

основе авторства лежит личность режиссера, его мировоззрение, миропонимание и мироощущение.

Режиссерско-постановочная деятельность включает два этапа практической работы: режиссерский замысел, содержащий тематический анализ произведения, определение проблемы, конфликта, событийного ряда, литературных особенностей языка и стиля, характеристику действующих лиц, определение жанра, темпа и ритма будущей постановки, ее пространственного, мизансценического, пластического, музыкального, светового, шумового решения, определения сверхзадачи будущей постановки. Именно из сверхзадачи вырастает ощущение целого, и все элементы замысла объединяются вокруг единого корня, «зерна», как говорил В.И. Немирович-Данченко. Точно найденное «зерно», а в каждой постановке оно свое, заставляет работать режиссерскую фантазию. И в его воображении постепенно начинают возникать отдельные моменты будущей постановки, иногда они видятся смутно, иногда ярко, то возникает какая-то мизансцена, то вдруг почувствуется атмосфера какого-либо эпизода, то вдруг увидится какая-то деталь декорации. И так постепенно в воображении режиссера возникает замысел будущего театрализованного представления.

В деятельности режиссера театра и режиссера театрализованного представления имеется много общего, прежде всего функции режиссера-толкователя, функции педагога и организатора которые требуют наличия и развития комплекса специальных способностей для успешного выполнения этой деятельности. Имеются некоторые различия в технологии самого творческого процесса, которые требуют дальнейшего исследования.

1. Немирович-Данченко, В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко. – М.: Художественная литература, 1938. – С. 128.

2. Охлопков, Н.П. Всем молодым / Н.П. Охлопков. – М. : 1961. – С. 21.

3. Станиславский, К.С. Собр. соч.: в 8 т. / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1953. – Т. 5, – С. 422.

4. Попов, А.Д. Художественная целостность спектакля / А.Д. Попов. – М.: 1969. – С. 9-31, 84.

5. Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера / Г.А. Товстоногов. – М., 1967. – С. 32.

МЕСТО ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Сажко Г. И.

кандидат педагогических наук, доцент

Шеховцова В. И.

кандидат педагогических наук, доцент

кафедра информатики и компьютерных технологий

Украинская инженерно-педагогическая академия (Украина, г. Харьков)

Постановка проблемы. Культура как специфический способ

организации и развития человеческой жизнедеятельности, проявляющийся в материальных и духовных продуктах, в системе социальных норм и установок, в духовных ценностях, в совокупности взаимоотношений людей, представляет собой сложное междисциплинарное общеметодическое понятие, исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека. Ядро культуры составляют общечеловеческие установки и ценности, исторически созданные способы их восприятия, постижения и воплощения, реализуемые в науке, технике, искусстве.

Целью данного исследования является определение места и роли профессионально-педагогической культуры в современном образовательном пространстве.

Результат. Феномен «культура» может быть охарактеризован в полном объеме при условии рассмотрения его через призму принципа деятельности, ценностных представлений и личностных установок.

Многогранность понятия *культура* обусловлена большим разнообразием видов, типов, форм и проявлений данной категории в поведении и жизненном укладе общества в целом, отдельных групп и личности как индивидуума. В общем виде «дерево» видов культур можно представить как показано на рис.1. Нас в этом «дереве» интересует профессиональная культура. Если культуру в общем смысле мы рассматриваем как исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, то профессиональную культуру представляем как совокупность специальных теоретических знаний и практических умений, связанных с конкретным видом деятельности. Следует также отметить, что предложенная классификация культуры по различным категориям носит условный характер.

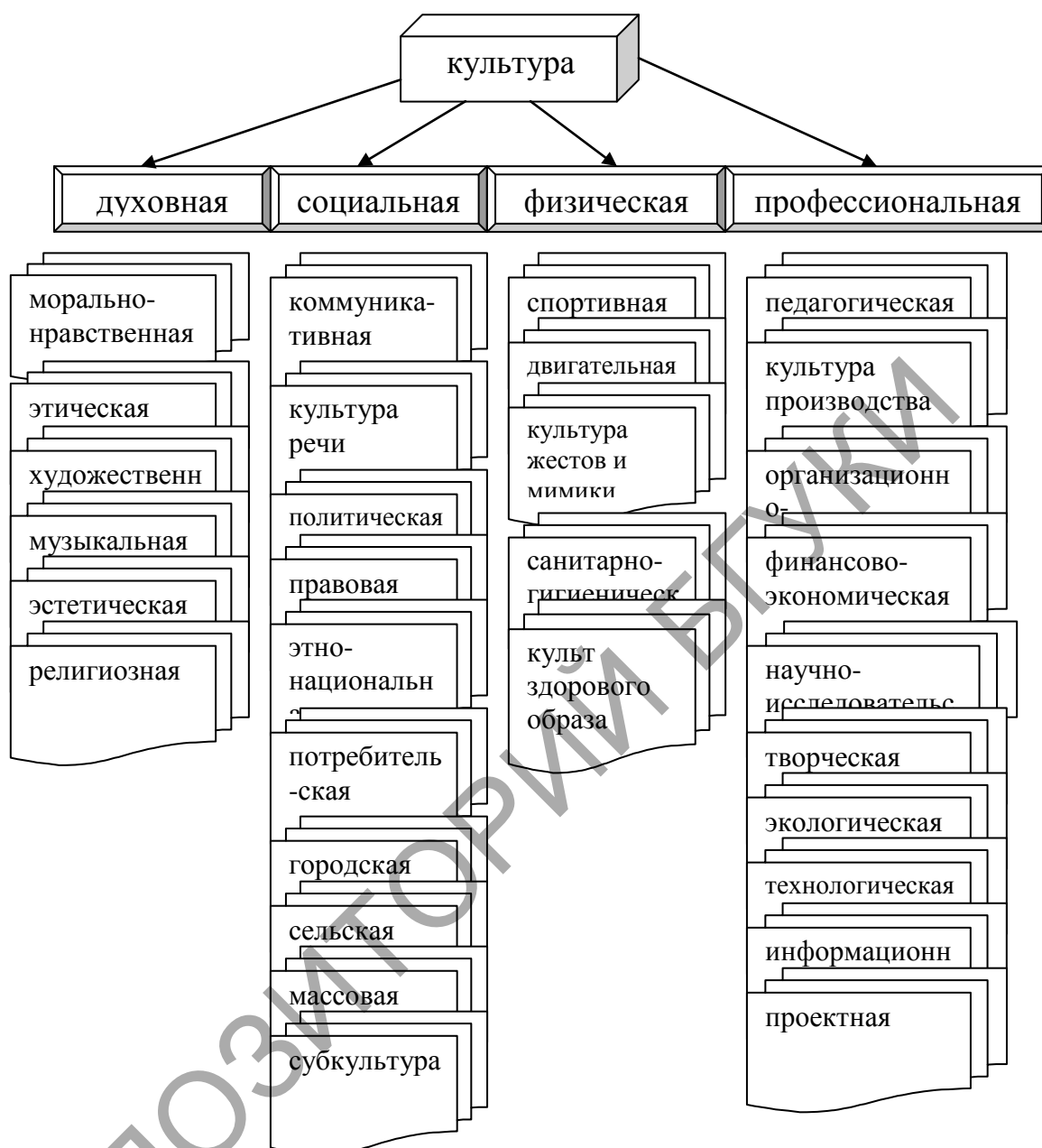


Рис. 1 Классификация разновидностей культур

Рассмотрим подробнее профессиональную культуру. По мнению В.А. Сластьонина, И.Ф. Исаева и Э.М. Шиянова выделение профессиональной культуры в качестве атрибутивного свойства определенной профессиональной группы людей является результатом разделения труда, вызванного спецификой вида деятельности [6, с.36]. В принципе, ею должен обладать каждый, кто занят оплачиваемой работой, неважно, в общественном или частном секторе. Профессиональная культура включает совокупность специальных теоретических знаний и практических умений, связанных с конкретным видом труда. Степень владения профессиональной культурой выражается в квалификации и квалификационном разряде. Необходимо различать а) формальную квалификацию, которая удостоверяется сертификатом (дипломом, аттестатом, удостоверением) об окончании определенного учебного

учреждения и подразумевает систему необходимых для данной профессии теоретических знаний, б) реальную квалификацию, получаемую после нескольких лет работы в данной области, включающую совокупность практических навыков и умений.

Само понятие «профессиональная культура» имеет множество толкований. Некоторые исследователи пытаются дать слишком обобщенную формулировку. Так, В.О. Ильин определяет профессиональную культуру как важный показатель социальной зрелости, меру проявления общей культуры личности в ее профессиональной деятельности [4, с.9]. В.М. Гринева утверждает, что профессиональная культура, отображая противоречивый, диалектический характер человеческой деятельности, отражает степень овладения профессией, определенными способами и приемами решения профессиональных заданий на основе сформированной общей культуры личности [2, с.71]. Такие исследователи, как В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев и Э.М. Шиянов понимают профессиональную культуру как определенную степень овладения членами профессиональной группы приемами и средствами решения специальных профессиональных задач [6, с.36]. Другие авторы определений слишком конкретизируют, что привело к большой вариативности толкований. Так, Т.В. Иванова характеризует профессиональную культуру как интегральное качество личности, состоящее из аксиологического, социального, технологического, морального и творческого аспектов [3].

Приведенные определения не полно объясняют сущность профессиональной культуры и рассматривают ее несколько однобоко. Наиболее точное определение дала Н.Б. Крылова, чью формулировку и возьмем в качестве рабочего. Профессиональная культура является итогом качественного развития специалиста, его знаний, интересов, убеждений, норм деятельности и поведения, способностей и социальных мироощущений, интегральным показателем творческого поведения и деятельности, проявляющимся в единстве и взаимодействии всех ее составляющих [5].

Для нас представляет интерес педагогическая культура с точки зрения профессиональной компетентности. В условиях современной образовательной парадигмы, как отмечает А.Г. Бермус, наиважнейшим является определение аспектов профессиональной культуры преподавателя, его общекультурной подготовки и личностного развития, целенаправленно и последовательно сформированные в образовательном процессе [1, с.573]. Большое количество исследователей личности педагога и особенностей его профессионального самовыражения отмечают, что общество постоянно повышает требования к уровню профессиональной культуры педагога, так как видит в нем не только носителя отдельных педагогических функций, но и гармонично развитую социально активную личность [7, с.28].

Профессиональная педагогическая культура – это явление многогранное, многоуровневое, достаточно сложное и складывается из таких компонент как высокая квалификация в соответствующем научном направлении в сочетании с дидактической, методической, информационной, технологической и проектной составляющими. В.М. Гринева сформулировала следующее определение

профессионально-педагогической культуры: «система и в то же время элемент педагогической системы, личностное образование, представляющее собой диалектическое интегрированное единство педагогических ценностей, между которыми существуют определенные связи и отношения, которые формируются, реализуются и совершенствуются в различных видах профессионально-педагогической деятельности и общения, признавая характер и уровень последних» [2, с.122]. Несмотря на большое разнообразие в подходах и определениях профессионально-педагогической культуры, все исследователи соглашались с ее определяющей ролью в жизни общества. Актуальными являются слова С.А. Сысоевой относительно того, что именно культурологическая составляющая профессионального образования, в том числе и профессионально-педагогическая культура, может сыграть решающую роль во взаимодействии европейских государств по созданию единого образовательного пространства, т.к. жизнеспособность и эффективность каждой цивилизации в значительной мере определяется ее культурой.

Выводы. Профессионально-педагогическая культура является частью общей и профессиональной культуры, что выражается в следующем:

1) профессионально-педагогическая культура состоит из структурно-функциональных компонентов, организованных определенным образом, взаимодействующих с окружающей средой и обладающих свойством единого целого;

2) профессионально-педагогическая культура, являясь разновидностью общечеловеческой культуры, выполняет функцию специфического проецирования общей культуры на сферу педагогической деятельности;

3) особенности реализации и формирования профессионально-педагогической культуры обусловлены личностными и профессиональными характеристиками педагога, его социально-педагогическим опытом.

1. Бермус, А. Г. Методологические основы концептуализации современного содержания образования / А.Г. Бермус // Исследовано в России. – 2001. – № 1. – С. 565–578.. Режим доступа: <http://zhurnal.ape.relarn.ru/articles/2001/049>.

2. Гриньова, В. М. Формування педагогічної культури майбутнього вчителя: теоретичний та методичний аспекти / В. М. Гриньова – Х. : Основа, 1998. – 300 с.

3. Иванова, Т. В. Формирование педагогической культуры будущего учителя в учебном процессе (на материале дисциплин педагогического цикла): дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. В. Иванова – Волгоград, 1991. – 218 с.

4. Ильин, В. А. Педагогическая культура будущего юриста и ее становление в процессе профессионального образования: автореф. дис. ...канд. пед. наук : 13.00.01 / В. А. Ильин. – Владимир, 2000. – 18 с.

5. Крылова, Н. Б. Формирование культуры будущего специалиста / Н. Б. Крылова. – М. : Высш. шк., 1990. – 142 с.

6. Педагогика : учеб. пособие / [авт. кол. : В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов и др.] ; под ред. В. А. Слостенина. – М. : Академия, 2002. – 576 с.

7. Тарасенко, Г. С. Професійна культура вчителя: досвід дефінітивного аналізу / Г. С. Тарасенко // Культура і вчитель. – Вінниця: ВДПУ.–Вінниця, 2003. – С. 28–32.