

4. *Лепяхин, В.* Человек икона Божия / В. Лепяхин / Обозревательный портал «Слово» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/art/35894.php>. – Дата доступа: 17.02.2014.

5. *Трубецкой, Е.* Три очерка о русской иконе / Е. Трубецкой. – 2-е изд. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2011. – 176 с.

6. *Успенский, Л.* Богословие иконы в Православной Церкви / Л. Успенский. – М.: Даръ, 2008. – 480 с.

*А. Н. Симончик, аспирант БГПУ им. М. Танка
Научный руководитель – А. М. Лютый,
доктор исторических наук, профессор*

ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЙ ДОСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА О РАЗВИТИИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО ТЕАТРА конца XVIII – первой половины XIX в.

За долгое время существования белорусского народа активно развивалось народное творчество, в результате накопилось значительное количество народных театрализованных представлений с музыкальным и сценическим сопровождением, которое стало объектом исследования этнографов, фольклористов, историков и исследователей белорусской культуры.

Первое, самое раннее упоминание о театрализованных действиях среди белорусских крепостных крестьян содержится в исследовании М. Czarnowska «Zabytki mitologii slawianskiej w zwyczajach wiejskiego ludu na Bialej Rusi dochowywane» (Wilno, 1817), в котором подробно описано празднование «русальной недели», постепенно переросшей в обряд плетения венков и вождения хороводов [14].

Описание театрализованного празднования Купалы, Русальной недели, Весны, Мары, Ярила осуществлено этнографом Е. Р. Романовым в исследовании «Белорусский сборник. Т. 1: Губерния Могилевская. Вып. 8: Быт белоруса» (Вильно, 1912) [7, с. 201].

В исследовании П. В. Шейна «Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края. Т. 3: Описание жилища, одежды...» (СПб., 1902) на примере Мстиславльщины показано театрализованное проведение хороводной игры «Халимон» [11, с. 116–117].

Описание особенностей проведения в театрализованной форме хороводных игр на примере этнических белорусов, проживавших в XIX в. в Черниговской губернии, содержится в исследовании М. Косич «Литвины-белорусы Черниговской губернии, их быт и песни» (СПб., 1901) [6, с. 258].

Особенности театрализованного празднования колядок на Полесье описаны Е. Р. Романовым в исследовании «Белорусский сборник. Т. 1: Губерния Могилевская. Вып. 8: Быт белоруса» (Вильно, 1912) [7, с. 103–111]. Празднование колядок с переодеванием участников в козу, медведя, коня, деда, еврея, немца, офицера, цыгана, молодички и др. раскрыто этнографом П. В. Шейном в сборнике «Белорусские народные песни...» (СПб., 1874) [8, с. 448–453].

Следует отметить, что белорусская свадьба является, по сути, специфической оперой или народной драмой, импровизированным театральным представлением с определенным свадебным сценарием, завязкой, кульминацией и развязкой. Функции режиссера на свадебном праздновании выполняет сват. Одно из первых описаний театрализованных свадебных обрядов в форме юмористического конфликта между родственниками «жениха» и «невесты» осуществил А. Рупински в исследовании «Bialorus» (Paruz, 1840) [15, с. 105–106].

Комплексное исследование, дающее полное описание белорусской свадьбы в Литовском регионе, отражено К. П. Гуковским в сборнике «Свадьба у литовских белорусов» (Ковна, 1894) [1].

Особенности проведения театрализованных свадебных обрядов в Витебской губернии собраны этнографом П. Шпилевским и опубликованы отдельным сборником «Свадебные обряды у застенковцев (околичан) Витебской губернии» (1854) [13, с. 37].

Проведения театрализованной свадьбы пинчуками описал М. В. Довнар-Запольский в исследовании «Песни пинчуков...» (Киев, 1895) [4, с. 135–140].

Театрализованные выступления на свадебном обряде раскрыты Е. Ф. Карским в «Белорусы. Т. 3» (М., 1916) [5, с. 269].

Позаобрядовое народное театральное творчество представлено играми, промежуточным звеном между обрядовыми формами театрализации и собственно народной драмой. Особенности позаобрядовых игр «Женитьба Терешки», «Яшчур» с элементами диалогов и театральными сценами описаны П. Шпилевским в статье «Белоруссия в характеристических описаниях и фанта-

стических ее сказках» (СПб., 1853) [12, с. 48–50]. Особенности празднования хороводной игры «Яшчур» также раскрывает М. Довнар-Запольский в статье «Заметки по белорусской этнографии» (СПб., 1893) [3, с. 287].

Значительный вклад в развитие народного театрального искусства внесли скоморохи – исполнители песен, танцев, драматических сценок. Театрализованные сцены скоморохов Смоленской губернии с распределением ролей описаны В. Н. Добровольским в исследовании «Смоленский этнографический сборник. Ч. 4» (СПб., 1903) [2, с. 10].

Близкими по своему театрализованному сюжету к скоморохам являются волочebники. Театрализованная игра волочebников описана в исследовании П. Шейна «Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края. Т. 1, ч. 1: Бытовая и семейная жизнь белоруса в обрядах и песнях» (СПб., 1887) [9].

Дальнейшее развитие народных театрализованных постановок нашло отражение в исполнении роли столбового – актера, в функции которого входило смешить и потешать народ путем импровизации и с применением случайных ролей. Театрализованное представление столбового раскрыто в исследовании Е. Р. Романова «Белорусский сборник. Т. 1. Губерния Могилевская. Вып. 8: Быт белоруса» (Вильно, 1912) [7, с. 403]. О столбовом упоминается и в исследовании П. Шейна «Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края. Т. 1, ч. 2: Бытовая и семейная жизнь белоруса в обрядах и песнях» (СПб., 1887–1902) [10].

Проанализировав исследования, можно сделать вывод, что на территории Беларуси в кн. XVIII – пер. пол. XIX в. активно развивалось народное театральное творчество, достижения которого нашли отражение в исследованиях ряда этнографов и историков: М. В. Довнар-Запольского, Е. Р. Романова, П. В. Шейна и др. Благодаря многолетним усилиям исследователей досоветского периода, были собраны колоссальные коллекции народного театрализованного творчества.

Список использованных источников

1. *Гуковский, К. П.* Свадьба у литовских белорусов / сост. К. П. Гуковский. – Ковна: Губернский статистический комитет, 1894. – 23 с.
2. *Добровольский, В. Н.* Смоленский этнографический сборник : в 4 ч. / сост. В. Н. Добровольский. – СПб., 1891–1903.

3. *Довнар-Запольский, М.* Заметки по белорусской этнографии / М. Довнар-Запольский // Живая старина. – Вып. 2. – СПб., 1893. – С. 287.

4. *Довнар-Запольский, М. В.* Песни пинчуков : с приложением карты северной части уезда и статьи о говоре / М. В. Довнар-Запольский. – Киев : Типография Императорского ун-та св. Владимира В. И. Завадзкого, 1895. – [8], XXVIII, 203 с.

5. *Карский, Е. Ф.* Белорусы : в 3 т., 7 вып. / Е. Ф. Карский. – Варшава, 1903–1922. – Т. 3 : Очерки словесности белорусского племени. – Вып. 1 : Народная поэзия. – М. : Типолитография т-ва И. Н. Кушнеров и К, 1916. – XIV, 557 с.

6. *Косич, М.* Литвины-белорусы Черниговской губернии, их быт и песни / М. Косич // Живая страница. – Вып. 1. – СПб., 1901. – С. 387–393.

7. *Романов, Е. Р.* Белорусский сборник : в 9 вып. / Е. Р. Романов. – Киев : Типография С. В. Кульженко, 1885–1912. – Т. 1 : Губерния Могилевская. – Вып. 8 : Быт белоруса. – Вильно : Типография А. Г. Сыркина, 1912. – VIII, 600 с.

8. *Шейн, П. В.* Белорусские народные песни, с относящимися к ним обрядами, обычаями и суевериями, с приложением объяснительного словаря и грамматических примечаний / П. В. Шейн. – СПб. : Типография Майкова, 1874. – 566 с.

9. *Шейн, П. В.* Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края / Собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. – СПб., 1887–1902. – Т. 1. – Ч. 1 : Бытовая и семейная жизнь белоруса в обрядах и песнях. – 1887. – [2], XXVI, 585 с.

10. *Шейн, П. В.* Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края / Собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. – СПб., 1887–1902. – Т. 1. – Ч. 2 : Бытовая и семейная жизнь белоруса в обрядах и песнях. – [2], XXXI, 708 с.

11. *Шейн, П. В.* Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края / Собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. – СПб., 1887–1902. – Т. 3 : Описание жилища, одежды, пищи, занятий; препровождение времени, игры, верования, обычное право; чародейство, колдовство, знахарство, лечение болезней, средства от напастей, поверья, суеверья, приметы и т. д. – 1902. – IV, 535 с.

12. *Шпилевский, П.* Белоруссия в характеристических описаниях и фантастических ее сказках / П. Шпилевский. – СПб., 1853. – Т. 8. – № 3. – С. 48–50.

13. *Шпилевский, П.* Свадебные обряды у застенковцев (околичан) Витебской губернии / П. Шпилевский. – 1854. – Т. 15. – Кн. 5. – С. 37.

14. *Czarnowska, M.* Zabytki mitologii slawianskiej w zwyczajach wiejskiego ludu na Bialej Rusi dochowywane / M. Czarnowska // Dziennik Wilenski. – № 34. – Wilno, 1817. – С. 40

15. *Rypinski, A.* Bialorus / A. Rypinski. – Paruz, 1840. – С. 105–106.