

7. Новый словарь иностранных слов. – Минск : Современный литератор, 2008. – 1088 с.
8. Полет над городом. Журнал Мишпоха [Электронный ресурс]. – 2000. – Режим доступа: <http://mishpoxa.org/6/teatr.php>. – Дата доступа: 15.05.2015.
9. Попов, А. Д. Творческое наследие / А.Д. Попов. – М. : Всерос. театр. общ., 1979. – 518 с.
10. Чехов, М. А. Путь актера / М.А. Чехов. – М. : ООО «Транзиткнига», 2003. – 554 с.
11. Шагал, М. Об искусстве и культуре / М. Шагал ; сост., ред., предисл., вступл., коммент., Б. Харшава; пер. с англ. Н. Усовой. – М.: Текст: Книжники, 2009. – 320 с.
12. Эфрос, А. Профили: Очерки о русских художниках / А. Эфрос. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 320 с.

ОСНОВНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗРАБОТКИ ВОЕННОЙ ТЕМЫ В КИТАЙСКОМ КИНО

Сунь Ао

*соискатель кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Военная тематика, связываемая в силу сложившейся традиции с событиями Восьмилетней Японо-китайской освободительной войны, нашла разнообразное и разностороннее художественное отображение в кинематографе КНР. На долгие годы, она была определяющей и сопутствующей для множества кинокартин, снятых на территории Китая.

В сентябре 1931 г. Япония оккупировала Маньчжурию, а затем начала продвижение вглубь китайской территории, вооруженным путем отнимая у Китая целые провинции. Дело закончилось тем, что в июле 1937 г. Япония объявила Китаю войну, надеясь быстро его покорить и сделать послушным орудием в своих руках. Однако надежды японцев не оправдались. При большой и всесторонней помощи особенно СССР и, в меньшей степени, США Китаю удалось выстоять в нелегкой борьбе с японцами. Это явилось ощутимым ударом по стратегическим планам Японии, претендовавшей на мировое господство.

Отсылка к Антияпонской войне – центральная в послевоенном китайском национализме. Утвержденная правительством, она долгие годы была основой патриотизма. Во множестве китайских фильмов, как в большинстве официальных высказываниях, школьных учебниках, японских захватчиков 1930–1940-х гг. называют «дьяволами» [1]. Несмотря на смену поколений и отсутствие зачастую личного опыта негативное представление японских захватчиков живо в историческом сознании китайцев и сегодня. Еще в 1972 г. Япония и Китай нормализовали отношения и заключили договора о дружбе (1978 г.). В память об этом снят был ряд фильмов, таких как, «Незаконченная шахматная партия» (1982 г., режиссеры Цишун Дуан, Циньен Сато, Шуан Лю, в 10-летию нормализации японо-китайских отношений), «Колокол храма чистоты» (1992 г., режиссер Се Цин, к 20-летию памятного события). Но, несмотря на улучшение отношений между странами, образ японского

империализма не оказался выбеленным в кинопроизведениях, снятых после 1980-х гг. Единственное, что демонстрация противостояния Японии наполняется духом диалектики. Рассмотрим, по каким же тематическим направлениям китайские режиссеры вели свою исследования военной тематики. На наш взгляд, их три.

Первое тематическое направление образуют фильмы, рассказывающие о деятельности партизанских отрядов и отрядов ополченцев, воспевающие исключительную роль Восьмой армии (одного из соединений Национально-революционной армии Китая, контролировавшийся китайскими коммунистами), Новой 4-й армии, – всех тех, кто вел свою деятельность под руководством Компартии Китая. Таких фильмов было снято много. Они является хорошим примером военного фильма об антияпонской войне. События в них часто разворачиваются на фоне гор и величественной Великой китайской стены. В них показывается ум и смелость партизан и солдат, бесстрашие, с которым они защищали Родину. Находясь в крайне сложных условиях, они были полны героизма и оптимизма, способны на достижение удивительных успехов.

Некоторые фильмы рассказывают о боевых операциях и подчеркивают правильное стратегическое и тактическое мышление военачальников, великую силу народной войны. Это, например, кинокартины «Борьба Северной и Южной» (1952 г.), «Партизанский отряд на железной дороге» (1956 г.), «Минная война» (1962 г.), «Подземная война» (1965 г.), «В горах Тайханшань» (2005 г.).

Есть ряд фильмов, рассказывающих об исторических личностях. В них подчеркивался исключительный героизм и готовность умереть за родину (фильм «Блестящая красная звезда» (1974 г.) режиссеров Ли Цзюнь и Ли Анга).

Некоторые фильмы показывают сложность отношений между Коммунистической партией Китая и Гоминьданом, как они объединялись и боролись вместе. В таких кинокартинах очевидно стремление к показу исторического процесса, подчеркиванию исключительной роли КПК («Восточное вступление», «Большие руки народа»).

Особо выделяется ряд фильмов, в которых главными героями являются дети и юноши. В них показано их раннее взросление и желание участвовать в защите родины от оккупантов. Наравне со взрослыми борются с японцами и предателями, помогают Восьмой армии, Новой 4-й армии («Срочное письмо», «Маленький солдат Чжанга», «Война Меридиана», «Таинственная Долина», «Два маленьких солдата из Восьмой армии» и другие).

Современный фильм «В горах Тайханшань» (2005 г., режиссеры Джиян Чен, Донг Шен, Лиан Вэй) значительно выделяется среди фильмов своей тематики. Раньше такие кинокартины (эпопеи) больше показывали рядовых солдат Восьмой армии и их сражение в составе группы, взвода, роты, батальона, полка. В этом же фильме главным героем является командир Восьмой армии, мужественный, гуманный, честный Чжу Дэ.

В фильме «В горах Тайханшань» подчеркнута заслуга Восьмой армии против японцев. Война в нем показана с эпическим размахом. В кинокартине большое количество красочно поставленных крупномасштабных сражений,

сцен стратегического и тактического управления, а также политических интриг.

Второе тематическое направление военных фильмов об Антияпонской войне составляют фильмы, рассказывающие о борьбе националистской партии Гоминьдан и ее участии в войне против японских империалистов. До начала крупномасштабной войны с Японией в Китае существовала сложная внутривластная обстановка. В стране уже десять лет шла гражданская война между Коммунистической Партией Китая и националистической партией Гоминьдана (возобновившаяся с новой силой после окончания Второй мировой войны, и продлившаяся вплоть до победы коммунистов на материке и изгнания правительства Гоминьдана на Тайвань), а также велись междоусобные войны между местными феодально-милитаристскими группировками. После начала японской агрессии между коммунистами и Гоминьданом было заключено перемирие для совместной борьбы с Японией. (Части Красной Армии Китая были реформированы и вошли в состав Национально-Революционной Армии Китая (вооруженных сил партии Гоминьдан)).

Фильмы второго тематического направления основаны на фактах реальной истории и показывают знаменитые битвы. Это, например, фильмы «Кровавая битва за Тайэрчжуан», «Кровавая битва за перевал Куньлунь» режиссера Ян Гуаньюаня. Так, в кинокартине «Кровавая битва за Тайэрчжуан» (1986 г.) рассказывается о тактике ведения войны со стороны Китая и о сильном духе китайских солдат. В этом фильме показано, что различные фракции Гоминьданской армии объединились в борьбе против японских захватчиков и одержали победу под Тайэрчжуаном в апреле 1938 г., сломив миф о непобедимости японской армии.

В отличие от фильма «Битва за Тайэрчжуан», где отдается предпочтение в показе обороны местности, в кинокартине «Кровавая битва на перевале Куньлунь» (1994 г.) показано наступление китайских войск в марте – апреле 1938 г. В нем показано мужество и ум солдат (Ду Юймина, Дай Аньланя и других), которые хорошо командовали пехотой, артиллерией, танковыми частями и преодолели все трудности.

Фильм «Кровавая битва на перевале Куньлунь» сосредоточен на подлинности изображения событий. В нем подчеркнута жестокость войны, за счет кадров, изображающих трагическое зрелище борьбы на поле боя (горы трупов, окровавленные, обезображенные тела). В кинокартине не просто создан образ японских захватчиков, но и показано сумасшествие и упрямство японских захватчиков. В результате, представлено, что с обеих сторон сражение за стратегически важную базу велось с сильной отдачей. Такой подход к показу противоборствующих сторон является нехарактерным для китайских фильмов и может быть расценен как прогрессивный.

Третье тематическое направление военных фильмов об антияпонском сопротивлении образуют фильмы, показывающие участие в войне простого китайского народа (беспартийных, представителей меньшинств и других). Вступление мирных граждан в военные действия было продиктовано необходимостью самозащиты и патриотическим духом. Нередко они впоследствии примыкали в ряды Коммунистической партии Китая. Такого рода

фильма пронизаны духом эпохи и содержат сильный боевой дух. В них с полна показано, что все китайские нации, все регионы, все слои общества объединились против Японии. Мужчины и женщины, молодые и старые вместе сделали все, что можно. Это отражает сильную сплоченность китайской нации. Так, в кинокартине «Китайский народ», состоящей из четырех новелл: «Пробуждение крестьянина», «Смерть старого государственного служащего», «Любовь в войне», «Партизанская женщина», показано пробуждение национального самосознания простого народа во время военных действий и активное участие в войне, воспевание стойкости и героизма китайской нации.

В игровом фильме «Битва за Шанхай» повествуется о молодом человеке из Шанхая, который самостоятельно борется с предателем. Несмотря на то, что в кинокартине отдается предпочтение показу индивидуального героизма, главная тема фильма – воспевание патриотизма. Схожая фабула в кинокартине «Буря на границе», в которой рассказывается о группе монгольских парней и их борьбе с японскими шпионами. Фильм показал противостояние сил на фоне этнического конфликта, сложность переплетения судеб, раскрыл тему противодействия китайской нации против Японии.

В фильмах третьего тематического направления в повествовании проявляется больше свободы, в композиции кадра – больше гибкости, уделяется особое внимание цвету (фильмы «Китайский народ», «Буря на границе», «Тайханшань», «Битва в Шанхае», «Красное сорго», «Герои Гуандуна», «Девушка Гуандуна», «Отряд Хуэй», «Пурпурная бабочка», «Мое сердце летает» и многие другие).

Таким образом, в китайском кинематографе исторически сложилось три тематических направления разработки тематики антияпонского сопротивления китайского народа. В целом в раскрытии военной тематики определилась общая тенденция: показ японской антигуманности; жадности, хитрости и упрямства врага; стремление к выявлению причин войны и трудного исторического процесса. Военные фильмы помогают зрителям разглядеть прошлое, поразмыслить о настоящем и будущем. Человечество должно дорожить миром!

1. Костылев, Ю. С. Образ японца в советской массовой печати / Ю. С. Костылев // Политическая лингвистика [Электронный ресурс]. – Выпуск (1)21. – Екатеринбург, 2007. – С. 39–46. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/linguistics2/kostylev-07.htm>. – Дата доступа: 10.06.2015.

СТАНОВЛЕНИЕ ЖАНРА ХУА-НЯО В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

Сун Чан Лун

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Хуа-няо – особенный жанр китайской живописи, занимающий положение