

Лисакович А.С., студ. 411 гр.

Научный руководитель – Горелик Н.В.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ В ГУО «ЛИЦЕЙ БГУ»

Клубы по интересам или любительские объединения целесообразней создавать при клубных учреждениях, школах, техникумах, так как именно кружки и студии привлекают большинство школьников. Это возраст, когда происходит становление личности, поиск ответов на множество вопросов, поиск себя и своей будущей профессии. Однако, учащиеся не всегда могут самостоятельно сделать свой выбор и в этих случаях на помощь им приходят преподаватели и социальные работники, организуя в учреждениях образования различные объединения, клубы и кружки.

Одной из форм деятельности, содействующей самовыражению, самоактуализации подростка, стремлению к гармоничному бытию и здоровым отношениям с людьми, творческому отношению к жизни, уверенностью в себе, прочному доброжелательному отношению с окружающими, является театральное искусство. Театральная деятельность позволяет ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя, научиться понимать, сочувствовать, сопереживать, удивляться, вызывать эмоциональный отклик на окружающую действительность, однако это требует применения специальной методики [3]. Театр воздействует на зрителя словом, действием, цветом, светом, пространством. Являясь неотъемлемой частью мировой художественной культуры, он обладает большими потенциальными возможностями в развитии школьников чувства уважения к духовным ценностям, накопленным человечеством, готовности активно защищать эти ценности и

создавать новые. Более того, непосредственное участие подростков в создании театрального спектакля очень близко внутренней позиции личности в переходном возрасте. Это объясняется двумя основными причинами:

1. Театральный спектакль, основанный на действии, совершаемом самими школьникам, наиболее близко и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями, где образ, созданный из элементов действительности, воплощается и реализуется снова в действительность, но уже условную.

2. Театральная постановка ближе, чем всякий другой вид творчества, связана с игрой – основой всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т.е. органично сочетает в себе элементы самых различных видов творчества (техническое, декоративно-изобразительное, словесное, драматическое, музыкальное) [2].

Эмоциональность подростка-исполнителя является необходимым условием в театральной деятельности в связи с тем, что процесс создания спектакля требует повышенной чувствительности, отзывчивости и быстроты эмоционального действия. Именно эмоциональное воздействие обеспечивает мобилизацию учащихся, побуждение их к действиям, активизирует их интеллектуальную и творческую активность [3]. Подростки, занимающиеся в театральной студии, имеют возможность выражать свободу поступков и действий, влиять на процесс и результат своей деятельности, самостоятельность и глубину мышления в сочинении стихов, сказок, сценариев, записи в «дневниках наблюдений», рисунках, бутафорско-декорационных поделках.

Как отмечает Гаврилова Е. Э., «театральная студия является яркой, заразной, эмоционально-насыщенной средой, в которой весь процесс построения спектакля влияет на развитие ума, характера и воли, на

формирование мировоззрения подростка, во многом определяет его систему убеждений, обеспечивает нравственное развитие, раскрывает творческие способности учащихся, подчеркивая индивидуальность каждого» [2]. Действительно, в процессе занятий они внутренне раскрепощаются, учатся видеть и слышать партнера по сцене, приобретают навыки, необходимые для дальнейшей работы.

Лицей Белорусского Государственного Университета – учреждение образования, обеспечивающее обучение на старшей ступени средней школы (10–11-е классы). Состав учащихся формируется на конкурсной основе из наиболее мотивированных к интеллектуальной и творческой деятельности молодых людей, которые имеют возможность заниматься творчеством и посещать различные кружки и секции. В Лицее БГУ существуют танцевальный и театральный кружки, клуб «Дебаты», спортивные секции, клуб литераторов и начинающих журналистов, клуб юных физиков, клуб «Что? Где? Когда?» и другие. Помимо существующих кружков, есть возможность создать новый клуб или объединение, так как практически отсутствуют ограничения по реализации своих творческих идей. В разные годы в Лицее БГУ действовали кружки «Музыкальный момент», «Мастер-класс», «Виртуозы сцены», «Театр миниатюр», «Контакт», танцевальный кружок «Лицей».

В 2003 году «вирус театра» поразил лицейское сообщество. С этого года начала работу театральная мастерская под руководством Андрея Курейчика. На лицейской сцене были поставлены спектакли «Гроза», «Влюбленные», «Старый сеньор с огромными крыльями», «Иллюзион», роли в которых сыграли лицеисты. Эпическим событием можно назвать постановку «Пакуль жыву...» по роману В.С. Короткевича «Каласы пад сярпом тваім», в которой занят почти весь педагогический состав Лицея. На сцену вместе с педагогами вышли и лицеисты. Три года подряд,

начиная с 2005 года, спектакль представлялся на лицейской сцене и имел успех.

На данный момент в Лицее БГУ работает театральная студия «Контакт». Студия функционирует с 2000 г. и привлекает своей деятельностью не только лицеистов, но и преподавателей. Программа театральной студии «Контакт» основана на методах и учениях К.С. Станиславского, М.О. Кнебель, М. Чехова и Ю. Мочалова. Реализация программы позволяет решать многие проблемы становления подрастающего поколения, причем не только профессионально-ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Цель программы состоит в содействии духовно-нравственному развитию личности, ее творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра. Задачами же театральной студии являются:

- создание условий для раскрытия способностей подростка, их развития и преодоление психологических барьеров;
- создание коллектива единомышленников через методику КДД, сохранение и развитие традиций;
- развитие навыков общения и коммуникации;
- воспитание готовности к творчеству через овладение навыками и умениями по специальным дисциплинам;
- приобщение к культуре мира, духовно-нравственным и культурным традициям белорусского народа.

Программа студии способствует становлению личности через самовыражение, развитию у подростков способности эффективно взаимодействовать с окружающими, развитию личных качеств и умений, а также нацелена на подростков в возрасте от 15 до 17 лет и состоит из 5

основных курсов: основы актерского мастерства, сценическая речь, сценическое движение, пластика, история театра. Программу студии дополняют 2 курса: танцы и вокал. Для проведения занятий необходимо просторное, хорошо проветриваемое помещение, хореографический класс, CD- и DVD- проигрыватель, телевизор, рабочий реквизит, гимнастические палки, стулья, столы, элементы сценических костюмов, сменная форма и обувь.

Существует ряд принципов построения занятий, среди которых:

- занятия строятся от постановки творческой задачи до достижения результата;
- в активном процессе участвуют все члены кружка;
- предоставление возможности изменения темпа и ритма работы;
- чередование коллективных задач и упражнений с индивидуальными задачами;
- любое упражнение актерского тренинга может быть адаптировано к особенностям подростковой психики и к возможностям опыта.

Деятельность театральной студии помогает учащимся Лицея БГУ обогатить свой внутренний мир через приобщение к традициям, культуре и искусству. За время работы театральных кружков и студий в Лицее БГУ были поставлены такие спектакли, как «Гроза», «Влюбленные», «Старый сеньор с огромными крыльями», «Иллюзион», «Пакуль жыву...», «Маленький принц», «Закройте глаза газет» и др. Но на данный момент в работе студии большее внимание уделяется работе над малыми театральными формами, включающими в себя подготовку небольших театрализованных представлений.

Таким образом, театральная деятельность студии в Лицее БГУ воспитывает у подростков целостное восприятие мира, активного

творческого отношения к действительности, эстетических интересов и потребностей, способствует выявлению творческой индивидуальности подростка, навыков свободного общения и коммуникабельности, способствует развитию тех качеств, которые помогут подростку в будущем – выразительность, умение излагать свои мысли, эмоциональная устойчивость, ответственность и трудолюбие. Занятия в театральной студии активно влияют на процесс формирования личности, а процесс социализации подростка проходит более естественно и полноценно.

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 91 с.

2. Гаврилова, Е.Э. Влияние школьного театра на формирование личности подростка / Е.Э. Гаврилова // Молодой ученый. – 2011. – № 2. – Т.2. – С. 77–80.

3. Стаунэ, Г.Д. Развитие творческого потенциала подростка средствами театрального искусства : автореф. дисс. на соиск. уч. ст. кандидата пед. наук: 13.00.01 / Стаунэ Г.Д. – Улан-Удэ, 2007. – 22 с.

Лойко Е.А., студ. 514 гр.

Научный руководитель – Грачёва О.О.

**АУДИАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЛАЙД-ПРЕЗЕНТАЦИЙ
ПО ГУМАНИТАРНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ
В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Современные цифровые технологии позволяют не только проводить лекции в сопровождении слайд-презентаций, но и насыщать содержание