

НОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ В ПЕДАГОГИКЕ ТВОРЧЕСТВА

Малахова И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект. – Мн.: БГУ культуры и искусств, 2006. – 327 с.

В современной мировой и национальной науке активно исследуется педагогическая проблема развития креативности личности. Истоки изучения креативности относятся к концу XIX в. (Ф.Гальтон), и затем изучение этой проблемы было продолжено в середине XX в. в работах Дж.Гилфорда, выдвинувшего психологическую концепцию дивергентного мышления. В дальнейшем учеными достаточно широко исследованы общие теоретические проблемы психологии творчества, критерии, формы проявления и характеристики креативности, методики ее диагностики, средства и методы развития творческих качеств личности.

Современные научные исследования подтверждают универсальность проявления творческих качеств, необходимых для любой сферы деятельности человека (социальной, производственной, коммуникативной, бытовой и др.). Именно культурно-духовный, социально-экономический и научно-технический прогресс потребовал нового типа мышления современного человека, высокого творческого уровня.

Достойным примером подобного творческого мышления по своей структуре и методам исследования может служить недавно опубликованная монография И.А.Малаховой “Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект”, в которой автор анализирует развитие творческих качеств, показывает возможность их переноса из одной сферы деятельности в другую, поскольку креативность многозначна. С этой точки зрения педагогически целесообразно исследование автором путей, средств, условий формирования и развития креативности личности в современной социокультурной сфере.

Автор формулирует свои теоретические выводы аргументированно и достаточно убедительно, используя обширный фактологический материал, накопленный в зарубежной и белорусской научной мысли, а также на базе личного творческого опыта как педагога в сфере социокультурного образования.

В книге четыре главы. Первая глава посвящена историческому анализу выяснения причин возникновения, сущности и структуре понятия “креативность”. Изложение материала в этой главе представляет собой концентрированный анализ научных исследований в педагогике, психологии, в сфере культуры общества, описываются роль качеств творческой личности, ее мотивации и среды в развитии креативности, дается характеристика процесса и продуктов творческой деятельности человека. На основе этого автор заключает, что креативность представляет собой явление многоплановое и требует комплексного изучения. Малахова И.А. ограничивается исследованием влияния эстетического воспитания на развитие креативности личности в системе социокультурной деятельности.

Именно эта концепция рассматривается во второй главе “Социокультурная сфера как пространство для реализации креативности личности на разных этапах онтогенеза в процессе художественной деятельности”. Здесь раскрывается понятие “социокультурная сфера”, показаны особенности формирования креативности в школьном возрасте, реализация креативности личности средствами разных видов искусства, дается социально-педагогическая характеристика художественной деятельности человека,

В третьей главе “Диагностика и моделирование развития креативности личности участников художественно-творческих коллективов” даются тесты креативности, определяются уровни креативности школьников, описывается методика активизации креативности участников художественно-творческих коллективов.

Четвертая глава посвящена условиям и путям повышения эффективности формирования и развития креативности личности в учреждениях социокультурной сферы. Автор анализирует пути и средства творческого развития будущих руководителей художественных коллективов в учебном процессе вуза, педагогические условия формирования и развития креативности личности в процессе художественной деятельности.

Высокий уровень научно-теоретического исследования, а также практический материал монографии, базирующийся на личном опыте исследователя, вносит существенный вклад в решение проблемы развития творчески активной личности нашего времени. Издание представляет

интерес для исследователей, магистрантов, аспирантов, преподавателей высших и средних специальных учебных заведений культуры и искусств, слушателей курсов повышения квалификации социокультурной сферы.

В.И. Андреев,
доктор педагогических
наук, профессор

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ