20 мая ў мастацкай галерэі "Універсітэт культуры" адкрылася IV Рэспубліканская выстава сучаснай візуальнай творчасці студэнтаў вышэйшых навучальных устаноў "АРТ_АКАДЭМІЯ". Упершыню гэты праект Міністэрства адукацыі і Нацыянальнага цэнтра мастацкай творчасці дзяцей і моладзі абжыў адну з лепшых арт-пляцовак сталіцы. Сёлетнім дэвізам выставы стаў "Зялёны. Выявы часу".

Свет усміхнуўся зялёным вокам

Студэнтка Жаночага інстытута "ЭНВІЛА" Таццяна Розум грацыёзна дэманструе сваю пастэль "Плады жыцця" (кіраўнік Д.Касянок).

Яны быццам "знайшлі" адна адну — "АРТ_АКАДЭМІЯ" з яе памкненнем аб'яднаць мастацкі рух ва ўсіх без выключэння айчынных ВНУ і галерэя "Універсітэт культуры" з яе галоўнай місіяй падтрымкі маладых таленавітых мастакоў незалежна ад іх "паходжання" — адзін з самых крэатыўных праектаў і адна з самых крэатыўных галерэй. Толькі што тут адпрацавала выстава надта ўжо незвычайнай выцінанкі выпускніцы Інстытута журналістыкі БДУ Надзеі Бука — вожык, які медытуе на дне бутэлькі з тасолам, панда з гузікам на твары, мандарыны на снезе... Але ж ужо даўно шугае вясна і афарбоўвае краіну ва ўсе магчымыя адценні зялёнага! Афарбавалася ў зялёны і галерэя: зялёныя стужачкі на парэнчах яшчэ ля ўвахода, зялёныя элементы ў адзенні тых, хто адкрываў выставу (а сярод іх былі заўважаны вядомыя людзі), зялёныя творы на сценах і на падставах...

Зялёны ўжо чацвёрты з колераў "АРТ_АКАДЭМІІ" пасля белага ("прарыў у бязмежнасць"), блакітнага ("крылы памкненняў") і жоўтага ("блікі шчасця"). Гэтую ідэю (будаваць калектыўную экспазіцыю з арыентацыяй на нейкі адзін дамінуючы колер), напрыклад, дырэктар галерэі "Універсітэт культуры" Дзяніс Барсукоў лічыць надзвычай удалай: "Безумоўна, былі пэўныя цяжкасці з самой інсталяцыяй, паколькі трэба было адначасова прадставіць творы як пачынаючых прафесіяналаў (з колькі мастацка-культуралагічны, асветніцкі. І гэта вельмі важна".

Сярод мноства прадстаўленых работ без цяжкасці знаходзіш залацінкі: велічны жывапісны партрэт "Іна" — работа студэнткі Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М.Машэрава Н.Верамеевай, пяшчотная пастэль "Плады жыцця" студэнткі Жаночага інстытута "ЭНВІЛА" Т.Розум, мяккая пастараль "Ціхая мая Радзіма" В.Ламаносенка з Магілёўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.А.Куляшова, цудоўныя серыі мастацкага фота "Каштоўнасці" і "У бацькоўскім доме" адпаведна студэнтак Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтва К.Рамашка і К.Філановіч, дыхтоўны габелен "Купалле" С.Аўчар з Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы, эфектная сурвэтка, выкананая навучэнкай Мінскага дзяржаўнага вышэйшага радыётэхнічнага каледжа П.Дзеснік у рэдкай "новай-старой" тэхніцы філе-гіпюрнай вышыўкі.

Ля некаторых твораў, як, у прыватнасці, ля "біяметалічных" істот студэнта Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С.Пушкіна Антона Мартынюка, спыняешся проста як укапаны і не перастаеш дзівіцца: як можна было з нейкіх утылізаваных жалязяк стварыць такія цуды — "Пчалу", "Яшчарку", "Пацука", "Рапуху", "Коніка"... Заўважаеш, што не адзін ты такі агаломшаны фантазіяй студэнта з Брэста. Побач у такім жа, відавочна, здзіўленні схіліўся над Антонавай "Яшчаркай" і сябар экспертнай групы "АРТ_АКАДЭМІІ", мне гэта сама Антаніна, калі звярнула маю ўвагу на тое, што на апошнім фотаздымку серыі на гадзінніку ўжо адсутнічаюць стрэлкі. І зноў цытата: "Счастливые часов не наблюдают... Молада-зелена, і можна не зважаць на час..."

А колькі яшчэ такіх вось прыхаваных сэнсаў, завуаліраваных метафар і сімвалаў, вядомых толькі моладзі і прыналежных толькі маладому мысленню і адчуванню свету, рассыпана на сёлетняй "АРТ_АКАДЭМІІ"! Відавочна, экспертнай групе (а гэта ўжо згаданыя Дзяніс Барсукоў і Юрый Будзько, сябар Беларускага саюза мастакоў і Беларускага саюза дызайнераў Сяргей Стэльмашонак, вядомыя фотамастакі Міхаіл Маруга і Уладзімір Шуба) будзе нялёгка вызначыць пераможцаў у наступных намінацыях: "Захаванне беларускіх нацыянальных традыцый", "Арыгінальнае раскрыццё тэмы", "Канцэптуальнасць і творчае рашэнне", "Дызайн і крэатыўная ідэя", "Цэласнасць і змястоўнасць вобраза", "Інавацыйная тэхніка", "Творчая індывідуальнасць". Але яны абавязкова выберуць гэтых пераможцаў, і лепшыя зялёныя выявы часу яшчэ

Сябар экспертнай групы "АРТ_АКАДЭМІІ", выдавец, прадзюсар фестывалю авангарднай моды і сучаснага мастацтва "Мамант" Юрый Будзько доўга не мог адвесці вачэй ад "Яшчаркі" і іншых тэхнакратычных стварэнняў Антона Мартынюка (БрДУ імя А.С.Пушкіна, кіраўнікі В.Марчук і М.Марчук).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ