

вича, Л. Шлег, Г. Гореловой, Г. Суруса, Н. Чуркина, А. Мдивани, Д. Долгалёва, А. Безенсон, Э. Тырманд, В. Кузнецова, обработки белорусских народных песен В. Зиневича и многих других хорошо и малоизвестных широкой публике композиторов Беларуси. Для обязательного ознакомления с белорусской музыкальной культурой предыдущих эпох студентам всех музыкальных специальностей на занятиях по истории музыкального искусства предлагается список музыкальных сочинений различных жанров – от инструментальных и вокальных миниатюр, кантов до монументальных симфонических, балетных и оперных произведений таких композиторов, как Н. Гомулка, В. Длугорай, К. Клабан, Ц. Базилик, А. Рогачевский, Р. Вардоцкий, Михал Казимир и Михал Клеофас Огиньские (Огинские), М. Радзивилл, В. Козловский, Я. Голланд, Н. Орда, А. Абрамович, С. Монюшко, Михаил и Карл Ельские.

На кафедре теории музыки и музыкального образования БГУКИ в рамках комплексной научно-исследовательской темы осуществляется сбор и изучение информации, составление каталога изданий белорусской музыки 1970–2000 гг., в том числе нотных, с целью использования их в учебном процессе.

Теоретические исследования и практическая педагогическая работа кафедры осуществляются с пониманием того, что многообразный путь развития музыкального искусства имеет своим первоисточником национальное, народное творчество – феномен, в котором закреплены эстетические ценности этноса, менталитет, национальный характер и который является основой музыкальной классики.

*Р. Г. Коленько,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
Белорусский государственный университет  
культуры и искусств*

## **ФУНКЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ**

В разное время многие функции классики имели примерно одинаково важное значение в жизни общества. Первой среди них назову образовательную функцию, присутствующую в

любой области деятельности человека. Изучение классических творений во многих профессиях, в том числе музыкальной, с давних времен было основным материалом учебных программ, начиная со школы и заканчивая университетами. В связи с этим возникло даже понятие «классически образованный человек». Уважение к знаниям классики в образовании, понимание ее неоспоримых достоинств всегда весьма ценилось в обществе, ибо опиралось на историю, жизнь и опыт многих поколений. Все эти общие замечания относятся и к классически образованному музыканту. Изучение законов существования произведений классической музыки, ее основополагающих принципов развития, формирования разнообразных жанров и форм, выразительных средств и многого другого дает возможность понять внутреннюю сущность музыки. Анализ классики позволяет проникать в глубины великого творчества, познавать грани совершенства изнутри, пытаться осмыслить взаимодействие таких ведущих понятий в искусстве, как содержание и форма, язык и стиль. Другими словами, со знанием классики мы приобретаем, во-первых, надежные точки опоры в многоликом, неравноценном мире искусства; во-вторых, получаем представление о фундаментальных основах музыкального творчества, проверенного самым высоким критерием – временем; в-третьих, приближаемся к разгадке философии, логики, нравственности, смысла и подлинной неувядаемой красоты классического музыкального искусства. А не к этим ли вершинам должен стремиться каждый серьезный и любящий свою профессию музыкант?

Для подтверждения высказанной мысли уместно задать себе два вопроса. Первый: стареет ли классика? Ответ на него: однозначно нет, не стареет. Такой взгляд подтверждается всем ходом развития общества и искусства. Начиная со средневековья до наших дней в европейском искусстве уже дважды происходило великое возрождение классики. Оно предполагало возвращение к ее жизнеутверждающему мировоззрению и идеалам, совершенным формам, пропорциям, законам и атрибутам. Первое из них связано с эпохой Ренессанса, в музыке – XV–XVI вв., ставшие первой кульминацией в ее истории. Второе – намного ближе к нам – конец XIX в. и XX в.; в это время важнейшее направление развития музыки связано с разнообразными неостилиями: неоклассицизмом, неоромантизм-

мом, неореализмом, неоимпрессионизмом и др. К этим двум музыкальным явлениям можно присоединить и некоторые процессы, происходящие в настоящее время. Классическая музыка, начиная с конца XX в. и по сей день, образно говоря, стала активно сотрудничать с такими музыкальными областями, как джаз, рок и фолк. Так называемый кроссовер-стиль творчески объединяет на равных правах далекие по многим признакам роды и виды музыки. Современная аранжировка классических сочинений дает возможность музыкально-художественного обновления, акустически-звукового изменения, что способствует актуализации шедевров классики в музыкальное пространство XXI в. Благодаря этому далекая классика становится ближе современному слушателю.

Второй вопрос. Может быть классика требует от современного музыканта слишком больших усилий, чтобы понять ее и научиться наслаждаться ею? Ответ на этот вопрос, в отличие от первого, – скорее да, чем нет. Известно, что процесс познания в целом требует определенных значительных усилий. В его решении видится главная педагогическая задача в работе со студентами-музыкантами. Нужно стать для них посредником, толкователем, проводником в мир классической музыки. Только прививая любовь к классическим сочинениям, постоянно обращая на них внимание, подчеркивая, утверждая и убеждая молодежь в их непреходящей ценности, богатстве, создаем залог приобщения к классическому наследию. Все наши усилия должны быть направлены на то, чтобы сделать классику доступной, необходимой, не чужой, а родной. А это, в свою очередь, приведет и к более высокому уровню взаимосвязи с ней: эстетическому наслаждению, желанию и возможности гордиться пониманием ее красоты и совершенства, наконец, к особому чувству посвященности, избранности в мире искусства. Классически образованный музыкант, в широком смысле, получает настоящий фундамент не только для профессии, но и для жизни. Воспитать такую личность, востребованную обществом, цельную, интеллектуально и эмоционально богатую, со здоровыми корнями – вторая важнейшая задача образования.

Все остальные функции классики в современном социуме тесно взаимосвязаны с образовательной функцией, во многом зависят от нее и ею определяются. Такова вторая функция – воспитательная. Думается, что там, где есть качественное обра-

зование, всегда есть соответствующее воспитание. Его сущностные, внутренние черты обнаруживаются в разных внешних формах. Кратко их можно обозначить четырьмя тезисами. 1. Общее благотворное, положительное влияние на личность во всех ее аспектах. Оно проявляется в доминировании в деятельности человека жизнеутверждающего начала, духовной просветленности, психологической и физической крепости, бодрости, энергии. 2. Опора на классические идеалы способствует гармоничному развитию личности, ее внутреннему равновесию, ясности в мыслях, чувствах, поступках. 3. Воспитательное значение классики проявляется и в совершенствовании человека на протяжении всей его жизни, обогащении потенциала и мощности его духа, нравственных, этических качеств. 4. В философском смысле классика дает возможность создать прочную и позитивную личную систему ценностей, взглядов, воззрений, верных ориентиров на природу и общество, на многоликий и разнообразный мир.

Как известно, для равновесия и баланса системы жизни во всех сферах развития общества и человеческой деятельности, в том числе в искусстве, должно быть разумное соотношение между стабильными и мобильными элементами, статическими и динамическими процессами. В этом соотношении классике отведено историей и опытом поколений стабилизирующее действие. Она образует жесткую, нерушимую платформу, обеспечивая возможность развития и процветания любых мобильных элементов. В искусстве – это новых направлений, ответвлений, экспериментов. Значение классики можно определить тремя ключевыми понятиями: крепкий фундамент, глубокие исторические корни, позитивность по отношению к миру и человеку. Что еще в музыкальном искусстве может претендовать на подобную исчерпывающую характеристику?

Говоря о воспитательной функции классики, подчеркнем, что неизгладимый отпечаток на человека накладывают детство, окружающая среда, мировоззрение, отношение к ближнему, материальным, духовным ценностям. Все мы, стремясь дать своим детям, близким, ученикам лучшее, в этом коммуникативно-воспитательном процессе осознанно или подсознательно привлекаем произведения классического искусства. Начинается это в детстве с чтения замечательных сказок А. Пушкина, Х. Андерсена, Ш. Перро, пения ласковых мело-

дий колыбельных песен В. Моцарта, П. Чайковского и сопровождает всю жизнь человека, хотя бы со звучания торжественного марша Ф. Мендельсона, а завершается проникновенной музыкой Ф. Шопена. Классика сопровождает человека и в радости, и в горести, разные ее функции имеют и разную ценность. Знание классики как бы открывает дверь, с одной стороны, для других форм влияния на формирование личности, с другой – для познания во всей глубине и полноте себя и красоты мира.

Остальные функции классической музыки зиждятся на первых двух главных и дополняют их. Все они могут быть объединены в один блок, охватывающий следующие области влияния искусства на человека. Это – этическая, психологическая, коммуникативная, релаксационно-оздоровительная, развлекательно-досуговая и, возможно, даже генетическая функции. Каждая из них имеет свой индивидуальный спектр и ракурс воздействия на личность. Общая же программа всех этих функций опирается на ряд объективных и субъективных параметров. Так, социальное положение и правовой статус личности, национальная и религиозная принадлежность, уровень образования и профессиональная направленность – это некоторые основные объективные черты, определяющие сущность программы взаимодействия личности с классическим искусством. Большой вес имеют и субъективно-индивидуальные свойства: характер личности, темперамент, вектор способностей и склонностей, возраст и воспитание, домашняя среда и реальные бытовые возможности контакта с классикой, материальные и духовные приоритеты, наконец, просто счастливый случай. Очерченный круг включает в себя весьма разнородные, но глубоко взаимосвязанные между собой элементы, уровни целостно выраженной личности. Все это сложное и неразрывное единство обеспечивает ту или иную степень готовности к встрече с классикой, склонность и стремление к ее познанию. В этих условиях возможны два варианта развития ситуации, противоположные по качеству и результату: позитивный и негативный. В первом из них личность обращается к классике, что, как правило, не ограничивается единичными контактами, а превращается в долгосрочный интерес и любовь к ней на протяжении всей жизни. Второй, негативный, вариант: классика отсутствует в системе ценностей человека. В обоих ва-

риантах доминантой являются образование и воспитание, а учитель, педагог несут в нем значительную долю персональной ответственности за будущее наших музыкантов, за то, чтобы классика не проходила мимо нашей музыкальной молодежи, как это, к сожалению, случилось в 90-е гг. прошлого века. Прежде всего, сегодня необходимо готовить поколение серьезных, классически образованных музыкантов, уверенных в своих знаниях и силах профессионалов, достойных классических шедевров.

*А. Л. Коротеев,*

*кандидат искусствоведения, доцент,  
Белорусский государственный  
университет культуры и искусств*

## **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПО ПОДГОТОВКЕ УЧЕБНЫХ И МЕТОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ТРАДИЦИОННЫХ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Традиционные народные духовые музыкальные инструменты в панораме национальной культуры Беларуси занимают особое место. На протяжении всех ее исторических этапов они выполняли и сегодня выполняют значительные социокультурные функции и ответственную роль в развитии национальной культуры как уникальные художественные трансляторы творческих достижений народно-инструментального исполнительства [8; 10; 13; 15–17]. Это обусловлено в первую очередь оригинальностью их этноорганологического феномена национально-художественной, культурно-исторической рефлексии процесса создания ценностей материальной и духовной культуры. И, во-вторых, белорусские народные духовые инструменты являются органичной составной частью национальной культуры не только с точки зрения художественного феномена, но и этносоциального престижа.

Как известно, в истории человечества (и истории национальной художественной и материальной культуры) велико значение вклада энтузиастов и увлеченных своим делом специалистов. Так, в 1999/2000 учебном году благодаря инициативе заслуженного деятеля культуры Республики Беларусь