

Вновь удивил “Техноарт”

Шестой год подряд галерея «Университет культуры» (Октябрьская пл., 1) осуществляет проект «Техноарт» — на выставке представлено более восьмидесяти произведений техноискусства.

В числе авторов произведений Владимир Цеслер, Вадим Качан, Юрий Васильев, Сергей Жданович, Валерий Ведренко... Среди тридцати участников не только известные мастера, но и те, кто делает первые, но уже удачные шаги в творчестве. В экспозиции представлены работы в таких направлениях техноарта, как 3D-анимация, компьютерная графика, цифровой монтаж, живопись, арт-объекты.

... Многих удивила «Коробка передач» Александры Солдатовой. В коробке, стенки которой зеркала, висят, покачиваясь, двенадцать железных шестеренок.



— Такой арт-объект я решила сделать, когда еще училась в автошколе, — рассказывает девушка. — Коробка передач, считаю, красива сама по себе. Шестеренки — тоже. Кстати, все они у меня разные. Нашла их... на свалке.

А Владимир Цеслер своей «Газовой симфонией» в очередной раз также доказал, что объектами искусства могут стать самые обычные предметы.



Постоянный участник проекта «Техноарт» — известный белорусский фотохудожник Вадим Качан.

— Мои коллеги-фотографы, готовясь к выставке, использовали цифровые технологии, компьютерную обработку снимков... Но и самим объектом съемки может быть то, что объединяет понятие «техно», — говорит Вадим, представивший на выставку работы из серии «Прогулки по городу». В них — вчерашний и сегодняшний день столицы.

Улыбку вызывают комиксы Сергея Стельмашонка «Антикризисные окна кошачьего РОСТА. Что делать, если потерял работу» (выполнены на стыке плаката, графики и компьютерного искусства). Одиннадцать правил поведения в кризис — это советы от одиннадцати котят (излюбленных персонажей художника). Вот две из юмористических рекомендаций: «Если в холодильнике стало как-то пусто, двигай в деревню, выращивай капусту». «Если ты не видишь перспективу дней, залезь на крышу, откуда видней».

— Я сам достаточно оптимистичный человек. Поэтому и работы мои всегда с зарядом позитива, — замечает художник. — Если после них у кого-то на душе станет веселей, уже хорошо.

На открытии выставки, во всяком случае, никто не тосковал. Зрители отмечали оригинальные идеи авторов, сравнивали нынешний «Техноарт» с предыдущими: для этого на плазменном телеэкране и на компьютерных мониторах демонстрировались кадры с экспонатами выставок прошлых проектов. И в воздухе уже витал вопрос: «А каким же будет „Техноарт-2010“?»

НА СНИМКАХ: Александра Солдатова и ее „Коробка передач“; „Газовая симфония“ Владимира Цеслера.

Автор: **Нина МАРАДУДИНА. Фото автора.**