

Суляк Ю.А., студ. 220н гр.

Научный руководитель – Гутковская С.В.

## **«ТАНЕЦ ДРАКОНА» В НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ КИТАЯ**

Каждый хореограф должен постоянно развиваться, быть многогранным и самодостаточным, расширять свой кругозор, не останавливаясь на достигнутом, тем более в своей сфере. Должен сохранять и передавать последователям культурное наследие своей страны и хорошо ориентироваться в искусстве других народов.

В статье я рассматриваю образец представления в китайской танцевальной культуре, а именно, – «Танец дракона». Для нашей страны этот ритуальный танец является экзотикой, но в то же время имеет признаки схожие с образцами белорусского фольклора. Использование разнообразных масок, платков, атрибутов, сопровождающих тот или иной праздник в Беларуси, в какой-то степени можно сравнить с применением модели дракона, которой управляют во время исполнения этого китайского народного танца (хороводы, кадрили и т. д.).

Загадочность и неповторимость Китая наиболее полно отражена в его древней культуре. Музыка, искусство, литература, танцы: все это подчинено одной единственной идее – стремлению ко всему прекрасному, гармоничному и совершенному. История китайского танца начинается в IV тысячелетии до н.э. Сначала это были групповые движения по кругу во время различных ритуалов и религиозных действий. Постепенно эти движения начали превращаться в искусство, стали появляться определенные каноны их исполнения.

В первом тысячелетии н.э. в Китае появляются две разновидности танца: гражданские (ритуальные) и военные. Военные танцы больше

похожи на сражение. Очень часто в них можно увидеть элементы китайских и других восточных единоборств.

Традиционные китайские танцы разнообразны по своему характеру. Некоторые из них поражают своей яркостью и динамичностью, другие же, наоборот, медлительностью и плавностью движений. Почти все традиционные танцы в Китае имеют определенное значение: их посвящают богам, либо они посвящены важным событиям из истории Китая. Каждый танец имеет свое название: «Танец роз», «Танец с мечами», «Танец льва» или «Танец дракона».

Китайский народ всегда относился с большим уважением к дракону, который был одним из основных персонажей его легенд в течение тысячелетий. Дракон в Китае испокон веков – символ силы, достоинства, мужества и власти. Китайцы считают, что дракон приносит им удачу.

Так, традиционная китайская легенда гласит, что люди являются потомками этого мощного и мистического животного. «Танец дракона» считается способом выражения благодарности дракону, за то, что он приносит удачу китайскому народу в плане рождаемости, благосостояния и процветания. Еще в древности они считали, что драконы контролируют количество осадков. Поскольку много людей в Китае жили за счет сельского хозяйства, танец дракона был впервые исполнен, чтобы умиловить дракона и вызвать дождь. Выполняя танец дракона во время празднеств, люди, таким образом, молились за благословение дракона на хороший урожай. Даже сегодня в отдаленных деревнях, в которых люди живут по старым обычаям, этот танец по-прежнему часто практикуется в течение засушливых сезонов.

В иных источниках говорится что, китайцы бросали в печь «баочжу» – сухие бамбуковые палочки, чтобы отогнать демонов, которые, сгорая, издавали сильный треск и шум. Это должно было отпугнуть от

жилищ злых духов, среди которых и мифический единорог Нянь, появляющийся каждый год в конце зимы и наводящий ужас на людей.

Нематериальным наследием Китая является народный танец – Чансинский Дракон из Лотоса. Более 200 лет многие поколения артистов-исследователей занимались сбором и сохранением этого танцевального вида. «Дракон из Лотоса» стал народным искусством сохранившим богатство местного колорита. Это великолепная старинная легенда, о рождении Дракона у пруда с лотосом в деревушке Чансин (южная часть реки Янцзы), рассказанная в танце. Легенда о девушке – Хейхуа (китайское название лотоса), которая родила ребенка, покрытого чешуей. Маленький дракон, оставил деревню, поблагодарив мать за рождение и послав дождь на засушливые почвы. С тех пор в этой деревушке всегда были самые богатые урожаи. Жители деревни сделали дракона из цветков лотоса, чтобы впредь выражать свою благодарность и признательность. Так появился танец дракона, исполняемый по особым праздникам, как молитва за мир и процветание.

Танец с Лотосом завоевал золотой приз «AllStatAwards» на X национальном конкурсе танца. Коллектив «Чансинский Дракон из Лотоса» успешно гастролировал в Малайзии, Новой Зеландии, Франции, Кореи, Гонконге и Макао. Кроме того, в ночь на 1 октября 2009 года, дал необычное и яркое представление на площади Тяньаньмэнь в честь 60-летия Народной Республики. Теперь это золотая визитная карточка округа Чансин на все времена.

Танец дракона также известен как «Танец фонарей дракона». Впервые его стали показывать во времена Желтого Императора (Хуан-ди), а традицию исполнять этот танец, в дальнейшем вернул император Ян Гуан. Сейчас танец дракона, как правило, проводится на пятнадцатый день китайского празднования Нового года. Он является частью фестиваля

фонарей, и неизменно собирает целые толпы зрителей. Учитывая, что дракон должен принести удачу для города на весь год, многие общины в чайнатаунах по всему миру стараются в обязательном порядке исполнить этот танец во время празднования.

Традиционно драконы изготавливались из древесины и бамбуковых обручей, а затем покрывались тканями. Для изготовления современных драконов используются более лёгкие материалы — пластик и алюминий, металл, папье-маше, гипс, камни и прочие материалы, которые строители выбирают для украшения макета сказочного животного в текущем году. Змееподобное тело делится на секции, к каждой из которых прикрепляются шесты, а спереди и сзади тела — декоративную голову и хвост. Голова дракона, вес которой иногда достигает 14 кг, должна «сотрудничать» с телом, хвост также должен двигаться в такт с головой.

Китайцы любят нечётные числа, потому что считают их счастливыми. Поэтому и дракон состоит из нечетного числа коленей. Чем больше коленей у дракона, тем тяжелее его масса, а стало быть, им сложнее управлять. Это требует специальных навыков. Любые ошибки одного из участников могут испортить всё дело. При длине около 34 м тело обычно делится на 9 главных секций, число обручей при этом достигает 81, а расстояния между обручами — 14 дюймов. Длина дракона обычно составляет 25–35 метров, но для особо крупных фестивалей используются более длинные модели. Согласно мифам, считается, что чем длиннее дракон, тем больше удачи он принесёт. В большинстве случаев он выполнен в золотом, зеленом и ярко-красном цвете. Эти цвета символизируют хороший урожай и благополучие. Танцоры одеваются так, чтобы соответствовать цветовой гамме.

Китайский новогодний танец дракона почти всегда исполняется в ночное время, чтобы фонари и факелы, которые также являются

неотъемлемыми атрибутами танцевального шествия, добавляли эффектности танцу. Большая роль отводится фейерверкам, петардам и всевозможным хлопушкам.

Исполнители, которые участвуют в танце, репетируют его перед выступлением целыми неделями, а иногда даже месяцами. Этот репетиционный процесс заключается в том, что специальная команда людей, которая иногда достигает 50 человек, держа на шестах дракона, двигается таким образом, что дракон совершает волнообразные движения. Главная задача команды – «вдохнуть» в безжизненное тело дракона жизнь и движение. Танцоров почти всегда сопровождают музыканты, играющие на традиционных китайских барабанах и гонгах, что помогает сохранить необходимый ритм танца.

Китайский Новый год традиционно проводится в период с 21 января по 19 февраля во многих крупных городах по всему миру. Этот праздник является почти всегда открытым для общественности. Поэтому желающие всегда могут приобщиться к традиционной китайской культуре. В Пекине же после веселой новогодней ночи начинаются двухнедельные массовые гулянья, а в центре внимания публики обычно находятся завораживающие танцы львов и драконов. Танец дракона очень популярен среди китайцев и на сегодняшний день привлек к себе интерес во всем мире.

---

1. Вац, А.Б. Танцевальное искусство Китая. История и современность / А.Б. Вац. – М. : Искусство, 2011. – 213 с.

2. Китайский народный танец [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.chinahighlights.ru/culture/chinese-dance.htm>. – Дата доступа : 12.03.2015.

3. Танец Дракона [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://russian.chinese.cn/chineseculture/article/2011-06/28/content\\_300741.htm](http://russian.chinese.cn/chineseculture/article/2011-06/28/content_300741.htm). – Дата доступа : 12.03.2015.

4. Новогодний танец дракона в Китае [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://russian.chinese.cn/chineseculture/article/2011-06/28/content\\_300741.htm](http://russian.chinese.cn/chineseculture/article/2011-06/28/content_300741.htm). – Дата доступа : 12.03.2015.

5. Китайские народные танцы (часть 4: танец дракона и танец льва) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.4dancing.ru/blogs/110415/2119/>. – Дата доступа : 12.03.2015.

6. Исторический танец: Китайские народные танцы (часть 2: танцы этнических групп) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://лучшиетанцы.рф/исторический-танец-китайские-народн-2/>. – Дата доступа : 12.03.2015.

Тагиева К.А., студ. 408 гр.

Научный руководитель – Гончарова С.А.

### **ПРЯМОЙ ЭФИР И ЕГО МЕСТО В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТОРЕ**

Появившись в середине XIX века, телевидение стало неотъемлемой частью общества. Телевидение начиналось во всем мире как сугубо региональное и было исключительно местным. Лишь с созданием кабельных и радиорелейных линий, с появлением спутниковой связи оно преодолело тысячекилометровые просторы, объединив человечество, по выражению канадского теоретика электронных массмедиа Герберта Маршалла Маклюэна, в единое «глобальное село» [1].