

2. Пелевин, В. Generation П / В. Пелевин. – М. : Эксмо, 2010. – 352 с.
3. Пелевин, В. Желтая стрела / В. Пелевин. – М. : Эксмо, 2004. – 512 с.

**Остапенко А.И., Тарутина В.В., студ. 315 гр.**

Научный руководитель – Сащико В.В.

### **МЕТОД ДЕЙСТВЕННОГО АНАЛИЗА В РЕЖИССЁРСКОЙ ШКОЛЕ Г.А. ТОВСТОНОГОВА**

Театр – чувственный вид искусства, апеллирующий к эмоциям зрителя. Однако для того, чтобы вызвать эмоции у зрителя актёр должен точно понимать, какими они должны быть. Кроме того он в некотором роде должен сам стать проводником тех эмоций и чувств, которыми он воздействует на зрителя, а значит и уметь вызывать их в себе.

Много лет различные театральные деятели искали способ наиболее точной передачи авторской мысли на сцене, донесения её до слушателя. Эти поиски занимали и одного из известнейших театральных деятелей К.С. Станиславского. В 1935 году он предложил принципиально новый метод действенного анализа произведений (который впоследствии подхватили его ученики, в числе которых были М.О. Кнебель и Г.А. Товстоногов). В новом методе Станиславский пытался найти способ перевода образов одного вида искусства (литературы, драматургии) в другой (театральное искусство). Что же такое "действенный анализ", и как он помогает режиссёру доносить замысел до зрителя?

К.С. Станиславский в своих опубликованных работах лишь косвенно затрагивал метод действенного анализа. Например, в книге «Работа актёра над собой» он, размышляя о кусках и задачах, говорил о том, что актёру для убедительного существования на сцене необходимы чётко поставленные задачи, провоцирующие его на действие [4]. Эту мысль впоследствии развивает М.О. Кнебель, которая вводит в обиход термин «метод действенного анализа пьесы и роли».

Мария Иосиповна Кнебель, ученица Станиславского и Немировича-Данченко, писала, что начало открытия нового закона анализа пьесы, по ее мнению, можно отнести к 1905 году, к периоду работы в театральной студии на Поварской. Кнебель принадлежит особая заслуга перед театральным искусством: на основе незавершенных трудов, отдельных статей, высказываний, практических занятий в оперно-драматической студии в последние годы жизни Станиславского она впервые описала и теоретически осмыслила суть открытия своего учителя. Этот метод нашел широкое применение в сценической педагогике по всему миру.

Как же работала со своими актёрами М.О. Кнебель? Вначале актёры ознакомились с особенностями эпохи и времени. Затем они знакомятся с действующим лицом, которое они собираются играть. Затем актёр изучает ход мыслей своего героя (то, как он себя ведёт, что его мотивирует поступать так, а не иначе). После происходит проба текста. Актёры пробуют говорить «своими словами» (не заучивая текст заранее). Определяются факты пьесы, сквозное действие, линия роли актёра. Таким образом выяснялась сверхзадача произведения.

Сверхзадача вообще стала фундаментальным понятием метода. Сверхзадача – идея произведения, обращенная в сегодняшнее время, то, во имя чего ставится сегодня спектакль. Постигнув сверхзадачу, режиссёр сможет выделить и донести наиболее важную мысль до зрителя. Главным

в методе Кнебель является то, что весь разбор строится в первую очередь через анализ события.

Г.А. Товстоногов по своему развивает наследие К.С. Станиславского.

Свой анализ Товстоногов начинал с определения предлагаемых обстоятельств. Все предлагаемые обстоятельства он делил на три круга:

- 1) большой круг (в этот круг входят обстоятельства, выходящие за пределы пьесы: обстоятельства времени, места, эпохи);
- 2) средний круг (непосредственно прописанные в самой пьесе обстоятельства);
- 3) малый круг (обстоятельства конкретного события).

Выяснив основные предлагаемые обстоятельства, мы можем намного легче определить исходное событие. В дальнейшем Товстоногов, идя по пути Станиславского, предлагал прояснить путь воплощения сверхзадачи – сквозное действие – это та реальная, конкретная борьба, происходящая на глазах зрителей, в результате которой утверждается сверхзадача.

Нравственные ценности автора сталкиваются с противодействием внешнего или внутреннего мира. Это противодействие выражается в главном конфликте произведения. Реальная конкретная борьба за эти ценности, происходящая на глазах у зрителя является сквозным действием произведения.

К.С. Станиславский предлагал выявить в анализе пьесы наиболее важные события, которые определяют процесс движения спектакля. Товстоногов выделил пять основных событий:

1. Исходное событие – своеобразный эмоциональный "зачин" спектакля, его камертон, оно начинается за пределами спектакля и заканчивается на глазах зрителя.
2. Основное событие – здесь начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы.

3. Центральное событие – высший пик борьбы по сквозному действию в спектакле.

4. В финальном событии – кончается борьба по сквозному действию, исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство.

5. Главное событие – самое последнее событие спектакля, в котором проявляется сверхзадача автора [3].

Все названные здесь параметры метода взаимосвязаны, неотрывны друг от друга, что обеспечивает целостность анализу. В процессе рождения спектакля они являются компасом, верно ориентирующим его создателей. Метод действенного анализа предполагает совместный импровизационный анализ события и действия в нем, осуществляемый актерами под руководством режиссера, – это так называемая «разведка телом». Эта часть метода называется методом физических действий. Метод действенного анализа интересен, прежде всего, тем, что он даёт широкие возможности для разбора почти любого произведения. Кроме того он провоцирует актёра к активному действию на сцене и помогает лучше понять и выразить посыл автора.

---

1. Беньяш, Р.М. Г.Товстоногов / Р.М. Беньяш. – М. : Искусство, 1961. – 385 с.

2. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособ. для театральн. вузов / М.О. Кнебель. – М. : Искусство, 1982. – 118 с.

3. Малочевская, И.Б. Режиссерская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Спб. : Изд-во СПбГАТИ, 2003. – 158 с.

4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Часть I. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С.Станиславский. – М. : Искусство, 1985. – 479 с.