

Бельская А.В., Бразовская М.В., студ. 315 гр.

Научный руководитель – Ренанский А.Л.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РОССИЙСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

В наше время спектакли на военную тематику не являются обязательным составляющим репертуара российских драматических театров. Постановки всё чаще приурочивают только к знаменательным датам.

Великая Отечественная война для жителей России – тема, по которой в современном обществе, резко размежевавшемся на почве политических и социальных воззрений, сохраняется единство. Война, оставившая след в каждой семье и живущая памятью в потомках, по-прежнему объединяет консерваторов и либералов, людей с буйным общественным темпераментом и простых обывателей. Театр в этом смысле не исключение.

Чем больше времени проходит с той страшной войны, тем сильнее желание театра уйти от эпического повествования и сфокусировать внимание на судьбе человека, на его состоянии и поведении в жутких, нечеловеческих обстоятельствах. Меняется взгляд на проблему, меняется её осмысление.

Давайте проследим историю развития темы войны в различное время в различных театрах.

Великая Отечественная война застала врасплох всех, в том числе и артистов. Казалось бы, вот и наступил тот момент, когда на людей навалилось неисчислимое количество проблем и всем не до искусства. Но театральная жизнь не замерла, а лишь в корне изменила способ своего

существования. Тысячи театральных бригад регулярно выезжали на прифронтовую и госпитали. Например артисты МХТ находились на гастролях в театре Минска, в здание попала бомба. Вскоре началась эвакуация, машин не хватало и артисты были вынуждены возвращаться на родину пешком. Чередуясь, половина труппы ехала на грузовике, другая шла следом. Из-за пережитых эмоций некоторые артисты отказывались участвовать в спектаклях на военную тематику.

Театр вместе со всей страной оказался на фронте. Фронтовые бригады, гибель актеров, попавших в окружение, героика выступлений в блокадном Ленинграде, путь от Москвы до Берлина – обо всем этом немало сказано и написано исследователями, историками драматургии и театра. Советская драматургия не могла не откликнуться на военные события. Сцены театров всей страны обошли три самые яркие пьесы тех лет: «Фронт» (1942) А. Корнейчука, «Русские люди» (1942) К. Симонова и «Нашествие» (1942) Л. Леонова.

Характерно, что сохраняя в своей основе строгую жанровую определенность, драматургия военных лет вместе с тем испытывала значительное воздействие различных художественных форм, обогащалась элементами других родов и видов литературы. Ведущим же неизменно выступало героическое начало, цементирующее все остальные элементы драмы.

Наметившееся в годы войны обращение к историческим традициям народов СССР, чувствам и переживаниям людей после ее окончания подвергалось критике. В 1946 году было принято постановление ЦК ВКП (б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», в котором осуждались «идеализация жизни царей, ханов, вельмож», «внедрение в репертуар пьес буржуазных западных драматургов, открыто проповедующих буржуазные взгляды и мораль» и потакание

«обывательским вкусам и нравам». В постановлении говорилось: «Многие драматические театры не являются на деле рассадниками культуры, передовой советской идеологии и морали. Такое положение дел не отвечает интересам воспитания трудящихся и не может быть терпимо в советском театре» [3].

Было приказано расширить количество пьес, «посвященных пафосу борьбы за коммунизм». Однако создать такие пьесы «на заказ» было делом не простым и удач было не так много. Одним из ярких спектаклей послевоенной поры стала «Свадьба с приданым» Н.М. Дьяконова (Московский театр Сатиры). Особое звучание имели постановки о только что окончившейся войне – «Молодая гвардия» (по роману А.А. Фадеева), «За тех, кто в море!» Б.А. Лавренева и др.

Тема войны не переставала быть актуальной через многие годы. Изменялся взгляд на неё, изменялись методы постановки. Мы попытались проследить изменения, произошедшие за этот период на примере трёх спектаклей:

1. «Барабанщица» 1975 года режиссёры Валерий Горбацевич и Абрам Окунчиков. Самая известная пьеса советского драматурга Афанасия Салынского, написанная в 1958 году, не сходила с театральных подмостков два десятилетия. Ее ставили разные театры страны – от столичных и академических, до областных и самодеятельных. Но канонической версией, запечатленной на ТВ, стала постановка Центрального театра Советской Армии, осуществленная в 1975 году. Афанасий Салынский, считающийся основателем «советского экзистенциализма» в драматургии, многолетний главный редактор журнала «Театр», написал «Барабанщицу» в период оттепели, но замысел родился гораздо раньше – в 1943 году. «В одном из освобожденных городов России я встретил странную девушку. Удивительно было то, что

насмешки и оскорбления людей, которые ее окружали, она переносила с мужеством и каким-то веселым азартом... Меня увлекла, на мой взгляд, совершенно свежая ситуация. Героиня – среди своих, в освобожденном, ликующем городе вынуждена жить и бороться, временно сохраняя личину изменницы и предательницы». Пьеса шла на сцене ЦАТСА более 700 раз. Роль Нилы Снижко была мечтой многих актрис [1].

2. «Одна абсолютно счастливая деревня» 2003 года режиссёры Олег Корвяков и Пётр Фоменко. Спектакль представляет собой этюдную композицию по повести Б. Вахтина. Стремление приобщить зрителей к поэтическому миру прозы Вахтина, найти родственную автору атмосферу привело создателей спектакля к форме этюдов, сценических зарисовок, предельно условных и открытых для зрительского восприятия. Поиски интонации, тонкой грани между условностью и подлинностью переживания были главными в этой работе. В необычном игровом пространстве Мастерской важно было воссоздать особый образный строй повести, в котором соединены подлинная жизнь, фантазия, сон, где действуют и корова, и колодец с журавлем, и огородное пугало, а главными персонажами являются Река, Земля, Деревня.

3. «Материнское поле» 2012 года, режиссёр Сергей Землянский. Это спектакль без слов по одноименной повести Чингиза Айтматова. Здесь артисты передают свои эмоции и чувства, используя возможности своего тела. Движение, жест и танец создают своего рода обрядовое действие, рожденное этой историей. Мать, Отец, Дети, Земля, Семья и Война, страшные потери главной героини, как обратная сторона, неотъемлемый фактор семейной идиллии. Режиссер уверен, что в большинстве своем мы утрачиваем, постепенно теряем структуру семейного уклада: что для нас сегодня понятие «отчий дом»? Почему мы перестаем ценить и беречь те традиции, которые мы имеем. Эти вопросы актуальны и сегодня [2].

Как мы видим, первый спектакль относится к эпохе так называемого Брежневского застоя. Второй возник уже после развала Советского Союза (в 2003 году). Третий же относится к постановкам новейшего времени, так как был создан в 2012 году.

В наши дни театры, всё так же как и в далёкие 40-е, обращаются к теме Великой Отечественной войны.

Внимание это становится всё более отстранённым по ракурсу взгляда, но от этого не менее глубоким и равнодушным. Новый театральный взгляд направлен не на войну как таковую, но через неё на человеческую психологию, на сложившуюся в нашей стране трагически уродливую систему отношения к её рядовому гражданину. Происходит переосмысления себя через другую историческую эпоху, переосмысление себя через образ другого. Театр, как и многие другие виды искусства, пытается уберечь нас от ошибок прошлого, осмыслить опыт предыдущих поколений. Наверное, именно поэтому тема Великой Отечественной войны до сих пор так же актуальна, как и 70 лет назад.

1. Барабанщица // Культура РФ [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа : <http://www.culture.ru/movies/1693>. – Дата доступа : 04.03.2015.

2. Материнское поле // Театр материнское поле [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа : <http://www.teatrpushkin.ru/plays/materinskoe-pole>. – Дата доступа : 05.03.2015.

3. Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» от 26 августа 1946 г. // Власть и художественная интеллигенция / ред. А.Н. Яковлев – М. : Международный фонд «Демократия», 1999. – 591 с.