

Спіс выкарыстаных крыніц

1. *Свірын, І.* Энергія нацыянальнага слова / І. Свірын // *Культура*. – 2006. – 2–8 верас. – № 36. – С. 3–4.
2. *Свята духоўнасці і культуры / БелТА // «Жыццё Палесся»* мазырская грамадска-палітычная газета [Электронны рэсурс]. – 2014. – Рэжым доступу: <http://www.mazyr.by/2013/09/prazdnik-duhovnosti-i-kultury>. – Дата доступу: 05.03.2013.
3. *Сівурава, Л. П.* Фестывальная дзейнасць як фактар захавання і развіцця культуры ў рэгіёнах Беларусі / Л. П. Сівурава // *Повышение роли клубных учреждений в социокультурной жизни регионов : материалы Респ. науч.-практ. конф.*, Минск, 22–23 нояб. 2006 г. / БелГИПК. – С. 116–123.
4. *Шавыркін, М.* Свята роднага слова / М. Шавыркін // *Наша слова*. – 2005. – № 3. – С. 4–6.

*П. М. Сапотько, магистрант БГУКИ
Научный руководитель – А. И. Смолик,
заведующий кафедрой культурологии,
доктор культурологии, профессор*

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ФОНДОВ БЕЛАРУСИ ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ МАТЕРИАЛЬНОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТРАНЫ

Множество проблем в сфере культуры Беларуси на современном этапе лежат в плоскости охраны материального историко-культурного наследия. Согласно статье 4 Закона Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия» от 9 января 2006 г. № 98-З, «общественные организации в сфере охраны историко-культурного наследия могут оказывать государственным органам содействие в реализации государственной политики в данной сфере, популяризировать историко-культурные ценности, осуществлять общественный контроль за соблюдением законодательства Республики Беларусь об охране историко-культурного наследия, способствовать формированию у граждан патриотизма, ответственности за сохранение историко-культурного наследия, осуществлять иную деятельность, не запрещенную законодательством Республики Беларусь» [2].

Невзирая на сравнительно небольшой период своего существования, белорусскими общественными культурными фунда-

ми накоплен большой практический опыт в сфере возрождения, сохранения и популяризации материального историко-культурного наследия Беларуси.

В связи с тем, что учредителем практически всех фондов является бизнес-сообщество (коммерческие организации, бизнес-ассоциации, индивидуальные предприниматели), а также учитывая тот факт, что все объекты, на которых проводятся соответствующие работы (реставрация, консервация, музеефикация и т. д.), являются уникальными памятниками истории и культуры и относятся к материальным ценностям республиканского значения, данные проекты представляют собой пример государственно-частного и социального партнерства – практики сотрудничества государства, бизнеса и общества. При этом государство в данном плане принимает участие как в софинансировании проекта, так и оказывая консультационную, юридическую помощь, информационную поддержку и др.

Тем не менее представляется уместным в данном контексте классифицировать проекты фондов, направленные на охрану и возрождение материального историко-культурного наследия, на несколько групп, беря за основу критерий взаимодействия государственного и частного финансирования:

- проекты, предполагающие участие государственного и частного капиталов;
- проекты, в которых роль государства ограничена организационно-технической поддержкой;
- проекты, реализуемые исключительно за счет собственных ресурсов фонда и привлеченных им средств спонсоров, меценатов, инвесторов.

Остановимся на некоторых конкретных примерах.

К первой группе можно отнести проект реконструкции и реставрации комплексной историко-культурной ценности «Ансамбль бывшего дворца Огинских» начала XIX ст. агрогородка Залесье Сморгонского района, осуществляемый местным благотворительным фондом «Северные Афины». При его реализации участвуют финансовые средства трех структур: государства (за счет Государственной инвестиционной программы Республики Беларусь), собственно фонда (привлеченные средства предпринимателей, пожертвования физических лиц и т. д.) и целевое финансирование Европейского союза (согласно Программе трансграничного сотрудничества «Латвия – Литва – Беларусь»

в рамках Европейского инструмента добрососедства и партнерства), представляющие собой грант, также полученный фондом. В настоящее время практически полностью завершена реставрация усадьбы, отреставрирован концертный зал, закуплена мебель и музыкальные инструменты и др.

Ко второй группе следует отнести комплекс мероприятий местного историко-культурного фонда «Лелива», основной целью которого является возрождение наследия рода графов фон Гуттен-Чапских, особенно одного из наиболее ярких его представителей Яна Кароля Александра фон Гуттен-Чапского, занимавшего с 1890 по 1901 г. пост головы Минска и поднявшего город до европейского уровня. Проект предполагает благоустройство и реконструкцию дворцово-паркового ансамбля Гуттен-Чапских в д. Прилуки и д. Станьково, а также природных криниц с последующим созданием тематического «зеленого маршрута», очистку русла р. Птичь в пределах охраняемой зоны, придание прилуцкому ансамблю статуса историко-культурной ценности республиканского значения, включение его в соответствующие туристические маршруты, установление памятного знака Яну Каролю Александру фон Гуттен-Чапскому в г. Минске и т. д. Понятно, что системное осуществление данных инициатив возможно лишь при поддержке профильных государственных органов и иных структур, осуществляющих экспертизу, оценку, соответствующее информационное сопровождение, разработку проектно-сметной документации и т. д.

К этой же группе можно отнести местный благотворительный фонд «Любчанский замок». Зарегистрированный в 2003 г., фонд содействует консервации, реставрации и восстановлению памятника архитектуры XVI–XIX вв. – замка и дворцово-паркового ансамбля в Любче. С первых дней руководство фонда развернуло масштабную работу с волонтерами, было проведено несколько республиканских и международных летних лагерей. На сегодняшний день изготовлена фахверковая конструкция юго-западной оборонительной стены; на земле выполнена точная копия внутреннего и внешнего периметров верха восьмиугольника Брамной башни из деревянного бруса, на которой осуществилась сборка купола; возрождена из руин Угловая башня; расчищены завалы мусора на территории замчища; отремонтирована сгнившая система стропил и кровли Въездной башни. Эти мероприятия позволили спасти замок от разрушения. Также проводят-

ся работы на территории липового парка – одного из немногих сохранившихся в Беларуси и представляющего собой довольно специфический тип немецких канонических садов. Согласно Государственной программе «Замки Беларуси» на 2012–2018 гг., благотворительный фонд «Любчанский замок» назначен одним из ответственных исполнителей за восстановление памятника. При этом целевое государственное финансирование не предусмотрено, не говоря уже о разработке проектно-сметной документации, требующей немало финансовых вложений, решении вопросов юридического характера, компенсации организационных расходов и материальном стимулировании волонтеров. На протяжении нескольких лет материальную поддержку фонду оказывают ОАО «Приорбанк» и ОАО «Центр по регенерации культурных ландшафтов и территорий».

Третья группа представлена местным благотворительным историко-культурным фондом памяти Первой мировой войны «Крокі» и международным фондом «Золотое наследие Витебска».

Фонд «Крокі» занимается увековечением памяти героев, жертв и событий Первой мировой войны (1914–1918), формированием гражданской ответственности современного человека путем усвоения уроков мировых военных трагедий. Волонтерами фонда совместно со специалистами проводится музеефикация следов войны под открытым небом, восстанавливаются памятники, благоустраиваются кладбища, реконструируются фортификационные сооружения. В течение нескольких лет близ д. Забродье в Вилейском районе создан мемориальный комплекс, в настоящее время принадлежащий фонду «Крокі». Мемориал представляет собой три братских кладбища: лазаретное кладбище 29-й пехотной дивизии 20-го армейского корпуса 2-й Русской армии в д. Обоз; захоронение воинов в д. Поповцы, где находился перевязочный пункт; кладбище в окрестностях д. Русское Село и несколько одиночных могил [1, с. 43]. Также планируется реконструировать одну из землянок военного лазарета, а остальные объявить памятником истории.

Интегрированием разнообразных проектов по восстановлению исторической части Витебска, связанной с именем Марка Шагала, и привлечением финансовых ресурсов на их реализацию занимается международный фонд «Золотое наследие Витебска». Проект предполагает реконструкцию городского квартала смешанной застройки XVIII–XIX вв. В реконструированном

квартале будут созданы музеи, учебные заведения искусств, галереи и выставочные залы, в которых художники смогут не только экспонировать свои работы, но и проводить пленэры. Авторы данного инвестиционного проекта рассчитывают на воссоздание исторической среды кон. XIX – нач. XX в., в которой жил и творил Марк Шагал и другие знаменитые представители Витебской художественной школы: Юдель Пен, Казимир Малевич, Эль Лисицкий, Мстислав Добужинский и др.

Таким образом, общественные культурные фонды вносят существенный вклад в дело возрождения и популяризации историко-культурного наследия, иницируя многочисленные проекты и, объединившись вокруг того или иного фонда, доводят их до практической реализации. Это возможно благодаря привлечению внебюджетных средств, разработке волонтерских программ, оформлению заявок на получение грантов, активному взаимодействию с иными институтами гражданского общества и бизнес-сообществом.

Список использованных источников

1. Дроздов, А. Восстановление памяти / А. Дроздов // Беларуская думка. – 2013. – № 8. – С. 41–45.
2. Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь: Закон Респ. Беларусь, 9 янв. 2006 г., № 98-3 : с изм. и доп. : текст по состоянию на 8 мая 2012 г. // Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь [Электронный ресурс]. – 2012.

*Н. О. Семенчук, аспирант БГУКИ
Научный руководитель – Л. А. Густова-Рунцо,
кандидат искусствоведения, доцент*

ЗНАЧЕНИЕ ИКОНЫ В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ

В Православной Церкви икона занимает исключительное место. Она является одним из главных феноменов православной культуры¹. В греческом языке слово «икона» имеет несколько значений, основные из которых: «изображение», «образ», «мыслен-

¹ Икона является неотъемлемой частью религиозного культа в Православной Церкви, в отличие от протестантов, а также представителей других конфессий, отрицающих необходимость и возможность изображения и почитания лика Бога, как например: в исламе, иудаизме и других религиях.