Суббота, 13 июня 2015 • www.sb.by СБ Беларусь сегодня

Юбилей БГУКИ: в 40 лет все только начинается

Белорусский государственный университет культуры и искусств в этом году празднует юбилей — 40 лет со дня основания. Все знают — преподают и учатся здесь творческие неординарные люди. В коридорах во время сессий студенты дирижируют, играют, танцуют, поют, декламируют. Со стороны такая учеба кажется весельем и праздником. На деле же творчество — это не только природный талант и вдохновенные репетиции, аншлаговые выставки и презентации, похвалы с аплодисментами. На первом месте всегда дисциплина и труд...
За четыре десятка лет университет подготовил более 25 тысяч специалистов в социокультурной сфере. Его выпускники востребованы не только в Беларуси, но и за рубежом — в театрах, киностудиях, на радио и телевидении, event-агентствах и бизнес-центрах, домах ремесел, музыкальных школах, хореографических колледжах, музеях, библиотеках и др.
Ведущий творческий вуз страны давно подтвердил высокий статус альма-матер для сотен творцов и хранителей белорусской культуры и современного искусства.

Знай наших!

Сберечь, передать последующим поколениям все богатство аутентичного мастерства, которым владели испокон веков белорусы, стараются на кафедре народного декоративно-прикладного искусства университета. Создал и возглавляет ее уже более 20 лет профессор, доктор искусствоведения Григорий Шауро. *«Наши выпускники работают не только по всей республике, но и возглавляют центры декоративно-эстетического искусства в Голландии, Германии, Австралии,* — с гордостью говорит Григорий Федорович. — *Вспоминаю студентку, выпускницу 2005 года Марину Поколыцыну, получившую диплом преподавателя, художника декоративно-прикладного искусства. Сложилось так, что спустя несколько лет после окончания вуза она уехала в Сидней. И там продолжила развивать творческие способности. Представьте, организовала обучающий центр, который позже получил статус института декоративно-прикладного искусства. Вот так на другом конце света Марина пропагандирует белорусскую культуру — традиционное ткачество, работу с соломкой, гончарное мастерство.*

Григорий Шауро.

Выпускники нашей кафедры — это ярко светящие звезды. Они часто становятся победителями республиканских и международных конкурсов. За последние 10 лет 40 студентов стали лауреатами премии специального фонда Президента по поддержке талантливой молодежи».

С 2001 года при кафедре действует научно-творческая лаборатория «Традиционные ремесла белорусов». *«Каждый год наши педагоги отправляются в экспедиции по стране, чтобы встретиться с мастерами народного декоративно-прикладного искусства. Фотографируют их работы, подробно описывают технологические тонкости уникальных ремесел и, конечно, транслируют их в учебный процесс, чтобы они не угасли!»* — продолжает Григорий Федорович.

Так были возрождены технологии создания обварной керамики с красивейшими разводами, чернолощеной и задымленной керамики, которую обжигают в земляных печах «в своем же соку», отчего на ней появляются искрящиеся блестинки. От таких уникальных изделий просто в восторге иностранные гости. Они не только охотно покупают такие вещи, но приезжают со всех концов света — Израиля, Дании, Голландии, чтобы поучаствовать в тематических мастер-классах.

Большим достижением кафедр университета, получившим государственное и международное признание, стало участие в изучении технологии производства знаменитых слуцких поясов.

На одном языке

Шабанов Рамазан Джамаладдин оглы, директор республиканского Центра по подготовке и повышению квалификации работников культуры:

— Основы нашего сотрудничества с Белорусским государственным университетом культуры и искусств были заложены еще в 2010 году. И хоть мы занимаемся не подготовкой студентов, а повышением квалификации уже дипломированных работников, интерес был большой и взаимный.

Кроме руководителей библиотечных учреждений, за пять лет на базе БГУКИ повышение квалификации прошли сотрудники музыкальных школ, государственных картинных галерей, клубных учреждений, Домов культуры Азербайджана.

Сильное звено

В 2014 – 2015 учебном году студенты БГУКИ участвовали в организации республиканских и международных проектов. Создали сценарии и провели торжественное открытие и закрытие чемпионата мира среди студентов по гребле на байдарках и каноэ, чемпионата мира по биатлону среди юниоров и юношей, открытие республиканской акции «Неделя спорта и здоровья». Кроме этого — финал республиканского конкурса «Семья года–2014», торжественной церемонии награждения победителей 7-го республиканского конкурса «Женщина 2014», республиканского конкурса модельеров и дизайнеров «Модный силуэт» и многие другие. В БГУКИ обучение всегда было ориентировано на практику — это позволяет студентам принимать участие в организации и проведении мероприятий высокого уровня.

Ценные кадры

Николай Яцевич.

На факультете информационно-документных коммуникаций (бывший библиотечный) готовят специалистов по двум специальностям: «Библиотечно-информационная деятельность» и «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия». Говорит его декан Николай Яцевич: «Функционирует система непрерывного библиотечного образования: библиотечный колледж — высшее образование (магистратура) — аспирантура — повышение квалификации и переподготовка кадров. Выпускники анализируют информацию, систематизируют, создают информационные продукты и услуги для образования, культуры, науки, экономики. Тот, кто владеет информацией, — владеет всем миром!»

Вся власть студентам

«Моя будущая специальность — менеджер социально-культурной сферы. Профессиональная перспектива — стать организатором таких значимых мероприятий, как выставки, концерты, презентации и пр. Я попробовала и поняла — это на сто процентов мое, — делится студентка 3-го курса факультета культурологии и социально-культурной деятельности Дарья Скороходкина. — *Нравится, что в моей специальности развиваешься не только как творческий, но еще и деловой человек, чтобы научиться продвигать таланты и дарования. Для этого мы изучаем менеджмент в сфере культуры, маркетинг, рекламную деятельность, PR, основы экономической теории, бухгалтерский учет — получаем знания о предпринимательстве в сфере культуры.*

Дарья Скороходкина.

Конечно, хочется делать реальные шаги в сторону будущей профессии. И в этом мы реализуемся в Центре молодежных проектов и креативных решений «Конструктор». У нас собралась классная команда, и мы решили: пора перестать обсуждать во время перерывов какие-то свои проблемы, а начать что-то менять и делать это самостоятельно. Задача нашего «Конструктора» — «сменить декорации» в ситуациях, которые «провисают» в студенческой жизни.

Например, раньше университетская газета Alma parera издавалась в неинтересном для студентов формате. Теперь мы изменили ее стиль и содержание. И сейчас каждый выпуск мгновенно раскватывают, многие интересуются, где еще можно достать хотя бы номер. Есть у нас и команда видео, которая создает промо-ролики для продвижения разных проектов университета, снимает мероприятия вуза, концерты творческих коллективов и дипломные спектакли студентов.

Занимаемся мы и своего рода продюсерской деятельностью, ведь в вузе много танцевальных, музыкальных и смешанных групп, которые необходимо продвигать по пути заслуженной славы. Они занимаются творчеством, а о более земных вещах — пиаре и раскрутке — не всегда есть возможность и время подумать. Потому недавно сделали для некоторых имиджевые фотосессии, которые не стыдно выложить на страницы социальных сетей, представить серьезным продюсерам.

А еще наш «Конструктор» активно участвует в модернизации учебного процесса. Именно мы предложили проведение дополнительных занятий английским языком с его носителем, когда в БГУКИ приехал стажер из Америки — молодой музыкант, стипендиат программы Фулбрайта, чтобы изучить традиционную белорусскую культуру. Так, в течение года он вел факультатив для желающих серьезно подтянуть свой английский».

Ректор БГУКИ Юрий Бондарь.

Льется музыка

«Мы готовим специалистов многих направлений в области музыкального искусства. Это народно-инструментальное и пегеное творчество, академическое, духовое, хоровое и эстрадное искусство, — проводит экскурс на факультете музыкального искусства БГУКИ, где в коридорах слышны аккорды, его декан Ирина Громович. — *Наш факультет — ровесник университета, где студентов обучают прекрасные педагоги. Настоящей легендой на протяжении многих лет в университете остается имя заслуженного деятеля искусств Беларуси, профессора Станислава Дробыша, который создал целую школу, будучи заведующим кафедрой белорусского народно-песенного творчества. Он же был создателем и руководителем знаменитого ансамбля «Валачобнікі».*

Ирина Громович.

С момента основания факультета у нас работает Альбина Пекутько — заслуженный работник образования, профессор, руководитель кафедры хорового и вокального искусства. Это ее хор «Дабравест» известен своим прекрасным разнообразным репертуаром. И этот коллектив недавно стал лауреатом 1-й степени в международном конкурсе православных песнопений в Польше».

Год назад в университете создали уникальный проект — мюзикл «Дубровский». Музыку к нему написал заслуженный деятель искусств России Ким Брейтбург, художественным руководителем стала Ирина Дорофеева. Уже второй год эта музыкальная постановка собирает аншлаги не только в Музыкальном театре, но и на каждых гастролях. В общем, получился интересный прибыльный коммерческий проект. За год мюзикл увидели более 20 тысяч зрителей! Он представлял Беларусь на фестивале «Славянский базар» в 2014 году. Надо сказать, что ни один творческий вуз СНГ не создавал такого масштабного и успешного творческого проекта.

Уникальность его в том, что состоялся он благодаря созвездию талантов студентов многих факультетов университета. Ребята достойно проявили себя, показав музыкальный, вокальный, хореографический и дизайнерский высокий класс: в создании костюмов, декораций и аксессуаров. А еще сами и продвигали проект даже на международном уровне.

Звездный час

Имена выпускников БГУКИ у многих давно на слуху. Это заслуженные артисты Беларуси Валерий Дайнеко, Ирина Дорофеева, Валентина Гладкая, Нина Романская, Наталья Тамело. Популярные исполнители и ведущие Юрий Ващук — Тео, Полина Смолова, Слава Нагорный, Жанна Бутэрус — Жаннет. А также ведущий Белтелерадиокомпании Дмитрий Карась, диктор ОНТ Евгений Лашковский и др.

Дипломом ведущего творческого вуза страны когда-то получили Александр Гарбар — генеральный директор Белорусской государственной филармонии, Александр Петрович — директор Белорусского государственного академического музыкального театра, Роман Мотульский — директор Национальной библиотеки Беларуси.

Душевное искусство

В одной из творческих лабораторий вуза к защите диплома готовится Ирина Юрьева, студента 5-го курса факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства, почти по 12 часов работая за ткацким станком. Ниточка к ниточке медленно и кропотливо плетет гобелен. За день такой работы он вырастет всего на 2,5 см. «Я не устаю, можно сказать, расслабляюсь за этим действием, вхожу в некий транс, — признается Ирина, подбирая цвет ниток. — Сюжет гобелена мне подсказала белорусская мифология. В конце работы на этом полотне появится шкодливый хатник — домовичок. Решила выткать такого веселого, доброго, немного баловного рыжего домового, любителя таскать и прятать от хозяев ложки...

Время учебы пролетело довольно быстро. И еще на 3-м курсе я решила, что хочу получить в нашем вузе вторую специальность. И выбрала графический дизайн. Думаю, в будущем это станет моей работой. Но ткачество, гобелен никогда не оставлю — это занятие для души...»

Не тянуть волынку

В каждом уголке университета искусств и культуры можно найти нечто для себя удивительное. Так, на базе научной лаборатории по изучению белорусских народных музыкальных инструментов и традиционных ремеслов, работает интерактивный музей. Здесь более 200 (!) экспонатов — музыкальных инструментов, в том числе достаточно редких.

В начале 90-х коллекцию начал собирать музыкант Владимир Гром. Размещалась она изначально в учебной аудитории. Но со временем заметно выросла и «потребовала особого к себе пиетета». Здесь появились инструменты разных традиций — шотландская, болгарская, шведская волынка и дуды белорусских мастеров. Пополнили коллекцию народных и академических скрипок, старым альтом, даже виолой да гамба — барочным инструментом, к слову, единственным в Беларуси. А еще здесь несколько цимбал, есть даже народные диатонические. Из экзотических музыкальных инструментов сирийский уд — это струнный инструмент, похожий на лютню, даже китайские цимбалы.

В этот музей многие приходят не только как на экскурсию в классическом понимании. «Это скорее интерактивная выставка, где каждому посетителю разрешаем взять инструмент в руки и сыграть на нем, — проводит экскурс преподаватель кафедры этнологии и фольклора Александр Сурба. — Поверьте, все — будь то степенные взрослые люди, статусные гости — берут в руки шаркуны, бубенцы, клещотки, трещотки и сразу же владеют в детстве (*смеется*). Так каждый здесь может погрузиться в мир музыки.

Сам я серьезно интересуюсь реконструкцией и изготовлением духовых народных инструментов. Более всего белорусских дуд — волынок. В нашей экспериментальной мастерской сделал уже 10 таких инструментов. По сути, они уникальны, ведь воссозданы по фотографиям начала XX века. Моим наставником в этом деле стал Александр Лось — знаменитый музыкант и этнограф. Изначально именно у него обучался технологии изготовления дуды, за что бесконечно благодарен мастеру.

Многие ошибочно считают: ирландская волынка — более старый инструмент в сравнении с белорусской дудой. Однако этот музыкальный мешок со множеством клапанов и ключей «младше» нашей дуды, которая в конструкции содержит более архаические элементы. Достоверно известно: волынки Восточной Европы более древние по сравнению с шотландскими и ирландскими.

Поделюсь с вами мечтой, которую, кстати, поддерживает наш ректор Юрий Павлович Бондарь, — восстановить все возможные вариации белорусской дуды. Мало того — представить в нашем музее соседние традиции, чтобы определить место старинного белорусского инструмента в восточноевропейском пространстве. Сверхцель этого — определить место белорусской культуры в контексте соседних культур. Это и стало практической задачей моей диссертации, над которой сейчас работаю».

Золото в награду

Анастасия Люцько учится на 4-м курсе кафедры декоративно-прикладного искусства по специальности художник-реставратор. «У меня дух захватывает, когда смотрю на ветхие, полуразрушенные предметы искусства и быта, а потом делаю реконструкцию, и они оживают, — делится Настя. — Для себя выбрала узкую специализацию — восстановление темперной живописи — икон, а также металла. В прошлом году на практике в Нежинском замке нам показали фонд — хранилище с оружием — саблями, копьями, ружьями. Здесь я попробовала избавить от коррозии саблю XIX века, которая принадлежала когда-то офицеру морской пехоты. И ведь хорошо получилось — она заблестела как новенькая. Реставрировать же икону Успение Пресвятой Богородицы XVIII века, которая сохранилась только на 40 процентов, удалось еще на первом курсе. Я укрепляла ее, обновляла оклад, работала с темперными красками, осетровым клеем. Заказчику результат очень понравился, а мне еще и процесс работы».

В этом году Настя представляла университет на 10-х юбилейных молодежных Дельфийских играх в России в номинации «Художественные ремесла». Сюда привезла шесть уникальных авторских работ росписи по стеклу. По сути, возродила некогда существовавшую старую роспись в новой интерпретации. И хотя конкурсанты из других стран представили также работы высокого уровня, жюри присудило победу студентке БГУКИ. Настя привезла в Минск золотую медаль!

Позитив-мажор

Красивой университетской традиции завершать учебный год фестивалем «Арт-мажор», на котором представлены самые достойные творческие проекты множества факультетов, уже 23 года. Это своего рода отчет выпускающих кафедр, когда самые талантливые и яркие студенческие работы срывают бурю зрительских аплодисментов.

Заключительный гала-концерт состоялся в филармонии. Здесь же прошло торжественное награждение лучших творческих личностей — педагогов и студентов — тех, кто проявил себя на фестивальных площадках, стал победителем в престижных республиканских и международных конкурсах. Таких как «Маладыя таленты Беларусі», молодежные Дельфийские игры, конкурс Союзного государства «Как на речке да на Фонтанке...» и др.

Дарить радость и красоту, вдохновить зрителей, слушателей и почитателей стать добрее и справедливее... В этом значение великой силы искусства, лучшие традиции которого уже 40 лет сохраняет и передает знаменитый белорусский университет культуры и искусств.

Ольга БОРОВИКОВА.

УНП 100286677

Do you speak белорусский?

В 2014 – 2015 учебном году в университете обучаются более 200 студентов, магистрантов, аспирантов, слушателей и стажеров из разных стран — Китая, Великобритании, Туркменистана, Азербайджана, Казахстана, Турции, Республики Корея, Польши, Литвы, Украины, России, Латвии, Ирака, Палестинской автономии, Нигерии.