
1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М. : Рольф, 1999. – 272 с.

2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать : учеб. пособ. для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Буликова, О.В. Кветная. – М. : Владос, 2003. – 256 с.

Мунасыпова С.Р., студ. 220н гр.

Научный руководитель – Гутковская С.В.

ОБРАЗ МАТЕРИ-ВОИНА В ХОРЕОГРАФИИ, АРХИТЕКТУРЕ, ЖИВОПИСИ, ЛИТЕРАТУРЕ

Рассматривая проблему создания образа матери-патриотки в произведениях разных видов искусств, можно с уверенностью констатировать ее актуальность, поскольку в этом году празднуется 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Необходимо подчеркнуть важность знания произведений этой тематики в других видах искусства, так как из них можно позаимствовать тему и идею (сформировать замысел), а также лучше понять, что происходило в те страшные времена, и как интерпретировали этот образ художники, скульпторы, литераторы.

Отразить тему войны, народную героику средствами хореографии – задача не из легких даже для многоопытных и признанных балетмейстеров. В настоящее время тема матери воина не достаточно часто освещается в искусстве танца. Однако есть коллективы и хореографы, которые воплотили этот образ. Среди них Центр современной хореографии SMART DANCE с хореографической композицией «Картины

войны» в постановке Александры Буяльской, ансамбль танца «Радость» (г. Мурманск) с хореографической композицией «А зори здесь тихие», танец «Вдовы» в постановке Надежды Кузьминой.

Свой подарок к 70-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады подготовил один из самых известных хореографов современности Борис Эйфман, который создал спектакль «Реквием» в память о жертвах Великой Отечественной войны. Совместно с Александринским театром и оркестром «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова им поставлен балет по мотивам поэмы Анны Ахматовой «Реквием» на музыку Дмитрия Шостаковича. Для своего балета Эйфман взял камерную симфонию композитора, посвященную жертвам фашизма и войны, официальное название которой — «Струнный квартет № 8».

Ярким примером обращения к рассматриваемой нами теме в архитектуре является монумент в честь советской матери-патриотки в белорусском городе Жодино, открытый в 1975 г., скульпторами которого стали А. Заспицкий, И. Миско и Н. Рыженков, архитектором — О. Трофимчук, вскоре удостоенные высшей награды в искусстве — Государственной премией СССР 1977 г. В памятнике в обобщенной художественной форме воплощена драматическая судьба матери-патриотки, прообразом которой стала жительница этого города А.Ф. Куприянова — мать пятерых сыновей, погибших за свободу и независимость своей Родины. Шести фигурная композиция из бронзы состоит из двух частей. Контраст статичности фигуры матери и динамики группы сыновей лежит в основе композиционного построения мемориала, что дает богатый материал для создания этого образа и средствами хореографического искусства.

В качестве балетмейстера я попробовала воплотить образ матери в хореографии. Вполне закономерно, что хореографическая композиция начиналась именно с мизансцены, повторяющей этот монумент. Данной же скульптурной группой номер и заканчивался. В основе замысла было утверждение вечности человеческих ценностей, неподвластных времени, таких как любовь, вера, надежда... Так же очень важно было попытаться передать эмоции героев этой композиции. Каждому сыну, ведь трое из них смотрят в даль, как бы в будущее, четвертый просто устремлен вперед, будто без надежды на возвращение, и самый младший оборачивается в сторону матери и смотрит в чистое небо ...! Все эти же чувства и эмоции воплощались исполнителями.

Можно привести и множество других примеров использования образов, созданных в одном виде искусства, для формирования художественного замысла в другом виде искусства. Так, в живописи имеется большое количество произведений, посвященных этой теме. К ним, например, относятся плакаты времен Великой Отечественной войны. С плаката художника Дементия Шмаринова «Отомсти» (1942 г.) на зрителя смотрит женщина. На фоне дымного пожарища стоит она, неподвижная и страшная в своем горе. На ее опущенных руках – тело зверски убитой девочки. В широко раскрытых, наполненных слезами глазах матери не только страдание, но и требование – отомсти!

Один из самых знаменитых и выдающихся белорусских художников Михаил Савицкий прославился своими работами на военную тематику. Одна из самых знаменитых его картин «Партизанская мадонна» (1967 г.) наиболее полно воплотила философско-творческое кредо мастера и особенности его художественного метода.

В 1978 году Савицкий написал «Партизанскую мадонну (Минскую)». Художник Б.М. Неменский в картине «Мать» (1945) создал

образ матери, для которой каждый воин Советской Армии – родной сын. Образ женщины-матери поднимается до символического звучания матери-Родины в картине Ф.С. Богородского «Слава павшим героям», С.В. Герасимова– «Мать партизана».

В искусстве XX века совершенно по-новому зазвучала извечная тема материнства, прославляющая самые глубокие и искренние человеческие чувства, исключением не стала литература. В качестве примера достаточно привести многозначные названия стихов: «Детский ботинок», «Десятилетний человек», «Расставание», «Ушли и не вернулись», «Единственный», «Покинутый дом».

1. Егорова, Н.А. Жизнь или «веселые похороны» (Л. Улицкая о русской культуре в современном западном мире) / Н.А. Егорова // Восток – Запад: пространство русской литературы. – Волгоград, 2005. – С. 109–116.

2. Казарина, Т. Бедные родственники: [о прозе Л. Улицкой] / Т. Казарина // Преображение. – 1996. – № 4. – С. 169–171.

Нелипович А.А., студ. 306 гр.

Научный руководитель – Бабич Т.Н.

РЕЖИССУРА ДЭВИДА ПАУНТНИ В КОНТЕКСТЕ ФЕСТИВАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

Большой популярностью во второй половине XX в. пользуются различные фестивали. Благодаря таким мероприятиям популяризируется и получает «новую жизнь» музыкально-театральное искусство, а праздничная атмосфера и творческая свобода обеспечивают возможность