

**Марудин А.П.**, студ. 2306 гр.

Научный руководитель – Белокурский В.М.

## **ВОЛЮНТАРИСТСКАЯ МЕТАФИЗИКА**

### **А. ШОПЕНГАУЭРА И Ф. НИЦШЕ**

Целью научного исследования является прослеживание формирования волюнтаристской метафизики через описание и сравнительный анализ метафизических концепций Шопенгауэра и Ницше. Для достижения поставленной цели нами ставятся следующие задачи: исследовать феномен волюнтаристской метафизики в философской концепции Шопенгауэра, раскрыть внутреннюю анти-номичность и органичность данного феномена; выявить, проанализировать волюнтаристскую метафизическую концепцию Ницше, указав на ее преемственность с идеями Шопенгауэра и обратив внимание на переработку ее основных положений. Шопенгауэр и Ницше выступили против ведущих философских и идеологических представлений своей эпохи о рациональности как первооснове мира, во многом предопределяя мышление сегодняшнего дня. В настоящее время можно говорить о возрастании научного, и философского интереса к воле как феномену саморегуляции субъектом своего поведения и деятельности, которая сосредотачивает в себе усилия к достижению цели. В трудах Шопенгауэра, Ницше идея воли преподносится максималистски в качестве сущности бытия. Философы-волюнтаристы полагают, что в мире «правит воля», т.е. жизнеспособность того или иного существа, индивида, сообщества зависит исключительно от силы воли, а не от других качеств, в частности, не от их рациональной обоснованности и оправданности. Соответственно реализуется и побеждает только то, что обладает достаточной волей.

В середине XIX в. в западноевропейской мысли формируется новая разновидность метафизики, которая ориентируется не на ценности познающего сознания и мышления, а на особым образом постигаемую волю, как предельную философскую категорию, понимаемую в качестве мировой стихии или «силы». Сам феномен волюнтаристской метафизики появился благодаря целому комплексу побудительных причин. С одной стороны, с возникновением капиталистических отношений на фоне усиливающегося научно-технического прогресса были подмечены отрицательные стороны промышленного переворота и обнаружены кризисные явления в области культуры. В Новое время естественные и исторические науки, в методологии которых господствовали метафизические и механистические подходы, изучали лишь рационально постижимые отношения между вещами и людьми. В XVIII–XIX столетиях философия постепенно пришла к выводу, что многие социальные процессы и личностные состояния невозможно исследовать только с помощью разума и познавательных «инструментов» человеческой психики. Некоторые явления жизни доступны лишь переживанию, постигаются не интеллектуально, а созерцательно-интуитивно. Основными средствами активного постижения таких явлений выступают философская и эстетическая интуиция, настойчивое вчувствование, вживание и т. п.

Метафизическая теория А. Шопенгауэра отличается крайним пессимизмом (который он противопоставил оптимизму «плавного» прогресса просветителей), антирационализмом, биологизмом в трактовке человека и общества, а также ярко выраженным волюнтаризмом. Немецкий мыслитель одним из первых уловил те негативные последствия, к которым может привести однобокое развитие человечества, и подметил наступление разрыва между «цивилизацией» и «культурой», о чем позднее напишет О. Шпенглер.

Преодолевая пессимизм А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, напротив, пытается создать философию активного действия, одной из центральных категорий, которой является «воля к власти», а точнее - «воля к мощи». «Прежде всего, нечто живое хочет проявлять свою силу - сама жизнь есть воля к власти: самосохранение есть только одно из косвенных и многочисленных следствий этого» [2, с. 245].

В онтологической интерпретации весь Космос предстает как борьба «квантов мощи». Психологическая трактовка сводит различные качественные состояния психики (инстинкты, эмоции, интеллект и т.п.) в единое волящее начало. Но волевая сила и талант к сверхусилию воли у разных людей различны. В сильном человеке органично соединены творение и творец. В нем есть, с одной стороны, материя, безумие, хаос, с другой – творчество, созидание, твердость. Первые качества присущи простым людям, создающим материальные блага и имеющим слабую «волю к власти». Вторые – людям благородным, «аристократам духа», которые призваны творить «высшие» ценности и обладают повышенным содержанием «воли к мощи». Таким образом, история - это борьба двух типов воли, считает Ф. Ницше.

Таким образом, основные положения исследования можно сформулировать следующим образом:

1. В XIX столетии складывается новая форма философской метафизики – волюнтаристская метафизика. Являясь, с одной стороны, продолжением классических традиций античной философии, с другой стороны, она преодолевает ее рационалистические основания, базируясь на другом источнике абстрактно понимаемой воле и жизни как первооснове мира.

2. Метафизика воли как одна из заключительных форм европейской метафизики альтернативна материалистической диалектике и является

самостоятельной формой философского познания, самобытным ответом на вызов времени.

3. Понятие мировой воли, по Шопенгауэру, обозначает сущность скрытого бытия явлений – «вещи в себе». Представляя волю независимой от контроля разума, немецкий мыслитель превратил ее в первоначало и абсолют, в универсальный (онтологический, гносеологический, этический и эстетический) принцип, что означает: мир в изображении Шопенгауэра стал волей и представлением. В результате идеализм рационализма, «мифология разума» классической философии уступили место идеалистической «мифологии воли».

4. Воля, по Ницше – центральный «корень» жизни, она есть конкретная, индивидуальная воля человека. Сущность любого существования и бытия заключается в повышении и росте «воли к мощи». Волю Ницше считает первичной по отношению к сознанию и мышлению и неразрывно связывает ее с человеческой деятельностью. В его концепции происходит переход от универсалистской метафизики воли к индивидуально-личностному осмыслению волюнтаристской метафизики. Ницше превратил пессимизм Шопенгауэра в «метафизический оптимизм», поднимаясь, таким образом, к высотам гармонии в «идеале живого и согласного с миром человека».

5. В творчестве Ницше произошло полное слияние художественного и философского способов мышления, по направлению к которому упорно двигалась иррационалистическая мысль XIX столетия с ее ориентацией на эстетические способы постижения реальности. Это стало возможным во многом благодаря метафорической природе метафизики «воли к мощи» и «сверхчеловека» у Ницше.

В целом различия в философских учениях трех немецких мыслителей проистекают из различных метафизических трактовок воли и

отношения к ней человека и, в конечном счете, сводятся к пессимизму или оптимизму.

---

1. Мотрошилова, Н.В. А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше – возмутители спокойствия в философии XIX в. / Н.В. Мотрошилова // История философии: Запад – Россия – Восток. – М., 1998. – Кн. 3. – Ч. 1. – С. 8–36.

2. Ницше, Ф. По ту сторону добра и зла. Прелюдия к философии будущего / Ф. Ницше // Ницше Ф. Сочинения : в 2 т. – М., 1990. – Т. 2. – С. 238–406.

3. Ницше, Ф. Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей / Ф. Ницше // Ницше Ф. Так говорил Заратустра. К генеалогии морали. Рождение трагедии. Воля к власти. Посмертные афоризмы. – Мн., 2003. – С. 587–919.

4. Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление. Т. 1 / А. Шопенгауэр // Шопенгауэр, А. Собр. соч. : в 6 т. – М., 1999. – Т. 1. – 349 с.

5. Шопенгауэр, А. Понятие воли / А. Шопенгауэр // Шопенгауэр А. Избр. произведения. – М., 1992. – С. 41–62.