

О сокровенном — откровенно

История большой любви



В мае в столице Белой Руси состоялось событие, тронувшее души многих людей, — X Международный фестиваль православных песнопений. Благодаря усилиям талантливой, любящей музыку женщины, которая бесценно возглавляет этот праздник души, нынче в нем приняли участие представители 15 стран мира, побывало на фестивале 50 хоровых коллективов!

НА СНИМКЕ: генеральный директор Белгосфилармонии А.В. Гарбар, Л.А. Густова и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Белгосфилармонии заслуженный деятель культуры России А.М. Анисимов.

Окончание на 3-й стр.

Откровение

Алена Корень, 15 лет, г. Минск.

Зов души

Скала, обрыв, мечта полета	Мне совесть что-то	
Уносит разум в никуда.	говорит.	***
Тебя не мучает забота,	нет предела.	***
В душе разлад и пустота.	Порывам сердца	Что б ни случилось,
***	жизнь идет!	жизнь идет!
Безумство, ярость	Мечта о смерти догорела,	жизнь идет!
закипает,	Душа лишь к Богу	нас зовет...
Кровь по артериям летит.		
Потом все это исчезает,		



О сокровенном — откровенно

История вольшой любви

(Окончание.

Начало на 1-й стр.).

Как было отмечено заместителем министра культуры Беларуси Зиктором Курашом, фестиваль имеет большое значение для культурной и духовной жизни нашей страны. Судя по отзывам его голо- стых участников, для ближнего и дальнего зарубежья — тоже.

вой. — Повторяю, что на фоне всего происходящего в наших землях я воспринимаю это как очевидное чудо, творимое людьми, преданными Господу и Церкви, и молитвами дивного человека — вашего владыки Филарета".

Захотелось встретиться с хозяйкой фестиваля православных песнопений и услышать историю ее большой любви к духовной музыке.

сении Полоцкой, хозяйка Международного фестиваля православных песнопений. — Моя мама Валентина руководила церковными хорами и сама в них пела.

Глядя на открытую, обаятельную женщину, даже не могла предположить, что у них с мужем трое детей и трое внуков!

— С 10—11 лет, — улыбнувшись, заметила Лариса Александровна, — мои дети были заняты на наших фестивалях...

И это не прошло бесследно. Младшая дочка Анна, окончив Белорусский государственный университет культуры и искусств, поехала на отработку в Клецк, где стала руководителем двух музыкальных коллективов.

— Она выступала на нашем фестивале с ансамблем народного хора, — услышала от счастливой мамы. — По моей блажен-

лог, — отвечает моя собеседница. — Раньше преподавал в БГУ, недавно получил второе образование — экономиста-менеджера...

Рассказывая о семье, Лариса Александровна преобразилась. По ее глазам было видно, что любит она своих домочадцев безмерно.

— Как случилось, что вы стали во главе фестиваля? — спрашиваю.

— В 1993 году я служила регентом в Свято-Петро-Павловском соборе, — поясняет она. — На подобных фестивалях я уже бывала. И поняла, как важно и полезно для церковного исполнительского дела участие в фестивалях. После того как стала дипломантом на фестивале в Хайновке, состоялась беседа с Патриаршим Экзархом всея Беларуси. От него услышала: "Бог в помощь!" С этого все и началось.

На вопрос "Как вам удалось поднять это хлопотное дело?" Лариса Александровна ответила: "Началось все с пасхальных выступлений хоров воскресных школ. Когда-то я руководила детским хором в Свято-Духовом Кафедральном соборе, а Елена Дихтиевская — в Свято-Петро-Павловском. Вот эти-то хоры, вместе с приглашенными церковными хорами, и выступали на пасхальных концертах в Кафедральном соборе, Театре юного зрителя... Правда, у нас тогда был стимул, так как собственные дети практически в хорах росли. Сейчас они могут петь любую церковную службу: литургию, всюнощную... Когда-то дошли к часовенке, там молилась живую-на-даче, пою в деревенской церкви и я. Это мне доставляет большое удовольствие. Гундящие бабушки мне не мешают, так как я не слышу голосов, а воспринимаю только их чувство радости. Думаю, любовь к церковной музыке и помогает мне в этом деле..."

Правда, у нас тогда был стимул, так как собственные дети практически в хорах росли. Сейчас они могут петь любую церковную службу: литургию, всюнощную... Когда-то дошли к часовенке, там молилась живую-на-даче, пою в деревенской церкви и я. Это мне доставляет большое удовольствие. Гундящие бабушки мне не мешают, так как я не слышу голосов, а воспринимаю только их чувство радости. Думаю, любовь к церковной музыке и помогает мне в этом деле..."

ти. Думаю, любовь к церковной музыке и помогает мне в этом деле...

Голоса святых — прекрасны

Известно, что регент часто слышит музыку, о которой евангелист Лука говорил как об ангельском пении... Вспомнив об этом, Лариса Александровна рассказала о случае, который потряс ее до глубины души.

— Я много думала об этом, — призналась она. — Невозможно объяснить колоссальную силу воздействия на человека звуков музыки... Но она существует!

Однажды, когда Лариса Густова еще преподавала в Школе катехизаторов, отправились они со студентами в паломничество в весьма от-



Автор и руководитель проекта Международного фестиваля православных песнопений Л.А. Густова

даленный Тервенический женский монастырь. Поработав в нем на послушании, решили ночью вместе с настоятельницей сходить в маленькую часовенку, построенную над святым источником, где было зафиксировано много исцелений.

— Приблизившись к ней, — продолжила Лариса Александровна, — вдруг я очень четко услышала стройное, неспешное пение четырех мужских голосов. "Богородица, Дева, радуйся..." — слаженно выводили они. Верхнюю партию мягко, красиво, на октаву выше вел женский голос. Звучание было божественное! "Послушайте ангельское пение", — говорю тем, кто шел рядом. Все остановились, прислушались. Никто ничего не слышит. Я им: "Извините, наверно, показалось". Идем дальше. Вновь ясно, четко слышу чистые голоса... "Послушайте, — говорю им, — опять поют!" А матушка: "Кроме нас, тут никого нет". Пошли к часовенке, там молилась молоденькая девушка. Я ей: "Вы пели?" А она: "Я тихонечко, себе под нос читала молитву..."

Так как с подобным явлением в паломнических поездках я сталкивалась, произошедшему чуду не удивилась. Божественный мир рядом, духовно богатые люди его видят и слышат. Думаю, одним из них является и протоиерей, настоятель Всехсвятского прихода Феодор Повный, который возглавлял жюри юбилейного фестиваля. Поразило всех членов жюри то, как он слушал и оценивал выступающих. Перед отцом Феодором лежал Канонник, если пение конкурсантов не мешало ему молиться, оно оценивалось им высоко.

Судя по тому, что Гран-при получил хор "Святой Серафим" из г. Белграда, которым руководит Марко Пешич, у него, как и у нашего Международного фестиваля православных песнопений, будущее есть! Так что история большой любви продолжается. Особенно отраднo то, что у ее главной героини Ларисы Густовой душа по-прежнему поет!

Раиса ОДЫНЕЦ.



Обладатель Гран-при X Международного фестиваля хор "Святой Серафим" (Сербия) со сводным хором лауреатов фестиваля

олгое время стоявший во главе оргкомитета фестиваля, а в нынешнем году возглавивший его жюри, отметил: "Из малого, но лагословенного зернышка выросло урожайное певческое поле... Сегодня фестиваль — это явление жизни Вселенского Православия... И видимо, в том промысел ожий, что на земле Белой Руси орождается православная певческая традиция, которая вбирает себя неповторимые духовные традиции многих стран и народов". "Ваш фестиваль — самый лучший, — написал нашей обаятельной женщине доцент Московской консерватории, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник научно-исследовательского центра "Древнерусское эвческое искусство", преподаватель Московской регентской семинарии, член жюри фестиваля Николай Денисов. — Даже Московский фестиваль не смог подняться до такого уровня". Подобных отзывов много. "Хочу еще раз поблагодарить вас за возможность участвовать в замечательном празднике, созданном для нас в большей степени вашими руками, силами, нервами, — ворится в электронном послании ведущей лабораторией древнерусского певческого искусства протоиерея Д. Разумовской Московской консерватории им. И. Чайковского Ирины Лазо-

От клироса до фестиваля

С кандидатом искусствоведения, доцентом Белорусского государственного университета культуры и искусств, автором и руководителем проекта "Международный фестиваль православных песнопений" Ларисой Густовой я познакомилась давно. Помню, как восемь лет назад она нас, журналистов, проводила на гала-концерт своего фестиваля со служебного входа. Хотя сидели мы на галерке, из-за прекрасной акустики филармонического зала казалось, что находимся в первом ряду. Исполнительское мастерство конкурсантов завораживало. Выплескивая эмоции, переполненный зал утопал в овациях.

Недавно на пресс-конференции мы встретились вновь. Вызвавшись подвезти меня, сев за руль авто, Лариса Александровна включила музыку. По салону покатилося дивное церковное многоголосие. Которое, как оказалось, сопровождает ее с детства.

Очередная наша встреча состоялась в вузе, где доцент Густова преподает.

— Я выросла в России, — пояснила отмеченная многими наградами, среди которых орден Евфро-

ной улыбке во время конкурсного прослушивания этого коллектива члены жюри догадались, что Аня моя дочь. Я в выставлении оценок, естественно, не участвовала. Заняв второе место в своей категории, ансамбль дочери получил диплом. То, что их награда заслуженная, подтвердили во время заключительного концерта восторженными возгласами "браво!" из зала.

Старшая дочь Ларисы Александровны Светлана тоже имеет музыкальное образование, живут они с мужем в России. Сын Георгий женат на студентке консерватории, учится он на заочном отделении Белорусской политехнической академии и тоже поет. Правда, для себя.

— Наверно, ваш муж музыкант? — интересуюсь.

— Дмитрий Владимирович фило-



Хор духовенства Минской епархии