

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УДК 793.38-027 : [008+930.85(476)](043.3)

Бодунова
Ирина Иосифовна

**ЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ
В КОНТЕКСТЕ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Минск 2015

Работа выполнена на кафедре культурологии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель:

Морозов Игорь Вячеславович,
доктор культурологии, профессор,
профессор кафедры менеджмента СКД
УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты:

Дорошевич Энгельс Константинович,
доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры этнологии и
фольклора УО «Белорусский
государственный университет культуры
и искусств»

Воробьева Инга Владимировна,
кандидат культурологии, доцент, доцент
кафедры социально-гуманитарных
дисциплин в туризме и гостеприимстве
УО «Белорусский государственный
университет физической культуры»

Оппонирующая организация:

**ГУО «Республиканский институт
высшей школы»**

Защита состоится 03 декабря 2015 г. в 16.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки; e-mail: buk@buk.by; тел. ученого секретаря: 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 02 ноября 2015 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций
кандидат искусствоведения, доцент

О.В. Мазаник

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Современные культурологические исследования охватывают обширный спектр артефактов самых разнообразных направлений человеческого творчества. Особое место в них занимает танец как универсальная ценность, неотъемлемый компонент общечеловеческой культуры.

Аналитические исследования танцевальной культуры Западной Европы выделяют танец аристократических слоев общества, который, имея собственные лексические и стилевые константы, сохранился до наших дней и имеет перспективу своей дальнейшей плодотворной трансформации. Европейский бальный танец, прошедший сложную эволюцию, до сих пор является ярким выразителем исторической преемственности в танцевальной культуре и эффективным средством межкультурного общения.

Практическое использование европейского бального танца в контексте культуры Республики Беларусь представляет собой сложную систему коммуникативных форм и направлений. Являясь активным участником проектов социально-культурной деятельности, он выступает в роли самобытного пропагандиста, подвижника традиционализма и одновременно активного источника инноваций. Присутствие европейского бального танца в качестве донора и реципиента является очень важным для белорусской культуры, поскольку свидетельствует о ее полноценном развитии, основанном на исторически перманентных ценностях и уважении к танцевальной традиции.

Тема диссертационного исследования актуальна для отечественной культурологии и имеет большую научно-практическую значимость. В контексте белорусской культуры научные исследования о роли европейского бального танца практически отсутствуют. В работе выявлены культурно-исторические периоды рецепции и трансформации европейского бального танца во взаимодействии с социальной, экономической и культурной жизнью белорусского общества, рассмотрено современное практическое использование европейского бального танца в республиканских социокультурных проектах, проведен детальный разбор проблемы профессионального прочтения и соответствующего понимания старинного хореографического текста при его воссоздании или интерпретации, требующий знания основ семантического анализа, сформулировано на основе исследования обширного теоретического материала категории «танец» значение вводимого научного определения (дефиниции) «европейский бальный танец».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами и темами

Диссертация выполнена в рамках комплексных научно-исследовательских программ кафедры культурологии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (БГУКИ) «Межкультурные коммуникации в контексте глобализационных процессов» на 2006 – 2010 гг. (зарег. в Государственном реестре НИОК(Т)Р 20.12.2006, № 20066703), «Полиформизм белорусской культуры как фактор динамического развития современного общества» на 2011 – 2015 гг. (зарег. в Государственном реестре НИОК(Т)Р 30.12.2011, № 20115725), а также в рамках комплексных научно-исследовательских программ кафедры хореографии БГУКИ «Тенденции развития современного хореографического искусства Беларуси» на 2006 – 2010 гг. (зарег. в Государственном реестре НИОК(Т)Р 20.12.2006, № 20066709), «Профессиональное и любительское хореографическое искусство Беларуси XX-XXI стст.» на 2011 – 2015 гг. (зарег. в Государственном реестре НИОК(Т)Р 30.12.2011, № 20115722). Тема диссертационного исследования выполнена в соответствии с основными направлениями Государственных программ «Культура Беларуси» на 2011 – 2015 годы и «Замки Беларуси» на 2012 – 2018 годы.

Цель и задачи исследования

Цель исследования – выявление культурологической сущности и значения европейского бального танца в контексте культуры Беларуси.

Цель достигается посредством решения следующих *задач*:

- сформулировать развернутое научно-теоретическое определение (дефиницию) «европейский бальный танец»;
- раскрыть темпорально-процессуальную сущность европейского бального танца как самобытного текста культуры, характеризующего его коммуникативную природу и предназначение;
- выявить основные периоды рецепции и трансформации европейского бального танца в белорусской культуре;
- определить актуальные формы практического использования европейского бального танца в культурном пространстве Республики Беларусь

Научная новизна исследования

В диссертации впервые в белорусской культурологии:

- сформулировано авторское научно-теоретическое определение (дефиниция) «европейский бальный танец», раскрывающее его содержание и сущностные признаки;
- раскрыта темпорально-процессуальная сущность европейского бального танца, определяющая его уникальное место в культурном пространстве в качестве самобытной открытой семиотической и лингвотекстологической системы;
- выявлены культурно-исторические периоды рецепции и трансформации европейского бального танца в контексте культуры Беларуси;
- определены формы практического использования европейского бального танца в белорусском культурном пространстве, дана обстоятельная картина

современного состояния, специфики, творческих перспектив европейского бального танца в качестве самобытного соучастника развития национальной культуры Республики Беларусь, гармонично сочетающего в себе достояния традиции и идеи инновации.

Положения, выносимые на защиту

1. Европейский бальный танец представляет собой исторические, теоретически освоенные и канонизированные танцевальные тексты, приемы и средства художественно-хореографической лексики, присущей танцевальной культуре аристократических слоев общества. Сложившуюся знаково-текстологическую систему европейской танцевальной культуры привилегированного социального слоя общества можно рассматривать как своеобразный индикатор социокультурной динамики, поскольку всякое изменение в танце конкретного исторического периода – следствие параллельных глубинных общекультурных трансформаций. Становление и развитие европейского бального танца происходило в общем контексте культурогенеза, отражая принципиальные социальные, религиозные, этические и художественно-эстетические трансформации.

2. Темпорально-процессуальная сущность танца характеризуется его онтологической составляющей, структура которой может изменяться, трансформироваться и эволюционировать. Многообразные свойства европейского бального танца содействуют культурному коммуникативному процессу, взаимодействию культур в синхронном и диахронном измерениях. Европейский бальный танец может трактоваться в качестве знаково-символического, содержательно-герменевтического события, существующего в контексте социокультурной динамики, что характеризует его семантическую составляющую. Проблема понимания и интерпретации исторического танцевального текста заключается в необходимости изучения танцевального языка, **что в итоге разрешается герменевтической процедурой (семантическим анализом).**

3. В эволюции европейского бального танца в белорусской культуре можно выделить несколько *периодов*, каждый из которых имеет отличительные черты, формирующие белорусское социально-культурное и танцевальное наследие:

- *начало рецепции европейского бального танца на белорусских землях, входивших в состав Великого Княжества Литовского (XV–XVI вв.);*
- *период адаптации европейского бального танца в белорусском культурном пространстве (XVII – начало XX в.);*
- *период развития европейского бального танца в контексте культуры БССР;*
- *период трансформации европейского бального танца в культурном пространстве Республики Беларусь.*

Процесс формирования бальных традиций белорусских земель был непосредственно связан с социально-экономическими, политическими и культурными реалиями Великого Княжества Литовского (ВКЛ), Речи Посполитой, а также Российской империи в силу пребывания в определенные исторические эпохи в общем культурном пространстве. Рецепция и трансформация европейского бального танца в белорусской культуре представляет собой межкультурный процесс, раскрывающий его историческую закономерность, общие культурные универсалии и

национальное своеобразие, современные реалии и важные тенденции последующего развития.

Осмысленное и осознанное использование белорусской культурой западноевропейских бальных танцев происходило в соответствии с местными традициями и в то же время отражало все современные тенденции европейской культурной жизни. Танец содействовал усвоению популярных передовых эстетических и этических ценностных ориентаций, норм и представлений европейской культуры.

4. К современным формам практического использования европейского бального танца в культурном пространстве Республики Беларусь относятся:

➤ *идейно-содержательная и знаково-символическая основа балета* (танец в качестве указателя места и времени (страны, культуры, эпохи) происходящего в спектакле действия);

➤ *профессионально-сценическая интерпретация* (синтез танцевальных этнических, фольклорных и национальных культур в авторском хореографическом произведении);

➤ *историко-культурная реконструкция* (более глубокое изучение старинной танцевальной культуры на основе использования современных технологий, прикладной культурологии – ролевых игр, интерактивного общения);

➤ *составляющая социально-культурной деятельности* (балы, фестивали, реабилитационные центры). Танец благодаря своей полифункциональности и синкретичности органично привносит уникальный реабилитационный, художественно-эстетический, педагогико-воспитательный эффект в культурные проекты современности.

Личный вклад соискателя

Диссертация является результатом собственных научных исследований автора по итогам изучения архивных материалов, теоретического обобщения специальных публикаций отечественных и зарубежных авторов, достижений мировой и национальной танцевальной культуры, а также личного практического педагогического опыта. Определен категориальный статус европейского бального танца как культурологической категории, установлен содержательный уровень термина «европейский бальный танец», определены основные причины изменения его форм, показаны динамические процессы танца в социокультурной жизни белорусского общества, рассмотрены современное состояние и формы его развития в белорусской культуре.

Апробация результатов диссертации

Основные положения диссертационного исследования были представлены и апробированы на 19 научных и научно-практических конференциях и сессиях республиканского и международного уровней: Международная научная сессия «Интеграция искусства в систему непрерывного образования детей и молодежи» (НИО, Минск, 14–16 окт. 2008 г.), Международная научно-практическая конференция «Наука. Культура. Творчество» (БГАИ, Минск, апр., 2009 г.), Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы педагогики искусства» (МГУ им. А.А. Кулешова, Могилев, 22–23 апр. 2010 г.), Международная научно-практическая конференция «Наука. Культура. Творчество» (БГАИ, Минск, 23 апр.

2010 г.), научно-творческая конференция «Искусство и массовая культура» (БГАИ, Минск, 17 дек. 2010 г.), Международный научно-творческий семинар «Совершенствование эстетического образования в XXI веке» (БГПУ им. М. Танка, Минск, 22 дек. 2010 г.), Международная научно-творческая конференция «Хореография в культурно-общественной жизни Украины» (РОППО, Ровно, 14–15 марта 2011 г.), Международная научно-практическая конференция «Аўтэнтчны фальклор: праблемы вывучэння, захавання і пераймання» (БГУКИ, Минск, 29 апр. – 1 мая 2011г.), Международная научно-практическая конференция «Менталитет славян и интеграционные процессы: история, современность, перспективы» (ГГТУ им. П.О. Сухого, Гомель, 26–27 мая 2011 г.), Международная заочная научно-практическая конференция «Культура: открытый формат – 2011» (БГУКИ, Минск, 17 июля 2011 г.), Международная научно-практическая конференция «Непрерывное технологическое и эстетическое образование: тенденции, достижения, проблемы» (БГУ, Барановичи, 29–30 сент. 2011 г.), Международная научная конференция «Институт белорусской культуры и становление науки в Беларуси» (к 90-летию создания Института белорусской культуры) (НАН Беларуси, Минск, 8–9 нояб. 2011г.), XXXIII научная конференция профессорско-преподавательского состава БГУКИ «Основные тенденции развития современной белорусской культуры» (БГУКИ, Минск, 23–24 нояб. 2011 г.), научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава БГУКИ «Усовершенствование деятельности кафедр по профессиональной подготовке специалистов на факультете заочной формы обучения» (БГУКИ, Минск, 2 февр. 2012 г.), Международная научная конференция «Универсальное и национальное в культуре» (БГУ, Минск, 20–21 апр. 2012 г.), научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава БГУКИ «Традиционная и современная культура Беларуси: история, актуальное состояние, перспективы» (БГУКИ, Минск, 6 дек. 2012 г.), XXXVII научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов БГУКИ «Современный культурный процесс: проблемы, перспективы, методы исследования» (БГУКИ, Минск, 18-19 апр. 2012 г.), XIX Международные Кирилло-Мефодиевские чтения (БГУКИ, Минск, 22–24 мая 2013 г.), научная конференция профессорско-преподавательского состава БГУКИ «Научный поиск в сфере современной культуры и искусства» (БГУКИ, Минск, 28 нояб. 2013 г.), X Международная научная конференция «Будущие исследования» («Бял Град-Бг» ООД, София, 17–25 февр. 2014 г.), научная конференция профессорско-преподавательского состава БГУКИ «Научный поиск в сфере современной культуры и искусства» (БГУКИ, Минск, 28 нояб. 2014 г.), Международная научно-практическая конференция «История и культура на стыке эпох и цивилизаций: историко-культурное наследие как ресурс и результат развития общества» (БГУ, Минск, 25-26 сент. 2015 г.).

Опубликованность результатов диссертации

По результатам исследования опубликовано 29 научных работ: 14 статей в научных журналах и сборниках, из них 9 статей объемом 4,2 авт. листа в журналах, соответствующих п. 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь, 11 материалов научных конференций, 4 учебно-методических пособия. Общий объем опубликованных по теме диссертации работ составляет 8,9 авт. листа.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики, трех глав, заключения, библиографического списка, приложений. Полный объем диссертации составляет 220 страниц, из них 135 страниц занимает основной текст, 25 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (301 наименование на русском, белорусском, английском, немецком, польском и французском языках) и списка публикаций автора (29 наименований на русском языке), 60 страниц занимают приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении и общей характеристике работы обоснованы выбор темы исследования, ее актуальность; определены цель, задачи, научная новизна, сформулированы основные положения, выносимые на защиту; отражены сведения об апробации исследования, опубликованности материалов, а также о структуре и объеме диссертации.

В первой главе «Актуальные теоретико-методологические основы и критерии исследования» анализируется степень изученности предмета исследования в социогуманитарных науках, раскрывается специфика культурологического подхода в исследовании европейского бального танца, его рецепции и трансформации в белорусском культурном пространстве, описывается и обосновывается методология диссертационного исследования.

В разделе 1.1 «Эволюция теории европейского бального танца в зарубежных исследованиях» рассматриваются первые попытки теоретического осмысления европейского бального танца и издание специальной литературы в эпоху Возрождения (Т. Арбо, А. Корнадзано, Ф. Карозо, Д. да Пьяченца, Р. Фейе, Г. Эбрео). Подчеркивается, что одним из основательных руководств по бальному танцу того времени является труд «Орхезография» французского теоретика Т. Арбо. Исследуются дальнейшие содержательные идеи и способы раскрытия вопроса эволюции европейского бального танца и его теоретико-методических аспектов (К. Блазис, Ж. Бонне, К. Закс, Л. де Каюзак, С. Компан, Би Оскар, Дж. Уивер). Анализируются работы, открывающие культурогенетические процессы в хореографическом произведении: логическое развитие динамики танцевального действия, взаимодействие всех компонентов разноуровневой структуры хореографического текста (Ж.Ж. Новерр), отражение в танце как социокультурном феномене значимых психопластических интонаций общества (К. Закс). Отмечается, что в XIX в. танец рассматривается европейскими мыслителями как инструмент философствования, одна из философских категорий, в частности, раскрывается точка зрения Ф. Ницше. Акцентируется внимание, что труды основоположника аналитической психологии К. Юнга послужили основанием для создания новых научных теоретических исследований танца таких как: психодинамически-ориентированный подход в изучении танцевальных движений (Ф. Дельсарт, Э. Жак-

Далькроз, Р. Лабан), психоаналитическая теория танцевально-двигательной терапии (П. Бернстайн, А. Песо), принцип взаимосвязи целенаправленных двигательнотанцевальных упражнений с эмоциями и изменениями в человеческой психике (М. Вигман, Э. Гренлюнд, В. Престон, Е. Розен, В. Сорелл, П. Тюгаль, Дж. Ходоров).

В разделе 1.2 «Теория европейского бального танца в трудах российских и отечественных исследователей» рассматривается динамика теоретического осмысления европейского бального танца, его сущности, становления и развития. Показано, что в основе теоретических работ русских танцмейстеров XIX в. Н. Гавликовского, И. Кускова, А. Максина, Л. Петровского, Л. Стуколкина, А. Цорн, А. Чистякова лежат труды европейских мэтров хореографии. Впоследствии этот теоретический арсенал пополняется комплексными исследованиями Е. Васильевой, М. Васильевой-Рождественской, И. Ворониной, Н. Ивановского, В. Красовской, С. Худекова, А. Шульгиной. Анализируются современные российские культурологические подходы в исследованиях танцевального пространства и времени: танец как текст культуры (Ю. Гевленко, Е. Мельникова, Н. Степанова), структура танцевального языка (А. Амашукели, Н. Атитанова, Н. Везнер, Х. Суна, В. Уральская), сущность танцевальной активности (М. Жиленко, В. Ромм), место танца в социокультурной реальности (А. Гиршон, Н. Петроченко, Т. Шкурко). Изучается литература, отражающая в историческом разрезе зарождение, становление и развитие белорусской культуры, закономерности формирования белорусского менталитета (С. Акинъчиц, В. Деружинский, Э. Дорошевич, Н. Ермолович, В. Конон, А. Кулагин, С. Куль-Сельверстова, Л. Лыч, С. Марцелев, А. Мясников, Е. Перепелица, В. Прокопцова, А. Смолик, Р. Смольский, Ю. Чернявская). Отмечается, что теоретические исследования белорусской танцевальной культуры, можно разделить на две группы: работы Л. Алексютрович, С. Гребенщикова, И. Хвороста, в которых описываются фольклорные и сценические образцы белорусского танца, и исследования Ю. Чурко, С. Гутковской, Н. Карчевской, рассматривающие процесс прохождения фольклорного образца к его сценическому воплощению, перспективы развития белорусского танца, его место в современной культуре. Обращается внимание на то, что интерес к изучению белорусского культурного пространства, включающего в себя бальный танец, проявился благодаря целому ряду исследовательских работ: А. Мальдиса по расшифровке музыкальной и танцевальной хрестоматии XVII в. «Полоцкая тетрадь», трудам О. Дадиомовой и В. Скоробогатова, посвященным истории белорусской танцевальной и вокальной музыки.

Среди трудов отечественных ученых практически отсутствуют работы, анализирующие феномен европейского бального танца, его рецепцию и трансформацию в белорусской культуре. Лишь недавно начали появляться исследования, в которых европейский бальный танец представлен как компонент культуры белорусского аристократического сословия (Ю. Бохан, А. Килбас, А. Хадыка). Отсутствие всестороннего культурологического осмысления роли и значения европейского бального танца в культуре Беларуси подтверждает необходимость и своевременность проведения научного исследования. Таким образом, предметом данного диссертационного исследования стали особенности и перманентные результаты рецепции и трансформации европейского бального танца в

белорусской культуре. В контексте будущих отечественных научных изысканий в сфере белорусской танцевальной традиции данное диссертационное исследование представляется актуальным и перспективным.

В разделе 1.3 «Методология и методы диссертационного исследования» обосновывается специфика культурологического подхода, позволившего признать европейский бальный танец сложным, динамичным и многогранным феноменом культуры. Исходя из этого, европейский бальный танец рассматривается не столько как вид искусства, сколько как культурное явление, составная часть мирового культурного пространства.

В исследовании учитываются общефилософские воззрения, используется категориальный аппарат областей гуманитарного знания: семиотики, философии, фольклористики, искусствоведения, эстетики, этнографии и др., что позволило изучить механизмы европейской межкультурной коммуникации, в ходе которой наряду с рецепцией европейских бальных текстов в белорусское культурное пространство осуществлялась трансляция базовых принципов культуры Европы.

Для решения задач, обусловленных целью диссертации, использовались различные научные методы.

Семиотический метод позволил исследовать танец как знаково-символическую систему, рассмотреть способы передачи танцевальной информации, свойства танцевальных знаков и знаковых систем, изучить глубинные смыслы и символы танцевальных текстов. С помощью *герменевтического метода* танец рассматривается в синхронном и диахронном культурно-историческом контексте и одновременно предстает во-первых, как текст культуры, излагаемый свойственным ему знаково-символическим, лексическим и лингвистическим способами смысловыражения; во-вторых, как способ сохранения и передачи танцевальной информации, культурного кода конкретной исторической эпохи; в-третьих, как исторический социокультурный процесс в контексте закономерности взаимодействия западной и белорусской культур. *Диалектический метод* дал возможность проанализировать танцевальную культуру как своеобразный древнейший материально-духовный артефакт, отражающий все сущностные стороны бытия «человека-в-мире» и перипетии социокультурной динамики. *Системный* – выявить общее и единичное в танцевальной структуре, выделить стадии танцевального процесса, охарактеризовать танец как многоуровневую систему, провести научный анализ проблем, возникающих при семиотическом исследовании танцевальных текстов и попыток их реконструкции. *Исторический* – определить основные периоды рецепции и трансформации европейского бального танца в белорусской культуре, выявить преемственную связь с современностью, исследовать актуальные формы его практического использования и перспективы реконструкции. *Диахронический метод* позволил констатировать, что в развитии европейского бального танца, эволюционирующего от бытового народного, выделяются определенные этапы, каждый из которых характеризуется наличием специфической танцевальной лексики. *Компаративный* – сравнить европейские танцевальные тексты в их многообразии и процессе рецепции в белорусскую культуру, выделить признаки родового сходства и различия, определить самобытность современной трансформации. Посредством *аксиологического метода* было доказано, что

изначально европейский бальный танец являлся одной из ценностных составляющих культуры аристократических слоев, в последующем социальные трансформации общества в разные исторические периоды существенно повлияли на изменение его оценки, в результате чего танец стал более демократичным. *Деятельностный метод* позволил исследовать наряду с европейской локальную танцевальную культуру. *Метод теоретико-практической комплементарности* целенаправленно объединил научно-теоретическую и практическую преподавательскую деятельность автора диссертационного исследования.

Методы диссертационного исследования в комплексном применении позволили выявить значимость европейского бального танца и всех его составляющих для семантического осмысления танцевальной культуры. Обосновано, что танец возможно и необходимо рассматривать как уникальный компонент культурогенеза.

Во второй главе «Генезис, специфика и современная интерпретация европейского бального танца» системно рассматривается эволюция европейского бального танца, обосновываются его исконно синкретические качества, способность к дальнейшему развитию и самобытной интерпретации, формулируется научно-теоретическое определение (дефиниция) «европейский бальный танец», выявляющее его культурологическое содержание.

В разделе 2.1 «Эволюция бального танца в европейской культуре» последовательно реконструируется историческая динамика европейского бального танца. Установлено, что в историческом контексте в основе европейского бального танца лежит бытовой народный танец. Танцы аристократии создавались с учетом норм, обычаев и правил придворного этикета, в чем сознательно демонстрировалась специфичность мышления данного социального слоя.

Различие в танцах крестьян и аристократов обуславливалось специфической танцевальной лексикой. Основной лексический фонд крестьянского танца составляли простые, незамысловатые массовые танцевальные движения, отражающие трудовые процессы, дополненные игривыми элементами (бранль, бурре, ригодон, фарандола и др.). Лексика бального танца аристократов, облагороженная наличием характерных изысканных жестов и позировок, представляла собой горделивое шествие с чопорными и детально разработанными взаимными приветствиями – поклонами и реверансами (аллеманда, куранта, павана и др.). Установленные правила бального этикета, почтительное отношение друг к другу в аристократическом танце культивировали гармоничность и образцовость в поведении, служили индикатором и содержанием культуры общения в повседневной жизни. Таким образом, отражение мировоззрения через танцевальное творчество двух социальных слоев определялось бытовым укладом жизни.

Изменяющиеся условия социальной жизни повлекли соответствующую трансформацию бального танца. Так, наиболее ярким воплощением «искусственности» и чрезмерной театрализации бального танца становится период с конца XVII до начала XVIII в. Французский абсолютизм, прихоти аристократического вкуса определили правила и особенности европейского бального танца, который, подчиняясь законам зарождающейся сценической хореографии, стал напоминать балетный спектакль (гавот, менуэт и др.). Отмечается, что

универсализация общественного сознания и демократизация культурного общения в XIX в. способствовали особой популярности балов как своеобразного средоточия культурной жизни, ее квинтэссенцией. Динамичные многолюдные бальные танцы вальс, мазурка, полонез, контрдансы (лансье, французская кадрили, экосез) становятся символом радикальных социокультурных перемен. Обосновывается, что XX в. характеризуется наиболее радикальной трансформацией в понимании места и значения европейского бального танца в общей социокультурной динамике. Танцевальная культура XXI в. сочетает старинные танцевальные тексты с модерновыми инновациями, раскрывает дуалистическую модель (донорскую и реципиентскую) практического применения форм европейского бального танца. Эволюция европейского бального танца показывает приобретение им в течение исторического периода статуса элитарного компонента танцевальной культуры.

Выделены существенные и отличительные признаки европейского бального танца: богатая история становления и развития, закреплённая в качестве традиции европейской элитарной культуры; собственные лексические и стилевые константы, канонизированные принципы формирования художественного хореографического текста и своеобразная выразительная манера исполнения; развитая внутренняя инфраструктура (сложившаяся теоретическая база и терминологический аппарат, развитый методический фонд по организации обучения на каждом этапе развития). Европейский бальный танец завоевал авторитет, приобрел имидж как классического, эталонного, образцового феномена, оказывающего влияние на последующие хореографические инновации, допускающие утонченную стилизацию и уважительную интерпретацию (в качестве донора), а также возможность воспринимать инновации без собственной кардинальной трансформации (в качестве реципиента).

Разнообразие современных формулировок старинного бального танца (бальный, историко-бытовой, исторический, салонный, спортивный бальный) порождает сложности в определении его как отдельного вида хореографии. В результате культурологического анализа знаково-текстологической системы европейской танцевальной семантики привилегированных аристократических слоев общества сформулировано развернутое научно-теоретическое определение (дефиниция).

В разделе 2.2 «Танец в контексте современного культурологического знания» рассмотрены новые теоретические идейно-ценностные инновации и трансформации европейского бального танца, отражающие изменения и тенденции социокультурной динамики в целом. **В подразделе 2.2.1 «Темпорально-процессуальная сущность и семантика танца»** обосновывается, что в современной танцевальной культуре уделяется внимание темпоральному смыслу и значимости европейского бального танца, которые актуальны в своих разнообразных интерпретациях и востребованы «духовной ситуацией времени». Таким образом, на основе данной парадигмы и исследовательской мотивации танец предстает как культурный процесс с доминированием темпорально-процессуальной составляющей, которая обнаруживает его онтологическую, генетическую и функциональную природу в качестве активного системного компонента коммуникации. **В подразделе 2.2.2 «Коммуникативная природа танца»** в историческом разрезе выявляются

коммуникативные возможности и конкретные результаты отражения танцевальной информации. Отмечается, что танец – древнейшая форма самовыражения человека, а также исходное невербальное средство социокультурной коммуникации. Бытие танца как феномена культуры явно или латентно отражает все хронологические трансформации культурных систем и объектов, а также типовых моделей взаимодействия между людьми и социальными группами. Танец передает своим специфическим языком знания, верования, нравственность, законы, обычаи и другие способности и привычки, усвоенные человеком как членом общества конкретного исторического периода. Таким образом, культурно-интерпретационная парадигма акцентирует внимание на исконном коммуникативном предназначении европейского бального танца, основанном на его способности формировать, хранить, транслировать семантически содержательную, эстетически богатую и социально значимую информацию. **В подразделе 2.2.3 «Знаково-символическое, лингвистическое и текстологическое содержание танца»** рассматривается знаково-символическая и лингвистическая природа европейского бального танца, позволяющая ему функционировать в обществе в качестве самобытных текстов. Обосновывается, что профессиональная расшифровка танцевального текста требует определенного понимания знаков и знаковых систем. Естественным знаком танцевального текста является танцевальная лексика, то есть танцевальный язык (жесты, поклоны, повороты корпуса и головы, привнесенные из невербальной коммуникации). Танцевальный текст как достаточно сложный культурный феномен включает в себя разнообразные типы знаков: *функциональные*, несущие информацию о танцевальных действиях (ритурнель – инструментальное вступление к танцу, интродукция – знак начинающейся кадрили); *иконические*, объясняющие конкретные положения в паре, предназначенные для исполнения того или иного танца; *конвенциональные (условные)*, выражающие эмоциональное состояние (павана исполнялась как траурная процессия и как знаковый танец победы в рыцарском поединке) и др. Отмечается, что анализ конкретных результатов реконструкции старинного танца требует знания знаковых систем *вербального* и *графического* представления танцевального текста. Так, в основе вербальной знаковой системы лежит слово, фиксирующее танцевальную информацию (в профессиональной практике – французская терминология). Графический рисунок танцевального текста представляет собой абстрактные знаки (дама – □, кавалер – Δ), несущие информацию о движении в пространстве сценической площадки. Возможность «возвратного» прочтения старинного танца, понимание его природы стимулирует изучение его глубинных смыслов, специфики знаково-символического построения и воздействия на зрителя с учетом всего его культурологического насыщения, самобытности происхождения, специфики интеллектуального и эмоционального воздействия.

В третьей главе «Европейский бальный танец как компонент белорусской культуры» реконструируются основные периоды рецепции и трансформации европейского бального танца в белорусской культуре, обосновывается, что динамика развития европейского бального танца совпадает с принципиальными историко-культурными периодами в жизни белорусского общества.

В разделе 3.1 «Начало рецепции европейского бального танца на белорусских землях (XV–XVI вв.)» рассмотрена динамика рецепции танца, который выступал как обязательный компонент аристократического воспитания. Анализируется роль династии Ягеллонов в приобщении белорусско-литовской элиты к общеевропейской рыцарской культуре. Выявлено, что рыцарский турнир и танец составляли целостную драматургическую структуру, обладающую особой знаково-символической, художественно-эстетической семантикой и контекстуальным соподчинением. Рецепция социологических и культурных норм и правил, в частности знание танцевальных форм, содействовала уравниванию образа жизни магнатских кругов ВКЛ с жизнью великосветского общества европейских государств.

В разделе 3.2 «Процесс адаптации европейского бального танца в белорусском культурном пространстве (XVII – начало XX в.)» показана историческая динамика процесса формирования бальных традиций на белорусских землях, которая непосредственно была связана с социально-экономическими, политическими и культурными реалиями ВКЛ, Речи Посполитой, Российской империи. Интерес к западноевропейской культуре в среде шляхетской верхушки требовал неукоснительного знания утонченных манер европейского придворного этикета, в частности знания популярных в Европе бальных танцев. Раскрывается роль культурных процессов творческой самоактуализации личности в тесном взаимодействии с социальными реалиями жизни государств Западной и Восточной Европы. Отмечается, что несвижская резиденция Радзивиллов являлась неофициальной столицей культурной жизни обширного и влиятельного белорусско-литовского государства, а реформаторская, культурно-просветительская деятельность представителей династии оказывала огромное влияние на развитие белорусской культуры. Подчеркивается, что европейский бальный танец был востребован не только на официальных и торжественных дворцовых мероприятиях, но и входил в семейные праздники белорусских магнатов. В данный период европейские новинки танцевальной культуры естественным образом адаптируются в белорусском культурном пространстве и оказывают благотворное влияние на развитие белорусской светской культуры. Убедительное доказательство этому – нотные сборники «Виленская тетрадь», «Полоцкая тетрадь», «Куранты», содержащие танцевальную музыку западноевропейских и белорусских авторов XVI–XVIII вв. В то же время подчеркивается, что в процессе естественной адаптации европейского бального танца в белорусском культурном пространстве происходил отбор танцевальных форм и своеобразная трансформация танцевальных текстов. Некоторые европейские танцы дополнялись местной танцевальной лексикой, в других случаях местные танцы исполнялись под западноевропейскую музыку, однако большинство бальных танцев были те же, что и в Европе (гальярда, куранта, мазурка, полонез). Вхождение белорусских земель в состав Российской империи обусловило новые трансформации белорусской танцевальной культуры, оказавшейся под воздействием русификации и более интенсивного сословного разделения. Бальные танцы данного периода отображаются двумя моделями: стремлением к престижным культурным образцам (синкретическим российско-имперским, русским или польским) и собственным развитием на основе локально-региональных историко-культурных традиций.

В разделе 3.3 «Состояние и формы развития европейского бального танца в контексте культуры БССР» выявляется динамика фундаментальных изменений в танцевальной культуре, обусловленная радикальными перестроениями в социально-экономической и культурной жизни Беларуси. Отмечается, что танцевальная культура была вынуждена существенно изменить свое содержание и формы. В первой половине XX в. европейский бальный танец присутствовал в культурном пространстве Беларуси лишь в качестве учебной дисциплины и как один из важнейших компонентов академического балета. Вторая половина XX в. характеризуется развитием школы бального танца и профессионализацией белорусской танцевальной культуры. Так, в 1965 году в Минске открываются первые школы бального танца, а в 1974 году проводится первый международный конкурс «Минский бал». В данный период создается большинство профессиональных танцевальных коллективов Беларуси (Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г. Цитовича (1952), Государственный ансамбль танца Беларуси (1959), Государственный ансамбль танца «Хорошки» (1974)).

В разделе 3.4 «Европейский бальный танец в культурном пространстве Республики Беларусь» выявляются и анализируются основные формы его практического применения и современной трансформации. Установлено, что современная белорусская танцевальная культура представляет собой сочетание традиций и новаторства, что заключается в перманентном поиске лексических хореографических нововведений и способов пластического смысловыражения, включая оригинальную трактовку традиционных средств и приемов. Отмечается, что концепция белорусской культуры на современном этапе обусловлена особым отношением к рецепции европейского бального танца национальной танцевальной культурой. Бальная хореография используется в балетных и оперных спектаклях (менуэт «Дон Жуан» В. Моцарта, полонез «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, романеска «Раймонда» А. Глазунова, экосез «Евгений Онегин» П. Чайковского и др.). Рассмотрены попытки авторской творческой интерпретации европейской хореографии (историческая танцевальная программа «Полоцкая тетрадь» в Белорусском государственном хореографическом ансамбле «Хорошки» (балетмейстер В. Гаевая)). Раскрывается роль и место танца в деятельности по реконструкции старинных текстов ряда столичных и региональных ансамблей старинного танца. («Бассданс», «Золотой Двор», «Гистрион», «Глория», «Турдион» и др.).

Современная практика применения европейского бального танца в белорусской культуре представляет собой сложную систему коммуникативных форм и направлений. Так, анализ организации досуговой деятельности современного белорусского общества показывает, что европейский бальный танец как один из видов художественного творчества выполняет целый комплекс функций и используется в работе с различными людьми независимо от возрастного, имущественного, профессионального и культурно-образовательного уровня. Раскрывается роль европейского бального танца в деятельности студий и клубов бального танца, в детских праздниках, фестивалях средневековой культуры. Отмечается, что занятие бальным танцем способствуют социально-психологической реабилитации людей с ограниченными возможностями. Белорусский центр реабилитации инвалидов в своей

работе делает большой акцент на динамично развивающуюся танцевально-двигательную терапию, которая способствует инкультурации и социализации людей, имеющих личностные трудности и проблему самопринятия. Социокультурный потенциал европейского бального танца используется в возрождающейся в Беларуси традиции благотворительных светских балов.

Следует подчеркнуть, что художественно-эстетические и знаково-символические качества европейского бального танца имеют богатый ресурс для организации политических, дипломатических, корпоративных, фестивальных, межкультурных презентаций, что служит налаживанию межкультурного общения и сотрудничества между странами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. В результате культурологического анализа процессов развития теории и практики танца сформулировано авторское научно-теоретическое определение (дефиниция), рассматривающее европейский бальный танец как отдельный культурный феномен.

Так, европейский бальный танец представляет собой самобытный, относительно автономный компонент элитарной культуры, обусловленный исторически выработанными и закреплёнными в традиции сущностными признаками – канонизированной знаково-символической структурой и аристократическим лингво-текстологическим кодом, что определяет его роль как ядра развитой, выразительной и сознательно консервативной семиосферы.

В таком истолковании европейский бальный танец подчеркивает уникальность каждой культурно-исторической эпохи и национально-этнического своеобразия танцевальной культуры стран Западной и Восточной Европы. Его самобытность, заключенная в интегративном смысле, объединяет и отражает физические, эмоциональные, интеллектуальные и духовные процессы общества на каждом историческом этапе развития. Европейский бальный танец как классическое достояние танцевальной культуры представляет собой непреходящую историко-культурную ценность не только как вид искусства, но и как культурное явление, неотъемлемая часть мировой культурной традиции [2; 9; 11; 14; 15; 17; 18; 19; 20; 23].

2. В европейском бальном танце гармонично соединяются прошлое, настоящее и будущее в единое хронологическое, темпоральное событие, включающее бытие отдельного человека в контексте бытия социума. Предназначение танца вовлекает его в диалог как с предыдущими, так и с последующими эпохами в качестве принципиального и неотъемлемого компонента культуры. Европейский бальный танец и танцевальную культуру в целом невозможно рассматривать вне социокультурной динамики, с аналогичным выделением микродинамики (в пределах жизни одного-двух поколений) и исторической макродинамики (в масштабе эпох, вплоть до всеобщей истории человечества), а также динамики внутри процессов (взаимодействие между элементами и субъектами локальной культуры) и динамики внешних, межкультурных коммуникаций. На основе данной парадигмы танец предстает как культурный процесс с доминированием темпорально-процессуальной

составляющей, которая обнаруживает его онтологическую, генетическую и функциональную природу в качестве активного системного компонента коммуникации.

Коммуникативная природа европейского бального танца выражается через его знаково-символическое содержание в синхронном и диахронном аспектах в контексте общего смысла культурно-процессуального континуума. Знаково-символическая природа танца позволяет ему функционировать в обществе в качестве самобытного текста. Исходя из результатов исследований знаково-символического (семиотического) и текстологического содержания танца можно констатировать, что танец – знаковая система, способная объективировать культурные смыслы, благодаря которой танцевальная культура обретает свои формы, становится реальностью. Закономерно, что культурно-интерпретационная парадигма акцентирует внимание на исконном коммуникативном предназначении танца, то есть обеспечении общения между людьми, включая межкультурную коммуникацию [4; 5; 7; 9; 10; 12; 13; 14; 16; 21; 24; 25; 26; 27; 28; 29].

3. Рецепция и трансформация европейского бального танца в белорусской культуре представляют собой межкультурный процесс, раскрывающий его историческую закономерность, общие культурные универсалии и национальное своеобразие, современные реалии и важные тенденции последующего развития. Идеино-образные составляющие культурных традиций белорусских земель, входивших в разное время в состав ВКЛ, Речи Посполитой и Российской империи, были фактически такие же, как и в Западной Европе, что свидетельствует о совместной историко-генетической и социокультурной детерминированности. Европейский бальный танец на белорусских землях являлся проводником популярных, передовых эстетических, этических ценностей и норм европейской культуры. Рецепция и трансформация европейского бального танца содержательно обнаруживают несколько периодов, начинаясь с культуры ВКЛ и продолжаясь до нашего времени.

Начало рецепции европейского бального танца на белорусских землях обозначают XV–XVI вв. Значительный вклад в культурное развитие посредством заимствования и самобытной интерпретации универсалий европейской танцевальной рыцарской культуры внесен в период правления династии Гедиминовичей, позже – династии Ягеллонов. В период пребывания белорусских земель в составе ВКЛ европейский бальный танец является обязательным ярким и выразительным компонентом аристократической культуры.

В период адаптации европейского бального танца в белорусском культурном пространстве (XVII – начало XX в.) активно продолжается традиция рецепции европейского бального танца. При этом культурные процессы творческой самоактуализации личности, происходящие в тесной связи с социальными реалиями жизни государств Западной и Центральной Европы, требуют неукоснительного знания утонченных манер европейского придворного этикета, в частности знания популярных в Европе бальных танцев. Широкое приобщение представителей практически всех состоятельных белорусских сословий к устоявшимся достояниям европейского бального танца становится культуротворческим событием, сконцентрировавшим в себе все существующие морально-этические и эстетические

нормы и представления того времени, господствующие стереотипы поведения и этикет. Образцы разнообразных жанров танцевальной и вокальной музыки западноевропейских и белорусских авторов XVI–XVIII вв. собраны в ценных исторических артефактах («Виленская тетрадь», «Полоцкая тетрадь» («Остромечевская рукопись» или «Рукопись 127/56 Ягеллонской библиотеки») и «Куранты»), которые доказывают и документально аргументируют огромное влияние европейской культуры, в том числе прогрессивной танцевальной мысли, на динамику развития белорусской культуры и искусства.

Период развития европейского бального танца в контексте культуры БССР характеризуется радикальными изменениями в социально-экономической и культурной жизни Беларуси, что предопределяют фундаментальные трансформации форм и содержания танцевальной культуры. На судьбу европейского бального танца положительно влияет тот факт, что в классической балетной интерпретации он становится на службу советскому государству и его коммунистической идеологии, символизируя их неоспоримые завоевания в культуре, приоритетность в такой престижной и значимой сфере мировой культуры, как балет. В первой половине XX в. европейский бальный танец в культурном пространстве республики сохранился только в качестве учебной дисциплины и как одна из составляющих балетного спектакля. Вторая половина XX в. характеризуется возрождением школы бального танца и его включением в контекст белорусской культуры.

Период трансформации европейского бального танца в культурном пространстве Республики Беларусь характеризуется разнообразием творческих устремлений молодых хореографов, использованием широкой палитры видов сценической хореографии, поиском альтернативы академическому и народному танцу.

Белорусская танцевальная культура (традиция) – тот кумулятивный пласт коллективной семантической информации, который накапливался столетиями и формировал идентичность данного социума в едином европейском культурном пространстве. Осознание этого факта на современном этапе в контексте всесторонней глобализации особенно актуально. Отсюда зарождающийся процесс широкого исследования-осмысления танцевальной культуры прошлого.

Европейский бальный танец не только сохраняет свою узнаваемость в современной достаточно плюралистичной и синкретичной танцевальной культуре, но и придает ей специфические, свойственные только ему темы, образы, технику, идейно-художественную и культурную выразительность. На нынешнем этапе укрепляется исходная стратегия европейского бального танца, благодаря которой он выступает как охраняемое наследие, как знаменательный и неподдельный культурный раритет и яркое национальное достояние [1; 3; 6; 8; 24; 25; 26; 27; 28; 29].

4. Европейский бальный танец в XXI в. выполняет актуальную социокультурную миссию возрождения белорусской национальной бальной традиции. Он активно развивает новые синтетические формы своего выражения, оказывает содействие реализации ряда общественно-культурных проектов современности, имеющих как духовное, так и экономическое значение, способствует нахождению компромисса между элитарностью танцевальной культуры и

объективными запросами массовой культуры. Будучи ранее сугубо аристократической элитарной культурой, сегодня европейский бальный танец доступен и демократичен, что предопределяет дальнейшую трансформацию в контексте развития белорусской культуры.

В качестве актуальных форм практического использования европейского бального танца в культурном пространстве Республики Беларусь выделяются:

- *идейно-содержательная и знаково-символическая составляющая балета* (европейский бальный танец придает балетному спектаклю тонкую и изысканную семантику, конкретизирует на сцене определенную эпоху, усиливает содержательную драматургическую режиссуру балетного спектакля с помощью исторически осмысленной текстологической танцевальной лексики);

- *профессионально-сценическая интерпретация* (креативное авторское сценическое воплощение европейского старинного бального танца белорусскими балетмейстерами обеспечивает реализацию исторических танцевальных концепций и смыслов, а также форм белорусской танцевальной традиции, выстраивает на их основе оригинальные программы развития национальной танцевальной культуры);

- *историко-культурная реконструкция* (европейскому бальному танцу отводится заметное место в деятельности военно-исторических клубов республики как знаковому проявлению «живой истории», памятнику повседневной и праздничной народной, рыцарской и аристократической культур);

- *составляющая социально-культурной деятельности* (балы, фестивали, реабилитационные центры). Социокультурный феномен европейского бального танца предопределяет его в качестве атрибутивного полифункционального компонента национальной культуры. Танец как один из видов художественного творчества выполняет целый комплекс функций (компенсаторную креативную, культуротворческую, педагогическую, познавательную, развивающую, реабилитационную, рекреационную и др.), способствует плодотворным межкультурным коммуникациям посредством накопления и трансляции в танцевальных текстах системы образов коллективной идентичности, служит культурной консолидации сообществ, аккультурации, взаимопониманию и сотрудничеству этносов, наций, а также рецепции и развитию мировых интеграционных процессов в белорусской культуре.

Европейский бальный танец в Республике Беларусь – яркое, самобытное достояние национальной культуры, уникальный подвижник реактуализации традиционных духовных ценностей, репрезентации и использования художественного наследия в патриотическом воспитании молодежи, в формировании уважительного и творческого отношения ее граждан к историко-культурному достоянию белорусского народа [3; 8; 12; 15; 16; 19; 20; 21; 22].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Результаты диссертационного исследования используются в учебном курсе «Теория и история культуры» (акт о практическом использовании результатов НИР от 03.04.2013 г.) УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»; в процессе преподавания дисциплин «Историко-бытовой и бальный танец» (акт о практическом использовании результатов НИР от 03.11.2010 г.), «Историко-бытовой и бальный танец» (акт о практическом использовании

результатов НИР от 03.11.2010 г.) для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 1-17-02 01 «Хореографическое искусство» (по направлениям «Народный танец», «Эстрадный танец», «Бальный танец») УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»; в учебном процессе УО «Институт культуры Беларуси» (акт о практическом использовании результатов НИР от 06.02.2012 г.).

Результаты и выводы диссертационного исследования ориентированы на всестороннее углубление и развитие теории и практики белорусской танцевальной культуры. Материалы исследования могут быть использованы в дальнейших научных разработках по данной проблеме, в лекционных курсах по фундаментальной и прикладной культурологии, эстетике, истории и теории искусств, а также в процессе подготовки специалистов-хореографов. Результаты исследования имеют непосредственное значение для развития современной национальной белорусской культуры, в частности для исторического переосмысления культуры прошлого Беларуси, Литвы, Польши, России и Европы в целом с точки зрения активной и системной межкультурной коммуникации в самом широком социокультурном контексте.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Бодунова, И. И. Влияние европейских рыцарских традиций на белорусскую культуру / И. И. Бодунова // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2010. – № 2. – С. 23–28.
2. Бодунова, И. И. Исторический бальный танец в европейской культуре / И. И. Бодунова // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2010. – № 1. – С. 74–78.
3. Бодунова, И. И. Реконструкция исторической хореографии в белорусской культуре XXI века / И. И. Бодунова // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2011. – № 1. – С. 54–57.
4. Бодунова, И. И. Возможности семиотического исследования старинного танцевального текста / И. И. Бодунова // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2012. – № 1. – С. 41–45.
5. Бодунова, И. И. Исторический танец в контексте современной парадигмы / И. И. Бодунова // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. Е, Пед. науки. – 2012. – № 7. – С. 114–119.
6. Бодунова, И. И. Танец как самобытный атрибут рыцарской культуры на белорусских землях в XIV–XVI вв. / И. И. Бодунова // Нова пед. думка. – 2012. – № 2. – С. 213–215.
7. Бодунова, И. И. Темпорально-историческая природа и сущность танца / И. И. Бодунова // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2012. – № 1. – С. 37–43.
8. Бодунова, И. И. Актуальные функции и формы перцепции исторического европейского танца / И. И. Бодунова // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2013. – № 1. – С. 47–51.
9. Бодунова, И. И. Текстологический феномен в танце / И. И. Бодунова // Искусство и культура. – 2014. – № 4. – С. 88 – 94.

Статьи в научных журналах

10. Бодунова, И. И. Временная составляющая танца / И. И. Бодунова // Культура и цивилизация. – 2012. – № 2/3. – С. 123–130.

Статьи в научных сборниках

11. Бодунова, И. И. Роль историко-бытового танца в подготовке специалистов-хореографов / И. И. Бодунова // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зб. навук. пр. удзельнікаў V Міжнар. навук. канф., Мінск, 29 крас.–1 мая 2011 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: М. А. Мажэйка (старш.), В. В. Калацэй, С. К. Канановіч. – Мінск, 2011. – С. 124–126.
12. Бодунова, И. И. Реконструкция исторического танца как процесс культуротворчества / И. И. Бодунова // Современный культурный процесс: проблемы, перспективы, методы исследования : сб. науч. ст. XXXVII науч. конф. студентов, магистрантов и аспирантов БГУКИ, Минск, 10–11 мая 2012 г. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2012. – С. 13–19.

13. Бодунова, И. И. Танец как пространственно-временное явление культуры / И. И. Бодунова // Универсальное и национальное в культуре : сб. науч. ст. Междунар. науч. конф., Минск, 20–21 апр. 2012 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: Э. А. Усовская (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2012. – С. 305–310.

14. Бодунова, И. И. Исторический европейский бальный танец: культурологический аспект / И. И. Бодунова // Роль культуры в формировании личности: новые подходы : сб. ст. молодых ученых / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; под науч. ред. А. А. Жарковой, В. А. Тихоновой, Д. А. Сторублевцевой. – М., 2013. – С. 85–92.

Материалы научных конференций

15. Бодунова, И. И. Исторический европейский бальный танец как феномен культуры и особенности его преподавания в рамках вузовского курса / И. И. Бодунова // Актуальные проблемы педагогики искусства : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Могилев, 22–23 апр. 2010 г. / Могилев. гос. ун-т ; ред. совет: Г. В. Ананченко [и др.]. – Могилев, 2010. – С. 63–66.

16. Бодунова, И. И. Военно-исторические клубы как вид молодежной субкультуры / И. И. Бодунова // Менталитет славян и интеграционные процессы: история, современность, перспективы : материалы VII Междунар. науч. конф., Гомель, 26–27 мая 2011 г. : в 2 ч. / Гомел. гос. техн. ун-т ; под общ. ред. В. В. Кириенко. – Гомель, 2011. – Ч. 2. – С. 155–156.

17. Бодунова, И. И. Возникновение теории европейского танца / И. И. Бодунова // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Белорус. гос. акад. музыки [и др.]. – Минск, 2011. – [Вып.] 4 : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 20–23 апр. 2010 г. / науч. ред. С. П. Винокурова. – С. 150–152.

18. Бодунова, И. И. Возникновение теории светского танца / И. И. Бодунова // Институт белорусской культуры и становление науки в Беларуси : материалы Междунар. науч. конф., Минск, 8–9 дек. 2011 г. / Ин-т истории НАН Беларуси [и др.] ; редкол.: А. А. Коваленя [и др.]. – Минск, 2012. – С. 498–503.

19. Бодунова, И. И. Особенности преподавания историко-бытового танца в рамках университетского курса [Электронный ресурс] / И. И. Бодунова // Непрерывное технологическое и эстетическое образование: тенденции, достижения, проблемы : материалы I Междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 29–30 сент. 2011 г. / Баранов. гос. ун-т ; редкол.: З. В. Лукашеня (гл. ред.), А. Э. Руднева (отв. ред.), Э. Н. Кветко. – Барановичи, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

20. Бодунова, И. И. Историко-бытовой танец: специфика преподавания для студентов-заочников и научно-методическое обеспечение / И. И. Бодунова // Удасканаленне дзейнасці кафедраў па прафесійнай падрыхтоўцы спецыялістаў на факультэце завочнага навучання : матэрыялы навук.-метадыч. канф., Мінск, 2 лют. 2012 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: Ю. П. Бондар (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2012. – С. 42–47.

21. Бодунова, И. И. Сценическая интерпретация форм исторического танца / И. И. Бодунова // Традиційная і сучасная культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы : матэрыялы навук. канф., Мінск, 6 снеж. 2012 г. / Беларус. дзярж.

ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2013. – С. 148–151.

22. Бодунова, И. И. Танец как стимул жизни и движения / И. И. Бодунова // Матэрыялы XIX Міжнародных Кірыла-Мяфодзіеўскіх чытаньняў, прысвечаных Дням славянскага пісьменства і культуры, Мінск, 22–24 мая 2013 г. : у 2 ч. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: В. Р. Языковіч (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2013. – Ч. 2. – С. 5–8.

23. Бодунова, И. И. Европейский бытовой бальный танец в социокультурной деятельности / И. И. Бодунова // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва: матэрыялы навук. канф., Мінск, 28 лістап. 2013 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: Ю. П. Бондар (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2014. – С. 182–186.

24. Бодунова, И. И. Истоки европейской бальной культуры / И. И. Бодунова // Бъдешите изследвания – 2014 : материалы за X Междунар. науч. практ. конф., София, 17–25 февр. 2014 г. / ред. М. Т. Петков. – София, 2014. – Т. 35 : Музыка и живот. – С. 51–56.

25. Бодунова, И. И. Отражение популярных мотивов европейского бального танца в фортепианной музыке М. К. Огинского / И. И. Бодунова // История и культура на стыке эпох и цивилизаций: историко-культурное наследие как ресурс и результат развития общества: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 25–26 сент. 2015 г. / редкол.: И. И. Калачева [и др.]. – Минск, 2015. – С. 154–156.

Учебные издания

26. Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением / И. И. Бодунова, В. А. Грабицкая, В. Р. Грабицкий, Н. В. Карчевская, Н. М. Лаврухина, В. В. Лысенкова. – Минск : Нац. ин-т образования, 2005. – 100 с.

27. Бодунова, И. И. Историко-бытовой танец : программа для ссузов / – Минск : Беларус. гос. ин-т проблем культуры, 2006. – 13 с.

28. Бодунова, И. И. Историко-бытовой танец : программа для хореогр. шк. и шк. искусств с отд. хореографии / И. И. Бодунова. – Минск : Беларус. гос. ин-т проблем культуры, 2006. – 16 с.

29. Бодунова, И. И. Историко-бытовой и бальный танец : учеб. программа / И. И. Бодунова. – Минск : Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, 2010. – 13 с.

РЕЗЮМЕ

Бодунова Ирина Иосифовна

Европейский бальный танец в контексте белорусской культуры

Ключевые слова: европейский бальный танец, танцевальная культура, танец как текст культуры, семантика танца, семиотический анализ, социокультурная динамика, межкультурная коммуникация.

Цель исследования: выявление культурологической сущности и значения европейского бального танца в контексте культуры Беларуси.

Методы исследования: семиотический, герменевтический, диалектический, системный, исторический, диахронический, компаративный, аксиологический, теоретико-практической комплементарности.

Результаты исследования и их научная новизна: европейский бальный танец представлен в качестве универсального компонента общеевропейской культуры в контексте синхронных и диахронных межкультурных коммуникаций; выявлены темпорально-процессуальная сущность и культурная семантика европейского бального танца, раскрывающая его место и роль в европейском и белорусском культурном пространстве; раскрыта и обоснована коммуникативная природа и предназначение европейского бального танца как самобытного текста культуры, в котором выражены его онтологические и семантические составляющие; сформулировано авторское научно-теоретическое определение (дефиниция) «европейский бальный танец», выявляющее его культурологическое содержание, истоки, социокультурные факторы, ресурсы общего развития; определены и охарактеризованы основные культурно-исторические периоды рецепции и трансформации европейского бального танца в белорусской культуре; дана обстоятельная картина его современного состояния, специфики, креативного ресурса, творческих перспектив в качестве самобытного соучастника развития национальной культуры Республики Беларусь, гармонично сочетающего в себе достояния традиции и идеи инновации.

Рекомендации по использованию: результаты исследования могут быть использованы в рамках лекционных курсов «Основы межкультурных коммуникаций», «Теория и история культуры», «Прикладная культурология», «Этикет и культура быта», «Динамика мировой культуры», в сфере подготовки теоретиков и практиков танцевальной культуры.

Область применения: культурология, искусствоведение, педагогика, социокультурная деятельность.

РЭЗІЮМЭ

Бадунова Ірына Іосіфаўна Еўрапейскі бальны танец у кантэксце беларускай культуры

Ключавыя словы: еўрапейскі бальны танец, танцавальная культура, танец як тэкст культуры, семантыка танца, семіятычны аналіз, сацыякультурная дынаміка, міжкультурная камунікацыя.

Мэта даследавання: выяўленне культуралагічнай сутнасці і значэння еўрапейскага гістарычнага бальнага танца ў кантэксце беларускай культуры.

Метады даследавання: семіятычны, герменэўтычны, дыялектычны, сістэмны, гістарычны, дзіахранічны, кампаратыўны, аксіалагічны, тэарэтыка-практычнай камплементарнасці.

Вынікі даследавання і іх навуковая навізна: еўрапейскі бальны танец прадстаўлены ў якасці ўніверсальнага кампанента агульнаеўрапейскай культуры ў кантэксце сінхронных і дыяхронных міжкультурных камунікацый; выяўлены тэмпаральна-працэсуальная сутнасць і культурная семантыка еўрапейскага бальнага танца, якая раскрывае яго месца і ролю ў еўрапейскай і беларускай культурнай прасторы; раскрыта і абгрунтавана камунікацыйная прырода і прызначэнне еўрапейскага бальнага танца як самабытнага тэксту культуры, у якім выражаны анталагічныя і семантычныя складаючыя; сфармулявана аўтарскае навукова-тэарэтычнае азначэнне (дэфініцыя) «еўрапейскі бальны танец», якая адлюстроўвае яго культуралагічную сутнасць, вытокі, сацыякультурныя фактары, рэсурсы агульнага развіцця; вызначаны і ахарактарызаваны асноўныя культурна-гістарычныя перыяды рэцэпцыі і трансфармацыі еўрапейскага бальнага танца ў беларускай культуры; дадзена дакладная карціна яго сучаснага стану, спецыфікі, крэатыўнага рэсурсу, творчых перспектыв у якасці самабытнага саўдзельніка развіцця нацыянальнай культуры Рэспублікі Беларусь, які гарманічна спалучае каштоўнасці традыцыі і ідэі інавацыі.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў рамках лекцыйных курсаў «Асновы міжкультурных камунікацый», «Тэорыя і гісторыя культуры», «Прыкладная культуралогія», «Этыкет і культура быту», «Дынаміка сусветнай культуры», у сферы падрыхтоўкі тэарэтыкаў і практыкаў танцавальнай культуры.

Галіна ўжывання: культуралогія, мастацтвазнаўства, педагогіка, сацыякультурная дзейнасць.

SUMMARY

Irina Bodunova

European Ballroom Dance in Belarusian Culture

Keywords: european ballroom dance, dance culture, dance as a cultural text, dance semantics, semiotic analysis, social and cultural dynamics, intercultural communication.

Objective of the research: identifying the cultural sense and meaning of European ballroom dance in the context of Belarusian culture.

Methods of the research: semiotic, hermeneutic, dialectical, systematic, historical, diachronic, comparative, axiological, complimentary methods of theory and practice.

Results and innovation of the research: European ballroom dance is presented as a universal component of European culture in the context of synchronic and diachronic intercultural communication; the temporal and procedural nature, and cultural semantics of European ballroom dance is revealed, which reflects its place and role in the European and Belarusian cultural space; the author discloses and justifies the communication nature and the purpose of European ballroom dance as a distinctive cultural text, where its ontological and semantic components are expressed; the scientific and theoretical definition of «European ballroom dance», which unveils its culturological content, origin, social and cultural factors, and the resources of the overall development, is formulated by the author; major cultural and historical periods of the reception and transformation of European ballroom dance in Belarusian culture are being identified and characterized; the thorough picture of its current state, specific character, creative resources and prospects as an original participator in the development of the national culture of the Republic of Belarus, which combines the traditional heritage and innovation ideas, is given.

Recommendations for application: the results of the study can be used as a part of lecture courses «Fundamentals of Intercultural Communication», «Theory and History of Culture», «Applied Cultural Studies», «Etiquette and Culture of Everyday Life», «Dynamics of World Culture», and in the training of theoreticians and experts in dance culture.

Field of application: culturology, study of art, pedagogy, social and cultural activity.