

Рачицкая А.П., студ. 516а(с) гр.

Научный руководитель – Смирнова И. А.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ СТАНОВЛЕНИЯ РОК-МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ

На становление рок-музыки в Беларуси повлиял ряд факторов, как внешнего, так и внутреннего значения. Внешним фактором, обусловившим становление рок-музыки в БССР стала необычайная популярность и широкое распространение рок-музыки во всем мире, в том числе и в СССР, частью которого являлась Беларусь.

Как известно, на Западе (США, Великобритания) рок-музыка как социокультурный феномен сформировалась в 1960-е годы на фоне общественного протеста. В Великобритании в 1960-е годы огромную популярность приобрела группа *The Beatles*. Разработав новый музыкальный язык и наметив основные направления ее дальнейшего развития, *The Beatles* вошли в историю рок-музыки как одни из ее основоположников. Их музыка была настолько популярна, что всю Англию, а вскоре и весь мир охватила «битломания», способствуя интересу и распространению рок-музыки в СССР.

Наряду с внешним фактором, который несомненно, послужил толчком к проникновению рок-музыки в БССР, имеется ряд факторов внутреннего значения. Одним из важнейших факторов внутреннего значения, повлиявших на становление рок-музыки в БССР, явился XX съезд КПСС, прошедший в феврале 1956 года в Москве. На нем были приняты важнейшие положения (об отказе от войны как средства решения спорных вопросов между государствами; о развитии культурного сотрудничества на основе полного равенства и взаимной выгоды),

благодаря которым во внешней политике СССР был провозглашен курс на мирное сосуществование со странами капиталистического мира [1].

Последующий за XX съездом КПСС период, который принято называть «хрущевской оттепелью» (1953-1964гг.) позволил всем творческим людям и, в частности, музыкантам более свободно выражать себя в выбранной профессии. Советские люди получили возможность знакомится шире с зарубежной культурой. Одним из знаковых событий, произошедших в период «хрущевской оттепели», и повлиявших на становление рок-музыки в БССР, стал VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. Он прошел в 1957 году в Москве и запомнился своей дружеской атмосферой.

Первый рок-н-ролл, отправная точка в развитии жанра и рок-музыки в целом. Именно на этом фестивале в Советском Союзе впервые прозвучал знаменитый на весь мир рок-н-ролл «Rock around the clock» Б. Хэйли – он сразу же стал популярен среди советской молодежи. Таким образом проникновение рок-музыки в БССР связано с первым рок-н-роллом «Rock around the clock» оказавшим огромное влияние на развитие рок-музыки в США и Великобритании.

После окончания фестиваля в БССР, как и в СССР в целом, произошло оживление практически во всех областях искусства. Белорусская культура активно заявила о себе на просторах не только Советского Союза, но и западных стран. Благодаря культурному взаимодействию с западными странами на территорию БССР стали проникать произведения рок-музыки, такие как «Love me do», «With the Beatles» (группа *The Beatles*), «Come on», «England's Newest Hit Makers», «Rolling Stones, Now» (группа *Rolling Stones*) и др. В Советский Союз и, в частности, в БССР первые записи рок-музыки доставлялись нелегально. Как правило пластинки привозили сотрудники посольств, выезжающие за

рубеж, гастролирующие артисты, спортсмены, ученые, моряки торгового флота, специалисты, работавшие на иностранных объектах. Однако количество завозимых из-за рубежа пластинок с записями рок-музыки было явно недостаточно. Для удовлетворения все увеличивающегося спроса на рок-музыку в СССР начали изготавливать самодельные пластинки, которые делались на рентгеновских снимках. Выбор материала объяснялся довольно просто – его было много, он был дешев, доступен, на нем было удобно писать, пластинки можно было прятать в рукав во время облав дружинников и нарядов милиции. Такие грампластинки называли «музыка на ребрах» или «музыка на костях» [4].

Вторым фактором внутреннего значения явилась научно-техническая революция, изменившая традиционный уклад и ритм жизни советского общества. В середине 1960-х годов в БССР начали распространяться бытовые магнитофоны. Среди них наиболее популярными были магнитофоны с двумя головками: «Днепр», «Мелодия», «Эльфа». Они были предназначены для записи и воспроизведения звука на полупрофессиональном и любительском уровнях. Широкое внедрение в БССР новой техники создало материальную базу для развития целой сети по распространению записей рок-групп. У советской молодежи появилась возможность копировать магнитные записи, что позволило почти неограниченно распространять западную рок-музыку [5]. Важную роль в распространении рок-музыки в СССР сыграл «магнитиздат». Он представлял собой инфраструктуру, которая занималась подпольным изготовлением и распространением среди фанатов магнитофонных записей. Распространение музыки шло через коммерческую сеть, которая действовала во всей стране и могла снабжать всех желающих рок-музыкой.

Большой вклад в распространение рок-музыки в БССР внесло также и коротковолновое радиовещание. Как известно, в конце 1950-х годов в СССР началось массовое производство транзисторных приемников, позволявших ловить радиопередачи на коротких волнах, ставших настоящим «окном» в зарубежный мир для людей, находящихся «за железным занавесом». Именно эта возможность дала советским людям слушать зарубежные музыкальные радиопередачи.

Наиболее популярными среди советских радиослушателей были радиостанции «Голос Америки» и «Русская служба ВВС». По словам Джеффа Трембла, директора по политике и стратегическому планированию радиостанции «Свободная Европа», еще в 1940-х годах в СССР начали работать западные радиостанции, вещающие на русском языке: американские – «Радио Свобода», «Голос Америки», немецкие – «Немецкая волна», английские – «Русская служба ВВС» [3].

Среди официальных СМИ единственным конкурентоспособным источником информации «Русской службе ВВС» был журнал «Ровестник». Это объясняется тем, что комсомольский орган печати СССР мог быть чуть либеральнее партийных, иначе молодежь его не будет читать. Поэтому в журнале часто публиковались статьи популярного на тот момент журналиста Артемия Троицкого, писавшего о рок-музыке.

Телевидение также являлось одним из источников проникновения рок-музыки в Беларусь. Центральное телевидение СССР не транслировало выступления западных рок-групп, однако в 1960-е годы жители приграничных районов, в частности жители гродненской области, могли смотреть польские телеканалы (ПНР), на которых можно было увидеть выступления западных рок-групп.

В августе 1970 года в социалистической Польше на Сопотском фестивале выступила британская рок-группа *Christie*. Выступали они во внеконкурсной программе, однако произвели настоящий фурор.

Учитывая что фестиваль в Сопоте считался солидным и престижным, его транслировали по спутниковой связи на весь Советский Союз, что дало возможность ознакомиться с творчеством рок-групп самой широкой аудитории. После этого выступления в Польше была выпущена лицензионная пластинка «*Christie*».

Таким образом, можно сделать вывод, что на становление рок-музыки в Беларуси повлиял ряд факторов, как внешнего, так и внутреннего значения. Внешним фактором, обусловившим становление рок-музыки в БССР стала необычайная популярность и широкое распространение рок-музыки во всем мире, в том числе и в БССР.

Внутренними важнейшими факторами, послужившими становлению рок-музыки в БССР, стал XX съезд КПСС. Последовавшая за съездом «хрущевская оттепель» дала ряд предпосылок, благодаря которым рок-музыка распространилась в СССР и БССР, а именно:

1. проникновение и распространение пластинок с записями *The Beatles* и *Rolling Stones*;
2. появление магнитофонов, позволяющих копировать и распространять записи западной рок-музыки;
3. работа западных радиостанций, вещающих на русском языке: «Радио Свобода», «Голос Америки», «Немецкая волна», «Русская служба ВВС».
4. программы западного и советского TV, транслировавшие выступления западной музыки.

1. Гуревич, В. XX съезд Коммунистической партии Советского Союза : стенографический отчет / В. Гуревич. – М. : гос. изд. политической литературы, 1956. – 640 с.
2. Козлов, А.С. Рок: истоки и развитие / А.С. Козлов. – М. : Мега-Сервис, 1998. – 110 с.
3. Официальный сайт «Радио Свобода» [электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.radio.cz/ru/rubrika/radiogazeta/radio-svoboda-v-21-veke>. – Дата доступа : 24.03.2015.
4. Паскаль, Дж. Иллюстрированная история рок-музыки / Дж. Паскаль – Лондон, 1978. – 150 с.
5. Троицкий, А.К. Рок-музыка в СССР : опыт популярной энциклопедии / А.К. Троицкий. – СПб. : Амфора, 2007. – 264 с.

Ролич Л.В., студ. 313 гр.

Научный руководитель – Домненкова Л.В.

КОМПОЗИЦИОННЫЕ И СМЫСЛОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ШПАЛЕР-МИЛЬФЛЕРОВ

Шпалеры получили широкое распространение в Западной Европе, начиная с XII–XIII веков. Главные центры их производства — города Франции и Фландрии: Париж, Аррас, Турне, Брюссель. Первые шпалеры создавались по заказу церкви на библейские и исторические темы. Расцвет шпалерного ткачества приходится на конец XIV–XVI века. В эту эпоху шпалеры были одним из самых популярных видов искусства. Красочные ковры преображали интерьеры средневековых замков, одновременно