педагогаў Уладзіміра Іванова, Інесы Душкевіч, Людмілы Яфрэмавай, Яўгеніі Чарнышовай, Аляксея Урарава... Кожны нумар — як сюрпрыз.

Слушна кажучь у такіх выпадках: час праляцеў незаўважна. Зала наладзіла авацыю стваральнікам сапраўды мажорнага вечара.

Што ж, калі ў гэтыя чароўныя майскія дні камусьці бракуе добрага настрою, прыходзьце на фестывальны гала-канцэрт, які адбудзецца 25 мая ў Вялікай зале Беларускай дзяржаўнай філармоніі. Ён, як заўжды, прынесе ў залу свежасць і разнастайнасць эстэтычных уражанняў, магутны зарад станоўчых эмоцый. Прыходзьце па мажор!

На здымках: танцавальныя кампазіцыі “Майстрыха” і “Фрэйланс”.

Установа адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі” аб’яўляе конкурс на замяшчэнне пасада (да 5-і гадоў) прафесарска-выкладчыцкага складу (для тых, хто мае мінскую рэгістрацыю) з далейшым заключэннем кантракту ў выпадку выбарання на тэрмін, вызначаны Наймальнікам:

кафедра гісторыі музыкі:

загадчык кафедры 1 ст.

кафедра тэорыі музыкі:

дацэнт 1 ст.

кафедра аркестравага дырыжыравання:

загадчык кафедры 1 ст.