

мышления создателей. Конечно же, преемственность готической миниатюры сохраняется, но сюжетные мотивы расширяются и индивидуализируются, совершенствуются художественные и технические средства их воплощения. Шпалеры-мильфлеры гармонично сочетают в себе правдивость и условность, изобразительность и орнаментальность, плоскостность и объемность.

1. Есипова, Г. Дама с единорогом / Г. Есипова // Юный художник. – 1993. – № 1. – С. 13–17.

2. Савицкая, В. Превращения шпалеры / В. Савицкая. – М. : Галарт, 1995. – 88 с.

3. Санкт-Петербург. Таинственный мир мильфлеров // Текстильный вестник [Электронный ресурс]. – 2004. – Режим доступа : <http://www.cotton.ru/cgi-bin/vestnik/article.pl?id=26075>. – Дата доступа : 12.06.2014.

Рухляда И.В., студ. 215 гр.

Научный руководитель – Платонова Э.Е.

ГРУППА «RAINBOW» КАК ЯРКОЕ ЯВЛЕНИЕ В МИРОВОМ РОК-Н-РОЛЛЕ

В мировом рок-н-ролле, знакомом каждому, есть место множеству личностей, музыкальным идеям и историям. И среди огромного разнообразия есть те, чей вклад оказал влияние на несколько поколений профессиональных музыкантов и просто любителей музыки. Группу

Rainbow, несомненно, считают ярким явлением в истории мировой рок-музыки.

Приступая к изучению этой группы, хочется отметить, что Rainbow играла не только в жанре рок-н-ролл, но и оказала влияние на развитие такого стиля как хард-рок. Это следствие того, что на протяжении всей истории группы было в составе много разных музыкантов и каждый из них помогал музыке приобрести новое звучание. Ричи Блэкмор, основатель группы, играл до этого в группе Deep Purple, и создав группу Rainbow он привнес в музыку более тяжелое звучание, но при этом творчество группы определяется не иначе, как рок-н-ролл. Rock'n'roll в переводе с английского языка – «качайся и катись», этот жанр получил распространение в середине 1950-х годов в США и быстро стал популярен и в других странах мира. Отличительные черты – это четкий ритм, танцевальный темп, раскованность исполнения. В 1950-х годах разные музыканты стали смешивать ритм-энд-блюз, буги-вуги, кантри и госпел, добиваясь совершенно нового звучания. Многие явления имеют способность развиваться и расширять границы. Поэтому Rainbow дали рок-н-роллу более тяжелое звучание, не потеряв при этом эмоциональности, и добавили рациональности. Отсюда понятно, что своей эмоциональностью в музыке Rainbow хотели рождать у слушателей разного рода эмоции, а благодаря рациональности они вносили в текст логику, разум, осмысленность.

Группа Rainbow – (англ. радуга) британско-американская группа, созданная в 1975 году гитаристом Ричи Блэкмором и вокалистом Ронни Джеймсом Дио. Название группы, по словам самого Блэкмора, возникло, когда он и Ронни Джеймс Дио выпивали в лос-анджелесском баре «Rainbow Bar & Grill». Дио спросил Блэкмора, как будет называться

группа, а он просто указал на вывеску «Rainbow». В августе 1975 года выходит первый альбом под названием «Ritchie Blackmore's Rainbow» [2].

Когда группа отправилась в первое крупномасштабное турне, по замыслу Блэкмора, на сцене должна была быть огромная радуга, которая была изготовлена из металлических конструкций и могла менять цвета. На установку радуги на сцене требовалось около 7 часов. Вокалист Ронни Джеймс Дио признавался, что боялся, что эта радуга могла упасть на него.

Сейчас, как и много лет назад популярен жест под названием «коза» – вскинутая рука вверх с поднятым указательным пальцем и мизинцем. Жест как раз тогда и появился у музыкантов, его популяризировал именно Ронни Джеймс Дио, когда на концертах вскидывал вверх руку. Позже он рассказывал, что у него итальянские корни и когда гулял маленький со своей бабушкой по улице, она иногда показывала этот жест прохожим, якобы этот жест «коза» могла защитить от сглаза и плохого воздействия злых людей. И с того момента этот жест переняли многие и показывают до сих пор, и не только музыканты разных направлений, но и многие люди [8].

Музыканты группы Rainbow серьезно относились к своей работе, к созданию музыки, к подготовке концертов, но при этом в группе существовали неформальные отношения. Как раз инициатором их был Ричи Блэкмор, что позже и пояснил: «Ты мог вернуться в отель и обнаружить, что из комнаты всё «ушло». В номере не было ничего, кроме лампочки, потому что всё это было у тебя в ванной. Они могли часами выманивать тебя из комнаты, чтобы потом сделать тебе такой сюрприз. А пару раз нас просто выкидывали из отелей среди ночи потому, что кое-кто из парней набедокурил. Это было безумие, но на наши записи и выступления это никак не влияло». На сцене и в студии они часто были более чем серьезны и сосредоточены, много работали. И в какой-то момент

каждому человеку нужно отдыхать, поэтому, когда у них оказывалось хоть какое-то свободное время, они старались максимально отдохнуть путем подобных развлечений.

Через год они очень быстро записали новый альбом, благодаря тому, что музыканты играли настолько четко и слажено. А в песне «Stargazer» сыграл Мюнхенский симфонический оркестр.

Когда было второе турне, каждый концерт открывался словами Джуди Гарленд из фильма «Волшебник страны Оз»: «Тотошка, мне кажется, мы больше не в Канзасе! Мы, должно быть, над радугой!». Так же неотъемлемой частью концертов было соло на ударных, исполнявшееся в сопровождении записанной на плёнку «Увертюры 1812 год» Петра Ильича Чайковского в исполнении симфонического оркестра Миннеаполиса. Но постепенно в группе появлялись разногласия, и звукозаписывающая компания начала им ставить условия, либо группа становится более коммерческой, либо компания не продлит контракт. В то время накаляется обстановка, и Блэкмор решил уволить Ронни Джеймса Дио.

Начались поиски нового вокалиста и Блэкмор решил обратиться к бывшему коллеге по группе Deep Purple Яну Гиллану и пришел к нему домой в рождественский вечер, хоть и в последний год у них были проблемы во взаимоотношениях. Но Гиллан встретил его вполне миролюбиво, и Блэкмор предложил Гиллану присоединиться к Rainbow. В ответ услышал отказ. Более того, выяснилось, что Гиллан сам подбирает музыкантов для своей новой группы. Он предложил Блэкмору вакансию гитариста – и тот ответил тоже отказом. Блэкмор случайно нашел вокалиста, который ему подошел, это был Грэм Боннэт. Они немедленно приступили к записи нового альбома. Но и Боннэт не прижился в группе. Новым вокалистом стал Джо Линн Тернер. Когда его пригласили в группу,

Боннэт не хотел уходить, и только когда ему сказали в шутку, что он будет петь дуэтом с Джо, тогда он ушел.

После прихода в группу Джо Линн Тёрнер Rainbow достигла пика своей популярности. 6 февраля 1981 года вышел очередной альбом группы *Difficult to Cure*, пластинка стилистически пёстрая, явно рассчитанная на коммерческий успех, поднялась до 5 места в США и до 3 места в Великобритании. Пластинки до этого никогда так высоко не поднимались, и это был явный успех. Существенное в музыке заключается, вероятно, в том, что музыканты прибегают не только к чувству, но и к разуму слушателей.

Следующий альбом назывался *Straight Between the Eyes*, и с оформлением обложки был связан своеобразный конкурс. На обратной стороне конверта были изображены пять пар глаз, принадлежащих участникам группы, и бас-гитарист группы Роджер Гловер пообещал вручить гитару Fender Stratocaster с автографом Ричи Блэкмора тому, кто раньше всех угадает, кому какие глаза принадлежат. В турне по США в поддержку нового альбома группа использовала новые декорации: огромные глаза-прожекторы.

Группа несколько раз останавливала свою деятельность, и Ричи Блэкмор возвращался в *Deer Purple*. Но в 1993, покинув *Deer Purple*, Блэкмор решил воссоздать *Rainbow*, но тут же переименовал группу в *Ritchie Blackmore's Rainbow*. Блэкмор нашел новых музыкантов, и они стали записывать свой альбом. В него решили включить обработку мелодии Эдварда Грига «В пещере горного короля». На концертах группа исполняла не только новые композиции, но и ранние, и песни, созданные Блэкмором в *Deer Purple*, например, «*Smoke on the water*». Но Блэкмор всё больше терял интерес к *Rainbow* и думал о новом проекте под названием *Blackmore's Night*, и, в конечном итоге, гитарист принял решение

распустить Rainbow и отменить запланированные гастроли по восточному побережью Америки [1].

Всего за время существования коллектива с 1975 по 1984 и с 1994 по 1997 сменилось 12 составов.

Во всем мире люди помнят и слушают Rainbow. Так же в Беларуси можно встретить очень много меломанов или просто ценителей рок-музыки, которые любят творчество группы Rainbow. Джо Лин Тёрнер благополучно и по сей день гастролирует по миру и бывал в Беларуси. Он давал здесь концерты с минскими музыкантами. В концерт были включены не только сольные песни, но и хиты Rainbow и Deep Purple. Он всегда старается выйти после концерта для общения с прессой и раздачи автографов поклонникам в интервью говорит о том, как ему нравится Беларусь, национальная культура и люди, которые живут в этой стране. Ричи Блэкмор тоже посещал нашу страну и всегда говорил о том, как ему здесь нравится бывать. Он никогда не исключал возможности возрождения Rainbow, однако до сих пор не сделал этого и продолжает работать со своей супругой Кэндис Найт в проекте Blackmore's Night [3].

1. Deep purple [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.deep-purple.ru/>. – Дата доступа : 07.03.2015.

2. Rainbow [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.chartstats.com>. – Дата доступа : 01.03.2015.

3. Rainbow [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.rainbowfanclan.com/>. – Дата доступа : 13.03.2015.

4. Rainbow Rising [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.chartstats.com>. – Дата доступа : 01.03.2015.

5. Ritchie Blackmore's Rainbow [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.chartstats.com>. – Дата доступа : 15.03.2015.

6. Менестрель серебряной горы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.guitars.ru>. – Дата доступа : 18.03.2015.
7. Rainbow – Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.rainbow.by/>. – Дата доступа : 07.03.2015.
8. Rockfever – Первый русскоязычный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.rockfever.narod.ru/rf_index.html. – Дата доступа : 01.03.2015.

Рябцев Д.А., студ. 2026 гр.

Научный руководитель – Белокурская Ж.Е.

РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА БГУКИ

Речевой портрет – это воплощенная в речи языковая личность определенной социальной общности. В первую очередь интерес ученых привлекают те черты языковой личности, которые несут в себе признаки групповой принадлежности, в которой реализуются специфический для нее набор языковых единиц и различные приемы общения, свойственные данной группе и выделяющие речь ее представителей в обществе. Анализ совокупности этих факторов позволяет составить речевой портрет определенной социально-возрастной общности, в частности современного студенчества.

В основе речевого портрета студента, безусловно, лежит речевой этикет. Основу речевого этикета, как неотъемлемой части коммуникации, составляют специальные речевые формулы. Это слова, отражающие просьбу, приветствие, прощание, пожелание и т.д.