

Ключенович А.Э., студ. 302а гр.

Научный руководитель – Вербицкая О.И.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ИНКУЛЬТУРАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Отрасль хореографического искусства в Беларуси является одной из наиболее перспективных отраслей. С каждым годом появляется всё более интересные и значимые для развития белорусской культуры события. Разнообразные региональные, областные, межнациональные конкурсы и фестивали не только способствуют популяризации и распространению белорусской культуры за рубежом, но и содействуют межкультурному диалогу и полилогу. Хореографическое искусство как направление социокультурной деятельности полноценно функционирует и развивается. В Республике Беларусь и за её пределами ежегодно проходит ряд фестивалей, конкурсов, отдельных проектов, направленных на популяризацию танцевального движения, креативные новшества в хореографической сфере, развитие способностей молодёжи, приобщению их к той или иной культуре.

Целью хореографических мероприятий является не только развитие хореографического искусства, расширение и укрепление творческих связей, но и взаимодействие национальных культур разных народов. Предоставляется возможность не только поделиться своим обширным и многогранным опытом с зарубежными представителями, но и проследить за особенностями развития хореографического искусства в той или иной стране.

Хореографическое искусство – это очень объемное понятие, которое содержит балет, искусство народного и современного танца. Хореография

сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, который возникает из музыкально-ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Искусство хореографии основано на музыкально-организационных условиях образно выраженных движений человеческого тела. В том, как человек движется, как жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, чувств, стратегий, своеобразие личности. В процессе обучения и занятий хореографическим искусством личность приобретает те важные навыки, которые помогают приспособиться к культурным особенностям и ценностям того или иного региона.

Одним самых распространенных определений культуры является ее рассмотрение как духовного измерения личности и общества. Культура – та жизненная среда, в которой возможна реализация личности. Личность является движущей силой и создателем культуры, а также главной целью ее становления. Влияние культуры на личность происходит в процессах инкультурации и социализации. Процесс инкультурации по своему характеру более сложен, чем процесс социализации, т. к. усвоение социальных законов жизни происходит гораздо быстрее, чем усвоение культурных норм, ценностей, традиций и обычаев. На протяжении всей своей жизни каждый человек проходит определенные фазы, которые называют стадиями жизненного цикла (детство, юность, зрелость и старость). На каждой стадии жизненного цикла процесс инкультурации характеризуется своими результатами и достижениями. Наиболее ярко и показательно этот процесс протекает именно в первичной стадии, в период детства. Ускорению и облегчению процесса инкультурации способствует приобщение ребенка к различным видам творчества. Поэтому создаются

различные творческие коллективы, объединения, создаются и функционируют хореографические коллективы.

В некоторых учреждениях, занимающихся обучением детей хореографии, создается инновационная модель развития личности-«хореографический портрет», который можно считать одним из факторов инкультурации. «Хореографический портрет» – это индивидуальный сценический номер, построенный по результатам анкетирования ребенка и совместной его работы с руководителем, т. е. для его создания происходит обращение к синтезу педагогики, психологии, хореографии и других смежных дисциплин. Создание хореографического портрета должно быть связано с отражением индивидуальных особенностей, черт характера, темперамента, и наконец, внутреннего мира исполнителя-ребенка, для того чтобы ребенок понял, «кто я?», «какой я?», посмотрев на себя со стороны, а затем понял, «куда идти дальше?», «как и в каком направлении развиваться?». «Хореографический портрет» дает возможность, как самому воспитаннику, так и педагогам, родителям, его друзьям, увидеть индивидуальность, духовность личности, ее инкультурированность, через хореографическое творчество. В процессе создания «хореографического портрета» очень важно максимально полно использовать все доступные средства инкультурации личности: тематические беседы о художественной культуре, посещение музеев, театров, выставок, тематических конкурсов, фестивалей, мастер-классов и т. д. Важно постоянно проводить совместный анализ увиденного, услышанного, что, несомненно, будет способствовать актуализации процесса вхождения ребенка в культуру. Таким образом, воспитание личности ребенка на основе обращения к синтетическим формам художественной культуры, позволяет актуализировать процесс инкультурации личности, способствующий развитию культурной компетентности. В свою очередь, хореографическое

творчество как фактор инкультурации способствует эффективной организации этого процесса и трансляции культурной информации [8].

Инкультурация, в целом, подразумевает обучение человека традициям и нормам поведения в родной культуре. Это происходит в процессе взаимообмена между человеком и его культурой, при котором, с одной стороны, культура определяет основные черты личности человека, а с другой – человек сам влияет на свою культуру. Инкультурация включает в себя формирование основополагающих человеческих навыков, например типы общения с другими людьми, формы контроля собственного поведения и эмоций, способы удовлетворения основных потребностей, оценочное отношение к различным явлениям окружающего мира и т. д. В результате инкультурации появляется эмоциональное и поведенческое сходство человека с другими членами данной культуры и отличие от представителей других культур. Процесс инкультурации сложнее процесса социализации, и усвоение социальных законов жизни происходит гораздо быстрее, чем усвоение культурных норм, ценностей, традиций и обычаев [7, с. 25].

В инкультурации обычно выделяют две основные стадии – первичную (начальную) и вторичную (взрослую).

Первичная стадия, начинающаяся с рождения ребенка и продолжающаяся до завершения подросткового возраста, представляет собой процесс воспитания и обучения детей. В этот период дети усваивают важнейшие элементы своей культуры, приобретают навыки, необходимые для нормальной социокультурной жизни. Процессы инкультурации реализуются в основном в результате целенаправленного воспитания и частично на собственном опыте. Ребенок хотя и не является пассивным элементом инкультурации, но выступает скорее как инструмент, нежели как игрок. Взрослые, применяя систему наказаний и поощрений,

ограничивают его возможности выбора или оценки. Кроме того, дети не способны к сознательной оценке норм и правил поведения, они усваивают их некритично. Дети должны выполнять правила того мира, в котором живут. Это приводит к тому, что они видят мир черно-белым и не способны на компромиссы.

В процессе первичной инкультурации значимое место принадлежит освоению трудовых навыков и формированию ценностного отношения к труду, а также неспособности учиться. Параллельно осваиваются и другие ценности, формирующие отношение человека к миру, закладываются основные модели поведения, словом, выстраивается «культурный айсберг». Ребенок на основе своего раннего детского опыта приобретает социально обязательные общекультурные знания и навыки, носящие неспецифичный в профессиональном отношении характер. В этот период ведущими в жизни ребенка становятся приобретение и практическое освоение таких знаний и навыков, что осуществляется в детских дошкольных и школьных учреждениях, где ребенок проводит значительную часть времени. Можно сказать, что в этот период складываются предпосылки трансформации ребенка во взрослого человека, способного адекватно участвовать в социокультурной жизни.

Первичная стадия инкультурации способствует сохранению стабильности культуры, поскольку на этой стадии осуществляются воспроизводство уже имеющихся образцов, контроль проникновения в культуру случайных и новых элементов. Но не следует преувеличивать роль инкультурации в сохранении культурной традиции. Ее результатом может стать как практически полное и безусловное усвоение культуры новым поколением с небольшими, едва фиксируемыми отличиями между родителями и детьми, так и нарушение культурной преемственности, когда дети вырастают абсолютно непохожими на своих родителей.

Вторичная стадия инкультурации касается взрослых, так как вхождение человека в культуру не заканчивается с достижением человеком совершеннолетия. Взрослым считается человек, обладающий рядом важных качеств, среди которых:

- достижение организмом физической зрелости, как правило, несколько превышающей сформировавшуюся способность к воспроизведению потомства;
- овладение навыками собственного жизнеобеспечения в сфере домашнего хозяйства и общественного разделения труда;
- овладение достаточным объемом культурных знаний, навыков и социального опыта через практическую деятельность в составе различных социокультурных групп;
- принадлежность к одной из социальных общностей, состоящей из взрослых участников системы разделения труда.

Инкультурация в этот период носит фрагментарный характер и касается отдельных элементов культуры, появившихся в последнее время, – изобретений и открытий, существенно меняющих жизнь человека, или новых идей, заимствованных из других культур.

На второй стадии инкультурации у человека развита способность к самостоятельному освоению социокультурного окружения в пределах, установленных в данном обществе, он умеет комбинировать полученные знания и навыки для решения собственных жизненно важных проблем, принимать решения, которые могут быть значимы как для него, так и для других людей, имеет право участвовать в действиях, которые могут привести к значительным социокультурным изменениям. Взрослые способны сознательно оценивать свои и чужие поступки, а также ценности и нормы культуры. Кроме того, они могут идти на компромиссы, в их картине мира появляется «серый цвет». Вторая стадия инкультурации

предполагает, что члены общества принимают ответственность за экспериментирование в культуре, за внесение в нее изменений различного масштаба. Иными словами, индивид может принимать или не принимать то, что ему дает культура. Он получает доступ к дискуссии и творчеству.

В этот период основное внимание уделяется профессиональной подготовке. На нее тратится большая часть усилий и времени индивида. Необходимые знания и навыки приобретаются преимущественно в средних и высших специальных учебных заведениях. На этой стадии большое значение имеют освоение молодыми людьми их нового, взрослого статуса в семье, расширение круга их социальных контактов, осознание ими своего нового положения, накопление собственного жизненного опыта.

В более старшем возрасте, когда индивид совершенствует свои профессиональные навыки на рабочем месте, инкультурация бывает связана в основном с непосредственными (формальными и неформальными) социокультурными контактами. Кроме того, жизнь взрослого невозможна без включенности в ряд социальных групп – семью, компанию друзей, группу по интересам и т.д. В это время человек полностью включен в общественную жизнь, выполняя гражданские обязанности и пользуясь определенными правами. Наконец, наступает время, когда человек выходит на пенсию. У него появляется много свободного времени, дети живут отдельно, часто умирают друзья. Для человека в этот период очень важно не потерять смысл жизни, поэтому в современном мире инкультурация пожилых людей является очень актуальной проблемой [2, с. 44].

Инкультурация – это постепенная выработка человеком навыков, манер, норм поведения, которые характерны для определенного типа культуры, для определенного исторического периода. Это длительное и

постепенное освоение человеком способов, норм, практических рекомендаций в повседневной жизни.

Таким образом, инкультурацию так же можно определить, как процесс придания личности общей культурной компетентности по отношению к стандартам того общества, в котором она живет. Сюда входит освоение, прежде всего, системы ценностных ориентаций и предпочтений, принятых в обществе, этикетных норм поведения в разных жизненных ситуациях, более или менее общепринятых интерпретативных подходов к различным явлениям и событиям, знакомство с основами социально-политического устройства, определенные познания в области национальных и сословных традиций, господствующей морали, нравственности, мировоззрения, обычаев, обрядов, обыденной эрудиции в социальных и гуманитарных знаниях и т.п., знакомство с господствующей модой, стилями, символами, регалиями, неформальными статусными ролями национальных авторитетов, современными интеллектуальными и эстетическими течениями, политической и культурной историей данного народа [5, с. 19].

Воспитание всесторонне и гармонически развитой личности – одна из основных задач педагога. Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству. Оно с каждым годом играет все большую роль в духовной жизни подрастающего поколения, расширяет диапазон идейно-эмоционального воздействия на нравственно-эстетический облик подростков.

Хореография, как вид искусства выполняет определенные социально-культурные функции.

Среди разнообразных функций социальной культуры в качестве основных выделяются следующие:

– гуманистическая (развитие творческого потенциала человека);

- социально-информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта);
- коммуникативная (социальное общение);
- образовательно-воспитательная (социализация личности, ее приобщение к знаниям и культурному наследию);
- регулирующая (ценностно-нормативная регуляция социального поведения);
- интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержание стабильности общества) [8, с. 99].

Основная социально-культурная функция хореографического искусства – эстетическая, которая лежит в своеобразии хореографического искусства. Танцевальное искусство, как известно, выполняет несколько функций одновременно. Ему свойственна определённая структура функций, интегрально характеризующая его воздействие на людей, на общественную жизнь. Что касается самодеятельного хореографического искусства, то оно возникло как необходимость повышения эстетической, художественной, нравственной, физической культуры людей. Ведущая или главная функция самодеятельного хореографического искусства – привлечь человека к активному занятию танцем, приобщить его к национальным хореографическим ценностям, познакомить с классическим наследием народного танца. Тем самым способствовать образованию всесторонней и гармонично развитой личности.

Таким образом, можно сделать вывод, что танцевальная группа – это специфическая часть культурной жизни общества и одновременно одна из граней человеческой действительности. Хореография благотворно влияет на социальное становление личности. Искусство танца раскрывает духовный мир человека и воспитывает всесторонне и гармонически развитую личность. В творчестве (воплощение в танце) лицедействуя,

человек как бы раздваивается, одновременно оставаясь самим собой и становясь другим. В таких случаях в структуре личности пересекаются различные виды идентификации – идентификация с собой как человеком и идентификация с ролью в танце. Формирование идентичности является динамическим процессом развития представлений о себе. Это обстоятельство не может не накладывать отпечатка на процесс инкультурации [6, с. 39].

Хореографическое искусство способствует более успешной инкультурации и социализации личности, так как развивается творческий потенциал человека, его личностные качества, а также тяга к прекрасному, потребность в общении, хранении и передаче опыта, человек приобщается к знаниям и культурному наследию, активизируется объединение людей, развитие у них чувства общности, также хореография является стимулом для саморазвития личности и развития ее творческой активности.

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития : учеб. пособ. / В.И. Андреев. – Казань, 1996. – 66 с.

2. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры. Введение в культурологию / А.И. Арнольдов. – М. : МГИК, 1992. – 140 с.

3. Баллер, Э.А. Преемственность в развитии культуры : учеб. пособ. / Э.А. Баллер. – М., 1969. – 47 с.

4. Басин, Е.А. О природе творческой личности / Е.А. Басин. – М. : Магистр, 1996. – 21 с.

5. Бачинин, В.А. Духовная культура личности. Философские очерки / В.А. Бачинин. – Москва, 1986. С. 15–19.

6. Искусство хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://sov-dance.ru/info/collective-head/>. – Дата доступа : 26.11.2014.

7. Кравченко, А.И. Культурология : учеб.е пособ. / А.И. Кравченко. – М., 2001. – 99 с.

8. Социализация и инкультурация личности посредством хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://mmlib.net/pages-6017.html>. – Дата доступа : 06.03.2014.

Ковальчук Т.А., студ. 335к гр.

Научный руководитель – Стриженок И.М.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДА РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Роль медицинских библиотек в решении важнейших задач по охране общественного здоровья велика. Чем добросовестнее и грамотнее они будут решать проблемы удовлетворения информационных потребностей медицинских работников, чем ближе подойдут к решению наиболее актуальных и социально значимых задач, стоящих перед обществом, тем больший вклад внесут в решение проблем здравоохранения [8, с. 5–6].

Сегодня РНМБ является информационным центром библиотечного и библиографического обслуживания ученых и специалистов в области медицины и здравоохранения в Республике Беларусь, а также научно-методическим и координационным центром для медицинских библиотек нашей страны [4].

Формирование информационных ресурсов - одно из главных направлений деятельности Республиканской научной медицинской библиотеки, которое направлено на удовлетворение библиотечных, библиографических, информационных и иных потребностей