

В. П. Тихевич,
заслуженный артист Республики Беларусь,
ст. преподаватель кафедры духовой музыки,
Белорусский государственный университет
культуры и искусств

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ И ИХ РОЛЬ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ БЕЛАРУСИ

Для обеспечения подготовки исполнителей на духовых инструментах необходим достаточный ресурс нотной литературы, в формировании которого первейшая роль принадлежит библиотечным фондам всех типов учебных заведений – от начального образования до высшего музыкального. Предмет нашего исследования – роль нотных изданий для флейты в подготовке специалистов в учебных заведениях культуры и искусств Беларуси.

Начальные учебные заведения. К ним относятся детские музыкальные школы искусств, детские школы искусств, музыкальные студии и кружки при ЖЭСах, многопрофильных центрах по работе с детьми и молодежью, включая ведущее учреждение – Национальный центр художественного творчества детей и молодежи Министерства образования Республики Беларусь, среднеобразовательные школы, в которых открыты профили музыкального дополнительного обучения, и т. п.

Средние учебные заведения. Музыкальные колледжи, колледжи культуры, учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» и т. п.

Высшие учебные заведения. В современной системе высшего образования в области художественной культуры подготовка специалистов духового искусства осуществляется в Беларуси в двух основных направлениях:

1) обучение специалистов для профессиональной сферы музыкального искусства в Белорусской государственной академии музыки (БГАМ) и в Белорусском государственном университете культуры и искусств (БГУКИ);

2) обучение специалистов для сферы любительского творчества в БГУКИ и других вузах (по соответствующим специальностям на различных кафедрах).

Организация учебно-воспитательного процесса в указанных учебных заведениях республики, предполагающего обеспечение методическое, а также нотными изданиями или, как их именуют, нотной литературой, имеет свои сложности и проблемы. Прежде всего это касается формирования нотного фонда библиотек, который со временем уменьшается за счет потерь нотных изданий в процессе пользования услугами абонемента. В подобной ситуации нехватки нотных изданий (сборников произведений, сборников этюдов, упражнений и т. п.) практикуется использование личного нотного фонда преподавателей того или иного учебного заведения.

В целях данной статьи приведем результаты анализа тематических видов нотных изданий для флейты. Дифференциация нотных изданий с учетом разновидности учебного заведения следующая:

- 1) клавиры отдельных произведений для флейты или репертуарные сборники;
- 2) хрестоматии учебно-педагогического репертуара;
- 3) сборники этюдов;
- 4) школы игры на флейте;
- 5) сборники упражнений для развития различных видов исполнительской техники игры на флейте;
- 6) методические пособия по работе над гаммами;
- 7) отдельные произведения или их тематическая подборка в виде партитур для ансамбля флейтистов в целях формирования навыков совместного музицирования в различных составах однородных или родственных инструментов и разных форм (от минимальной – дуэта и далее – трио, квартет, квинтет и т. д.).

Главной задачей обучения флейтистов в различных типах учебных заведений и усвоения оптимального круга нотных изданий является развитие их индивидуального художественно-исполнительского уровня. Но и на этапе обучения, и в дальнейшей профессиональной деятельности флейтиста, и в занятиях любительским творчеством важное значение приобретают навыки совместного исполнения в ансамбле, и особенно в оркестре. Какова же роль и особенность творческой деятельности флейтистов в сфере оркестрового исполнительства? Прежде всего следует отметить тот факт, что оркестр – это единый и сложный музыкальный организм, в котором каждая из его частей – оркестровая группа или отдельный исполнитель – не-

сет свою музыкально-исполнительскую и художественную нагрузку. В оркестровом исполнительстве важно сохранять цельность звучания музыкальной фактуры, в выполнении этой миссии существенная роль принадлежит дирижеру оркестра. Конечно, каждая группа оркестровых музыкантов в ответе за свою партию, и флейтисты не являются исключением. Отметим, что роль флейтистов в деятельности оркестра далеко не последняя, и, как показывает мировая оркестровая практика, композиторы очень часто отдают предпочтение флейте, где в ведущих позициях она полноправно выполняет функцию солирующего инструмента. И не случайно в процессе обучения игре на флейте и в среднем, и в высшем учебном заведении преподаватели этому аспекту обучения флейтистов, столь важному для их будущей профессиональной деятельности, придают особое значение. Оркестровый флейтист должен быть блестящим солистом и чутким партнером при исполнении оркестрового аккомпанемента. Зачастую в оркестрово-исполнительской практике флейта является доминирующим солирующим голосом и придает особый колорит всему произведению. К примеру, «Болеро» М. Равеля, где в полной таинственной тишине именно флейтист начинает ведение главной темы, а уже остальные, чередующиеся друг за другом солисты будут сориентированы на первоначальную версию флейтиста в главной теме. Мечта многих флейтистов – исполнение партии флейты в оркестровой сюите к балету М. Равеля «Дафнис и Хлоя», где для флейтиста имеется уникальная возможность продемонстрировать богатую палитру проникновенного и экспрессивного звучания своего инструмента. Конечно, зрелости и профессиональной состоятельности флейтиста как музыканта-солиста, музыканта-интерпретатора требуют и такие произведения, как Четвертая симфония И. Брамса, прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна» К. Дебюсси, «Танец Саломеи» из оперы «Саломея» Р. Штрауса, антракт к 3 акту оперы «Кармен» Ж. Бизе и др. Такие произведения являются своеобразной «лакмусовой бумажкой» для проверки исполнительского мастерства оркестрового флейтиста, база которого закладывается преподавателями еще в учебных заведениях.

Одной из передовых школ игры на флейте справедливо признается французская, которая действительно оказывала и оказывает влияние на развитие других национальных школ,

в том числе и Беларуси. Поэтому ценна предоставленная сегодня возможность познакомиться с таким изданием, как «Школа артикуляции: упражнения и этюды» Муаза Марселя в русскоязычной версии [4]. С целью ориентации преподавателей в выборе нотных изданий для флейты мы рекомендуем обращаться к сборникам этюдов и упражнений [2; 4; 5; 11; 13; 14; 15; 18], сборникам по изучению гамм [7], школам игры на флейте [8; 17; 24], произведениям [3; 6; 7]. Нотные издания для флейты призваны обеспечить качественный уровень подготовки исполнителей-флейтистов в различных учебных заведениях культуры и искусств Беларуси. Это явится залогом дальнейшего развития национальной исполнительской школы игры на флейте.

1. Гаммы, арпеджио и интервалы для развития виртуозной игры на флейте / сост. и автор предисл. Б. Тризно. – Л. : Музыка, 1967. – 55 с.

2. Избранные этюды: для флейты / сост. Ю. Должников. – М. : Музыка, 1986. – 47 с.

3. *Мак-Доуэлл, Эдуард*. Лесные картинки: перелож. для флейты и ф-но / Эдуард Мак-Доуэлл ; предисл. И. Я. Януса. – М. ; Л. : Музыка, 1966. – 23 с.

4. *Муаз, Марсель*. Школа артикуляции: упражнения и этюды / Марсель Муаз. – СПб. : Композитор, 1999. – 28 с.

5. *Платонов, Н. И.* Этюды: для флейты / Н. И. Платонов; сост. Ю. Должников. – М. : Музыка, 1991. – 64 с.

6. Свирель: пьесы для флейты в сопровожд. ф-но / сост. и ред. партии флейты В. А. Григорьев. – Минск : Беларусь, 1984. – 55 с.

7. Свирель – 2: учеб.-метод. пособие для духовых отд. детских муз. шк. / сост. и ред. В. А. Григорьев. – Минск : БГИПК, 2007. – 72 с.

8. *Чиарди, Цезари*. Школа игры на флейте / Цезари Чиарди ; ред. и автор биограф. справки Г. Никитин. – Л. : Музыка, 1973. – 56 с.

9. Этюды для флейты (на оркестровые темы) / сост. и автор предисл. проф. Б. В. Тризно. – Л. : Музыка, 1968. – 72 с.

10. *Ягудин, Ю.Г.* Этюды для флейты / Ю. Г. Ягудин. – М. : Музыка, 1981. – 31 с.

11. *Ягудин, Ю. Г.* Этюды на мелизмы: для флейты / Ю. Г. Ягудин. – М. : Музыка, 1977. – 24 с.

12. *Fleuret, Daniel*. Cours d'harmonie pratique et raisonné suivi: d'un abrégé historique des développements de cette science à travers les siècles / Daniel Fleuret. – Lyon : Janin, 1908. – 142 p.

13. *Flotenstudien* / Hrsg. von Immanuel Lucchesi. – Leipzig: Dvfm, 1981. – 95 s.

14. *Fursteneu, Anten Bernhard*. 24 Etuden: fur Flote (Bouquets des tons). Op. 125 // Anten Bernhard Fursteneu ; Hrsg. von Erich List. – Leipzig : Hofmeister, 1981. – 45 s.

15. *Gariboldi, Giulio*. 30 easy and progressive studies for flute / Giulio Gariboldi. – Budapest : Musica, 1979. – 32 p.

16. *Kordogh, Janos*. Mittelehwere Technische und Leseubungen fur Flote / Janos Kordogh. – Budapest : Musica, 1955. – 40 p.

17. *Köhler, Ernesto*. Studies for flute: Op. 33, N 1–3 / Ernesto Köhler ; H. Pröhle. – Budapest : Musica, 1980. – N 1. – 18 p. ; N 2. – 19 p. ; N 3. – 19 p.

18. *Köhler, Ernesto*. Virtuóz etűdök fuvolára: Op. 75, N 1–3 / Ernesto Köhler. – Budapest : Musica, 1982. – N 1. – 27 p. ; N 2. – 26 p. ; N 3. – 31 p.

19. Panfloten: Folklore album: Fur 1-2 Panfloten mit Gitarre (Akkordeon, Ordel und Schlagzeug adlib / Herausgedeben von Gunter Kahower. – Wien : Universal Edition, 1982. – 46 p.

20. Querflöte lernen mit Spass / Komponiert oder bearbeitet von Horst Rapp. – Sulzburg: Horst Rapp Verlag, 1991. – Band 1: 150 Lieder und Duette fur Anfänger. – 64 p.

21. Querflot / Komponiert oder bearbeitet von Horst Rapp: Sulzburg: Horst Rapp Verlag, 1997. – Band 2: 135 Lieder und Duette. – 79 p.

22. *Scerwańsky, Endre*. Five Concert Studies for Solo Flute (Suite) / Endre Scerwańsky. – Budapest: Musica, 1973. – 15 p.

23. *Towarnicki, Eugeniusz*. Szkoła na flet / Eugeniusz Towarnicki. – Krakow: PWM, 1975. – 1–3 cs.

И. В. Ухова,

кандидат искусствоведения, доцент,

Белорусский государственный университет

культуры и искусств

ЖАНРЫ БЫТОВОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В БЕЛОРУССКОМ КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ КОНЦА XVIII в. – XIX в.: ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТЫ

Вся профессиональная светская музыка выросла из культуры бытового музицирования. Из бытовых танцев своего времени формировалась барочная инструментальная сюита (И. Фробергер, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель). Бытовые песенно-танцевальные жанры – немецкие, австрийские, славянские, венгерские – были одной из основ, на которой сложилась венская классическая школа (особенно гайдновский симфонизм). Поэтизация бытовых танцевальных жанров, обогащение