

чалавека.

1. Крук, Я. Сімволіка беларускай народнай культуры / Я.Крук. – Мінск: Беларусь, 2011. – 430 с.: іл.
2. Ракава, Л.В. Традыцыі сямейнага выхаванне ў беларускай вёсцы / Л.В. Ракава. – Мінск : Ураджай, 2000. – 320 с.
3. Народная педагогіка беларусаў / А.А. Грымаць, Л.М. Варанецкая, У.В. Пашкевіч [і інш.]. – Мінск: Скакун, 2009. – 256 с.

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ МОЛОДЕЖИ

Дорожко А. А.

*аспирант УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Начало XXI века можно охарактеризовать как время научно-технических и культурных открытий, на данном этапе решаются важнейшие проблемы в области науки, культуры и искусства. Главная же роль в этих процессах отводится человеку с гуманистическими ценностями и развитой творческой активностью.

Политические и социальные преобразования в нашей стране влекут за собой изменения в сознании и поведении общества, изменились и требования, предъявляемые обществом к современному человеку. Возрастает спрос на творческую, инициативную личность, воплощающую в жизнь новые идеи и замыслы.

Проблемы формирования любительского творчества молодежи актуальны в Республике Беларусь. Задачей общества и государства является создание благоприятных условий для развития и формирования предпосылок включения молодежи в активную творческую деятельность, в основе которой будет лежать гуманистическая идея.

Преобразующее начало в процессе формирования гуманистических ценностей и творческих способностей молодежи имеет любительское музыкальное творчество. Связано это в первую очередь с эстетической природой музыки. Платон говорил: «Человек, воспитанный музыкой, хвалит прекрасное с радостью, принимает его в душу и, питаясь им, становится честным и добрым человеком, а постыдное дело порицает и ненавидит от самой юности» [1, с.49].

Любительский музыкальный коллектив дает возможность самореализации и удовлетворению значимых духовных потребностей молодежи в условиях досуговой деятельности. В самодеятельном музыкальном искусстве создается особое пространство для свободного, демократичного, яркого проявления самостоятельных творческих замыслов, формирования гуманистических ценностей молодёжи. Любительский музыкальный коллектив отличает особая внутренняя потребность его участников в обогащении своих

знаний в области музыки, стремление к самопознанию, самооткрытию себя в искусстве, творческому самовыражению.

Любительский музыкальный коллектив – это такая психологическая среда, куда не приходят поневоле. Большинство любителей приходит в музыкальный коллектив с желанием и стремлением учиться и выступать на сцене. Формами современного любительского музыкального творчества являются: студии и кружки при домах культуры, студенческие коллективы и т.д.

Существует ряд педагогических условий способствующих воспитанию в любительском коллективе такого важного чувства как чувство гуманизма. К этим условиям относятся: социально-пропагандистская направленность деятельности любительского музыкального коллектива; этнокультурная специфика гуманистических ценностей; культурное общение руководителей, участников и зрителей в любительском коллективе.

В социально-пропагандистской деятельности любительского музыкального коллектива основное место занимает участие в массовых зрелищных представлениях, пропагандирующих национальное искусство и культуру. Духовное общение молодежи внутри любительского музыкального коллектива и с публикой во время выступления создает возможность реального воздействия на участников, на их ценностные установки, вкусы, а через них на поведение вообще. Воспитание посредством живых контактов с художественными и гуманистическими ценностями, заложенными в любительском музыкальном творчестве, формируют у молодежи глубокую отзывчивость ко всему подлинному, духовному, а значит, истинно ценному. Социально-пропагандистская деятельность любительского музыкального коллектива направлена на формирование у участников и зрителей гуманистических ценностей, таких, как добро, справедливость, отзывчивость, храбрость, долг, совесть, любовь и т. д. Включение в процесс воспитания данных гуманистических качеств позволяет участникам пропагандировать со сцены общечеловеческие ценности.

Следующее педагогическое условие связано с этнокультурной спецификой гуманистических ценностей. Этническая культура – это историческая совокупность материальных, духовных, этических и эстетических ценностей, созданных представителями этноса в процессе своего социокультурного развития.

Культура этноса раскрывает специфику творчества конкретного народа, особенности его миропонимания и мировоззрения, выражает общечеловеческую сущность жизнедеятельности этноса, его отношение к социальным и историческим процессам. Этнокультура выступает важным средством воспитания человеческого в человеке, развития его лучших сторон в их различных проявлениях. Именно поэтому этнокультура органично входит в целостную систему образования. Гуманистический компонент национальной культуры является ценностно-смысловой сущностью формирования личности любой национальности. Для усвоения гуманистических ценностей используют различные формы, как, например, выступления участников музыкальных

коллективов на общегородских национальных праздниках, проведение календарных, религиозно-обрядовых праздников, участие на конкурсах, фестивалях. Как педагогическое условие, этнокультурные гуманистические ценности способствуют осмыслению содержания гуманизма и закреплению гуманистических убеждений через активную творческую деятельность в любительском коллективе. Во время образовательной, культурно-просветительской деятельности участники получают возможность проявить весь творческий потенциал и почувствовать свою значимость и необходимость в выполнении важной миссии охранения, развития и пропаганды традиционной культуры [1].

Еще одно педагогическое условие направлено на реализацию культурного общения руководителя, участника и зрителей в любительском творчестве. В современной ситуации остро ощущается потребность в таком человеческом взаимодействии, которое при всём различии взглядов строится на принципах доверия, взаимопонимания, сотрудничества. Одним из таких средств является использование диалога в творческом процессе. Оптимально организованный диалог развивает мотивацию участников и творческий характер их деятельности, формирует личность, обеспечивает благоприятный и эмоциональный климат обучения и воспитания, управляет максимально раскрыться каждому участнику. Из сотворчества педагога и обучаемого в художественно-воспитательном процессе следует, что учение принимает форму диалога, где кругозор педагога неизбежно взаимодействует с кругозором учащегося и процесс обучения и воспитания протекает на личностно-значимом уровне, превращаясь в межличностный процесс. В связи с этим, при организации работы в любительском коллективе необходимо стремиться реализовать следующие задачи: активизировать познавательную деятельность участников, развить их мышление и речь во время диалога; сформировать у участников потребность постоянного дружеского общения, понимания друг друга; раскрыть способности каждого участника диалога к сохранению дружеских отношений; воспитать культуру общения, предоставить каждому возможности для самореализации [2].

Таким образом, занятия любительским музыкальным творчеством обладают большим воспитательным потенциалом, они способствуют воспитанию и закреплению гуманистических ценностей, психологическому раскрытию личности, развитию индивидуальности. Любительский музыкальный коллектив дает возможность соучастия в социально значимой жизнедеятельности общества с целью его преобразования и развития. В процессе занятий любительским музыкальным творчеством формируется также музыкальный вкус личности, что способствует регуляции отношений, поступков на основе гуманистических ценностей и образцов поведения и деятельности. Под воздействием любительского музыкального творчества происходят изменения во внутреннем мире человека, психологических установках, проявляются и формируются социально ценные качества и свойства характера, эмоционально-нравственная культура. Музыкальное любительское творчество – это не есть только лишь занятия музыкой, это

прежде всего воспитание человека.

1. Алексеев, В.П. Этногенез / В.П. Алексеев. – М.: Знание, 1989. – 190 с.
2. Ибятова, З.А. Педагогические условия гуманистического воспитания участников любительского театрального коллектива: дис... канд. пед. наук: 13.00.05 / З.А. Ибятова. – Казань: Казан. гос. ун-т культуры и искусств, 2010. – 207 с.
3. Коломиец, Г.Г. Ценность в музыке / Г.Г. Коломиец – Оренбург: ИПК ГОУ, 2006. – 579 с.

НАУЧНАЯ ШКОЛА ПО ТЕОРИИ, МЕТОДИКЕ И ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: СОСТОЯНИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Козловская Л. И.

*кандидат педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой педагогики социокультурной деятельности
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

В науковедении понятие «научная школа» многозначно и имеет различные смысловые оттенки. Так, **научная школа в контексте:**

- **обучения** – это оригинальный способ или система обучения, образования, распространения знаний, трансляция знания от учителя к ученику, интериоризация этих знаний;
- **совокупности людей, занятых обучением** – это коллектив учеников крупного ученого – распространителя знания, продуцированного им самим;
- **совокупности единомышленников** – это творческая группа единомышленников, восприимчивых общего учения, последователей общего интеллектуального метода, придерживающихся общей доктрины;
- **научно-исследовательского сообщества** – это совокупность ученых различных статусов, объединившихся с целью развития и реализации научной программы, переформируемой как по мере усвоения последователями основных идей генератора (учителя), так и по мере получения нового знания, а также рефлексии на критику оппонентов;
- **системы знаний** – это фиксированная система знаний, концепций, представлений, доктрин, объяснительных принципов;
- **научно-исследовательской локализации** – это совокупность ученых, каким-либо образом изолированная от остального научного сообщества, характеризующаяся усиленным внутригрупповым общением и жестким ограничением внешних коммуникаций.

Научные школы обладают определенной временной устойчивостью, поскольку они представляют собой один из типов научного сообщества, особую форму организации научной деятельности. «Традиционным является подход к рассмотрению научной школы как исторически обусловленной формы