

## РЕЛИГИОЗНЫЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ

**Будько Ю. Г.**

*главный специалист управления культуры главного управления идеологической работы,  
культуры и по делам молодежи Мингорисполкома,  
аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Религия и изобразительное искусство в ходе исторического развития активно взаимодействовали, проникая друг в друга, переплетаясь и сливаясь, образуя своеобразное явление в истории культуры, для определения которого употребляются различные термины: «религиозная живопись», «художественное творчество, связанное с религией», «религиозное художественное творчество» и т. п. [1, с.84]. В основе такого явления лежит следующий подход: смысловое содержание произведения не относится исключительно к изобразительному художественному творчеству, а через тематику, сюжеты и идейное содержание опирается на прочную связь с религией.

Являясь результатом художественной деятельности, такие произведения через актуализацию религиозной идеи не только удовлетворяют религиозным потребностям, но и формируют эстетические идеалы и суждения зрителя.

Содержание этой живописи является отражением постоянной связи художника с основами духовной жизни через воплощение христианского служения и «благовествования в красках», так как без общей идейной направленности и смысла ни сюжет, ни образы сами по себе не делают произведение искусства религиозным.

Основная идея религиозной живописи – образное выражение созидательной божественной силы и красоты, соединение чувственного воображения и духовной устремленности, творческий синтез духовного и душевного в пределах одного сознания.

В картинах художников, работающих в такой стилистике, много «непрочитанного», нераскрытого, пришедшего из подсознания, закодированного. Изображаемыми сюжетами становятся эпизоды из Библии и Евангелия, образы церквей, храмов, монастырей, а также воплощение и отображения на полотне поисков человеческой мыслью Божественного начала и религиозно-философского осмысления христианского вероучения. В смысловой основе этой живописи лежит художественное освоение мира через религиозные мотивы, образы, сюжеты, фабулы, символы, а также размышление над потаенностью, сокровенностью, восходящее к мистическому эзотеризму, философскому осмыслению окружающей действительности [2, с.38]. Такое творчество требует «таланта от Бога» не в обобщенном или собирательном смысле, а в конкретном и соответствующем религиозному исповеданию. В этом контексте воцерковленность, православное мировоззрение художника имеет определяющее значение [3, с.162].

Творческое пространство XX–XXI веков благоприятно для белорусского искусства. Основными темами художников-современников становятся размышления над диссонансами и проблемами современности, философскими поисками сути и смысла существования через связь с православными истоками.

Творчески осознанная, эта связь приводит к пониманию мироощущения верующего человека, религиозной смиренности, радости о Боге и Божественной благодати.

Значительной личностью и заметным явлением в белорусском религиозном искусстве явилось творчество выдающегося графика Беларуси, художника-интеллектуала Арлена Кашкуевича. Его иллюстрации к одной из книг Ветхого Завета «Песнь Песней» царя Соломона, триптих «Во время Ирода», а также серия иллюстраций к Новому Завету, являются философским размышлением о духовно-религиозных проблемах – цели существования человека, проводящим в праздности время, о духовном поиске сакрального смысла [4].

Религиозные мотивы прослеживаются в творчестве белорусского художника Александра Исачева [5, с.13]. Его картинам «Изгнание из рая», «Благословение», «Учитель», «Апостол Петр», «Икона», «Апокалипсис», «Молитва», «Приглашение на пир», «У забытых алтарей» и др., выполненным в сюрреалистической манере, свойственен символизм и мистицизм, а во всем творчестве, связанном с библейскими темами, прослеживается отсутствие душевного покоя, внутренний надрыв автора [6, с.16].

В современном белорусском религиозном искусстве узнаваем стиль письма художника Алексея Кузьмича. Его произведения «Памяти святых мучениц: Вере, Надежде, Любви и матери их Софии», «Плач Евфросинии» и ряда работ с изображением Мадонны носят религиозное звучание [7]. По его мнению, самой высокой целью искусства является утверждение красоты и Божественного в человеке. Как и много веков назад, человек и сегодня стремится к свету и любви, а искусство несет миру Свечу Духовности.

Многообразием художественных поисков характеризуется творчество молодых авторов Беларуси. Образность изобразительного языка, интеллектуальные послы и размышления о духовной сущности человека характерны для живописи Сергея Римашевского [8]. Почти все герои его картин – дети, однако через детскую трогательность и непосредственность художник передает глубокие философские мысли, а в образах детей читается аналогия с душой человека и поисками святости. В работах С. Римашевского часто изображаются дети с пробивающимися лучами света над головой, наподобие нимба. Произведения автора поражают одновременно наивностью и глубиной осмысления духовных вопросов. Так, в картине «Крылья» написанной в темной коричнево-серой гамме, основным действующим лицом является ребенок, уходящий в темноту, уносящий с собой отвалившиеся ангельские крылья. Лицо ребенка сосредоточенно и вдумчиво. А вокруг – город, дома, люди, маленькие и незначительные по сравнению с фигурой мальчика.

В картине «Путь к себе» изображена девочка в белом платье с

распущенными светлыми волосами, ее тело прозрачно. Поднятыми на уровень груди руками, девочка бережно защищает изображенную вместо тела картину: саму себя, идущую к дому. В христианстве один из основных акцентов ставится на изменении, внутреннем преображении человека. Посредством чистого, ангелоподобного образа ребенка автор затрагивает глубокие аспекты духовности.

На полотне «Гнезда» изображены трое людей, сидящих за столом – два мальчика и седой старик. Перед каждым сидящим на столе кубок, наподобие чаши причастия, только у детей он полон, а у старика пуст. На головах у всех троих выют гнезда белые голуби: у мальчика, изображенного слева – гнездо с крестом и одной птицей, у того, который находится посередине – пара птиц, собирающихся жить вместе, а старик, всплескивая руками, отпускает свою птицу ввысь, а та осыпает его искрящейся манной. Фоном картины является фиолетовый, закрывающий город, занавес. В работе много символичного. Внутреннее преображение человека в христианском вероучении связано непосредственно с таинством причастия, одним из символов которого является сосуд округлой формы – чаша причастия. Белый голубь также один из религиозных христианских символов-образов. Во взаимосвязи всех элементов символики образов читается судьба, доля, духовный выбор изображенных на ней персонажей.

Работа еще одной молодой белорусской художницы Екатерины Сумаревой «Грааль» [9] зачаровывает яркостью и чистотой колористики. Полотно написано в желтых и синих тонах. Чаша Грааля имеет округлую форму, что связывает образ с символикой круга – бесконечностью. Чаша Грааля в качестве сосуда для жертвоприношения символизирует также спасение души человека и мира в целом. Автор изображает чашу прозрачной, внутри угадываются слегка различимые очертания церквей.

В творчестве Екатерины Абрамовой религиозные мотивы находят воплощение в образах ангелов. В работе «Зов» между ясным голубым небом и красно-коричневой землей на дуде играет ангел, призывая к божественной мудрости всех живущих. Картина «Унисон» изображает семейную пару, которую оберегает ангел. На полотне «Три мира» горизонтально изображены мир земной на голубом фоне, где люди объединены в группы, но каждый все равно сам по себе, мир ангельский на розовом фоне, где фигуры обращены к с утешениями к миру земному, и мир горний, который занимают большую часть полотна. В центре горнего мира натянута ткань с изображением сверкающего ромба, символизирующего божественное присутствие. Все фигуры этого самого высокого мира повернуты и слегка наклонены в поклоне к центру.

Большинство художников последних десятилетий склонны к глубокому философскому обобщению художественных религиозных образов, сосредотачиваясь на проблемах внутреннего, а не внешнего мира. Стремление к познанию истины, нравственному совершенству, к возвышенной красоте находит отражение в их творчестве.

Таким образом, в наши дни художники обращаются к сюжетам и образам с целью переосмысления современных проблем через ассоциацию с библейской

историей, в поисках истинной духовности и совершенства. Образы, навеянные религией, имеют в своей основе глубокие философские корни. Это попытка поиска человеческой мыслью Божественного начала. Результаты художественной фантазии и деятельности человеческого воображения, связанные с духовными истинами, превращаются в особые объекты. Авторское видение воздействует не просто на эстетические представления, но и на духовные процессы зрителя. Возвышенное и доступное одновременно, художественное произведение, навеянное религиозной тематикой, отражает в художественной форме мир чувств современников, а через них состояние общественного сознания в целом.

---

1. Карпушин, И. И. Искусство и религия : история и грани взаимодействия / И. И. Карпушин. – М. : Педагогика, 1991. – 160 с. : ил.

2. Яковлев, Е. Г. Эстетическое чувство и религиозное переживание / Е. Г. Яковлев. – М., 1964. – 137 с.

3. Угринович, Д. М. Искусство и религия : теоретический очерк / Д. М. Угринович. – М.: Политиздат, 1982. – 288 с., ил.

4. Народный художник Беларуси Арлен Кушнеревич [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.belta.by/ru/articles/dossier/K-85-letiju-narodnogo-xudozhnika-Belarusi-Arlena-Kashkurevicha\\_i\\_903.html](http://www.belta.by/ru/articles/dossier/K-85-letiju-narodnogo-xudozhnika-Belarusi-Arlena-Kashkurevicha_i_903.html). – Дата доступа : 06.04.2015.

5. Исачев Александр : живопись, миниатюра, графика, иконопись : альбом-каталог / сост. : Н. Исачева, О. Орлов ; под ред. О. Орлова. – Минск : Книгосбор, 2007. – 232 с.

6. Бобченко, В. Речицкий самородок. История жизни и творчества Александра Исачева / В. Бобченко. – СПб., 2009. – 19 с. : ил.

7. Информационный православный портал Собор. by. Мадонны художника Алексея Кузьмича [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.hramvsr.by/page/Madonni\\_hudognika\\_Alekseya\\_Kuzmicha\\_predstavleni\\_v\\_minskom\\_prihode\\_Vseh\\_skorbyashchih\\_Radost](http://www.hramvsr.by/page/Madonni_hudognika_Alekseya_Kuzmicha_predstavleni_v_minskom_prihode_Vseh_skorbyashchih_Radost) – Дата доступа : 06.04.2015.

8. Арт и рисованная графика. Художник Сергей Римашевский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/3817-hudozhnik-sergey-rimashevskiy-58-rabot.html>. – Дата доступа : 31.03.2015.

9. Арт-банк Беларуси. Каталог. Екатерина Сумарева [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.urbanpunk.org/sumarava>. – Дата доступа : 04.04.2015.

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИСКУССТВА И СПОРТА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ**

**Булутова Ю. В.**

*магистр искусствоведения, аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Искусство и спорт привлекают своей высокой эстетической значимостью, причем именно она определяет и их содержание, и делает это содержание предметом общественного интереса. Вряд ли найдутся какие-либо другие виды общественной деятельности и практики, которые сформировались бы именно через свое эстетическое содержание, кроме искусства и спорта. И художник, и