

Дацкевич М.А., студ. 202а гр.

Научный руководитель – Домашевич Н.А.

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ОБЛАСТИ ФОТОИСКУССТВА (2014–2015 гг.)

Межкультурная коммуникация важна для самоопределения любого сообщества. Проекты белорусских и зарубежных фотохудожников демонстрируют то, как важно осознавать различия в нормах и ценностях, проводить границы между собой и другими, а затем превращать их в точки контакта. Международные фотовыставки, лекции, мастер-классы способствуют активному укреплению позиций Беларуси в международном фотографическом искусстве, созданию более благоприятного международного имиджа нашей страны. Важно, чтобы сотрудничество развивалось не только на государственном уровне, но также частными и общественными инициативами. Всё это открывает возможности для активности и перемен. Рассмотрим значимые международные проекты в области искусства фотографии за 2014 г. и начало 2015 года.

В Арт-центре Марка Шагала и Витебском центре современного искусства 2 апреля 2014 г. состоялось открытие проекта в области визуальных искусств, посвященного телу и телесности *Anatomia.2*.

Дина Данилович, куратор проекта, объединила восемнадцать авторов, «работающих с телом и телесностью». *Anatomia.2* – это также попытка создать площадку для формирования нового концептуального языка говорения о теле, а для публики – новая возможность поработать визуальный опыт восприятия тела как объекта исследования в различных художественных практиках.

Во второй серии Анатомии поучаствовали фотографы из Беларуси, Польши и Чехии.

С 6 по 8 июня 2014 года под открытым небом состоялся Летний Фестиваль ФотоВыезд-Беларусь при поддержке Olympus. Фестиваль ФотоВыезд зародился 5 лет назад на берегу озера Плещеево в Ярославской области в России, и все эти годы количество участников фестиваля стабильно растет. В этом году фестиваль расширил географию и состоялся не только на традиционном месте, но и в Беларуси, Киргизии и на Урале в России.

В Минске состоялся мастер-класс фотографа Натальи Чобану «Душевный портрет». Наталья Чобану (Кишинев, Молдова) дала в Минске двухдневный мастер-класс, в программу которого были включены три основных блока – теория, практика и обработка фотографий. Профиль – портреты. Организаторы мастер-класса показали насыщенную программу, а также преподнесли сюрпризы от спикера.

13 сентября 2014 г. на площадке у Ратуши состоялось торжественное открытие фотовыставки Ульфа Андерсена (Ulf Andersen), французского фотографа норвежского происхождения. Выставка организована совместно Минским городским исполнительным комитетом, Посольством Франции в Республике Беларусь и Международным социально – экономическим Фондом «Идея» в рамках Европейского межкультурного фестиваля по случаю празднования Дня города.

В Минске работы Ульфа Андерсена были представлены впервые. Как сообщил глава попечительского совета Международного социально-экономического фонда «Идея» Виктор Радьков, на площади Свободы разместили стенды с двенадцатью известными снимками фотографа размером 1,5 на 2 метра. Выставка была доступна до 20 сентября.

В октябре 2014 г. Анастасия Богомолова провела в Минске лекцию «Быть архивом» и мастер-классы.

Анастасия Богомолова (1985, Кустанай, Казахстан) – художник, работающий с фотографией, выпускница образовательных программ фонда «ФотоДепартамент» (Санкт-Петербург, Россия), основатель первого русскоязычного блога о фотокнигах This is a photobook, автор лекций по истории фотокниг, обозреватель сайта Photographer.ru.

С 19 по 22 ноября в Минске проходил Photo Weekend, организованный Академией фотографии (Akademia Fotografii, Польша). Список мероприятий множество мастер-классов и лекций. Место проведения – лофт-проект «Балки». Здесь же была открыта выставка молодых фотографов, выпускников Академии фотографии. Один из самых интересных пунктов – это возможность с 20 по 22 ноября пройти бесплатное собеседование в Польше. В случае успеха – обучение в одной из лучших школ фотографии в Европе.

С 5 по 17 декабря в галерее современного искусства «Ў» (пр-т Независимости, 37А) при поддержке компании velcom прошла выставка авторов со всего мира, активно использующих мобильные технологии как инструмент для своих фотографических арт-высказываний.

В выставке приняли участие фотографы из Бразилии, Франции, США, Великобритании, Тайланда, Беларуси, России, Японии, Канады, Австралии. В рамках выставки была предусмотрена параллельная программа в виде экскурсий, образовательных мероприятий и встреч с участниками.

20-22 марта в Минске прошёл двухдневный мастер-класс Наталии Агладзе, фуд-стилиста с 25-летним опытом работы, одной из основоположников этого направления в России, и успешного

коммерческого фотографа Сергея Мартыхина, основателя ведущей российской студии, специализирующейся на рекламном натюрморте.

31 марта 2015 года в Минске состоится мастер-класс fashion-фотографа Екатерины Белинской (Москва, Россия). Победитель в конкурсе «Лучший фотограф 2011» в номинации «Рекламная фотография». Каждая работа Екатерины – сказка, история. В настоящее время Екатерина работает в трех городах – Париж, Милан и Москва. Для создания соответствующей атмосферы мастер-класс состоится не в фотостудии, а в Несвижском замке.

Белорусские фотографы впервые смогли принять участие в конкурсе Brewer J.C. Jacobsen's Portrait Award. Национальный исторический музей в замке Фредериксборг (Дания) объявил о старте приема заявок от художников из стран Восточной Европы (России, Беларуси, Казахстана и Украины). Финал конкурса пройдет в замке Фредериксборг (Хилерёд, Дания) в мае 2015 года.

Важным событием года стала победа Альфреда Микуса в международном фотоконкурсе Humanity Photo Awards. Конкурс-биеннале был посвящен национальным культурам и призван поддержать фотографов, обращающихся к теме национальных культур, исследующих и документирующих их изменения и эволюцию. Проекты также могут быть посвящены исчезающим культурам. Конкурс проводится с 1998 года при поддержке ЮНЕСКО. В конкурсе приняли участие фотографы из 153 стран. Серия Альфреда Микуса, снятая в костеле Св. Тадеуша в поселке Лучай (Витебская область), получила награду в номинации Humanity Photo Documentary Awards, категория «Традиции и обряды». Фотографии были сделаны в 2012-2013 годах в дни католических праздников. Вторая работа, «Жизнь Египта», была отмечена жюри в номинации Humanity Photo Performance Awards, категория «Повседневная жизнь».

Как мы видим, происходит постепенная активация международных проектов в области искусства фотографии. Деятельность культурных организаций в области искусства фотографии со временем становится более успешной и продуктивной. Различные учреждения культуры развивают творческие контакты с другими музеями Беларуси, галереями, исследовательскими центрами, а также с аналогичными организациями в странах ближнего и дальнего зарубежья. Выставки, которые проходят сейчас в Минске в относительно большом количестве, постепенно стали выходить за рамки фотографического сообщества: случайный зритель может увидеть фотографии белорусских и зарубежных авторов, например, в фойе кинотеатра, что является безусловным плюсом.

Среди заметных тенденций года – активизация образовательных проектов, посвященных, как знаковым выставочным проектам, так и современному искусству и фотографии. Публичные лекции и многочисленные мастер-классы в рамках образовательных проектов «Арт-критика», «Европейское кафе: открытые лекции о современном искусстве», «Критика и аналитика современной белорусской фотографии», «Искусство поколения XXI в. Польша – Беларусь», «Фотография в странах Восточного партнерства: состояние и перспективы» показали, что спрос на получение новых знаний и актуализацию полученных ранее в художественной среде есть. С каждым годом количество интересных международных проектов в области искусства фотографии увеличивается, многие белорусские фотохудожники занимают почётные места в международных конкурсах. Большим плюсом является то, что с каждым годом количество зарубежных авторов, впервые посетивших Беларусь, возрастает. Всё вышеперечисленное обусловлено тем, что в последнее время многие люди занимаются фотографией, любительская практика в этой области постепенно перерастает в профессиональную, фотографам

интересно посещать мастер-классы и выставки уже зарекомендовавших себя зарубежных авторов. Белорусские фотохудожники, к сожалению, не очень известны за границей, поскольку вся фотография у нас практически любительская. В связи с отсутствием в Беларуси высшего фотографического образования не сложился пласт высокообразованных в художественном плане фотографов, фотоискусствоведов, фотокритиков.

1. Дыко, Л.П. Беседы о фотомастерстве / П. Дыко. – Москва : Искусство, 1997. – 308 с.

2. Лапин, А. Фотография как/ А. Лапин. – Москва : Искусство, 2004. – 324 с.

3. Наследников, А. Новая история фотографии / А. Наследников под ред. Мишеля Фризо. – Спб., 2008. – 334 с.

4. Фрост, Л. Современная фотография/ Л. Фрост. – Москва : Арт-Родник, 2003. – 160 с.

5. Фрост, Л. Современная фотография / Л. Фрост.. – Москва : Арт-Родник, 2003. – 160 с.

6. Главный белорусский фотопортал [Электронный ресурс] / Режим доступа : <http://www.znyata.com/novosti/v-belarusi/>. – Дата доступа : 18.03.2015.