

Список литературы:

1. Ортега-и-Гассет, Хосе / Восстание масс : [пер. с исп.] / Хосе Ортега-и-Гассет. – М. : АСТ : Ермак, 2005. – 269, [1] с. ; 17 см. – (Философия. Психология : ФП).
2. Быкаў В.У. Праўдай адзінай : літ. крытыка, публіцыстыка, інтэрв'ю / В.У. Быкаў; бібліягр. паказ. А.В. Карасёвай. – Мінск : Маст. літ., 1984. – 262 с., 12 л. іл.

Бай Цзы Цзян

НОВАТОРСТВО И ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЦЗИНЬ ШАН И

В 1983 году Цзинь Шан И написал картину «Таджикская невеста». Это произведение стало знаковым явлением для современного китайского искусства. Критики считают, что это полотно отметило начало нового этапа в истории современной китайской масляной живописи.

Автор «Таджикской невесты», художник Цзинь Шан И, что к написанию этой картины его подтолкнула поездка в США в 1982. Там у него была возможность посетить множество музеев, ознакомиться с шедеврами мирового изобразительного искусства. Сравнивая картины признанных мастеров и собственные произведения, Цзинь Шан И понял, какой сложный путь еще предстоит пройти современным китайским художникам, пишущим маслом. Это объясняется тем, что масляная живопись появилась в Китае только после Синьхайской революции 1911 года.

Художник Цзинь Шан И увлекся масляной живописью еще и потому, что стремился освоить многовековые достижения европейского изобразительного искусства. Это было необходимо сделать еще потому, что Китай начал активно взаимодействовать с европейскими странами в области культурного сотрудничества [1].

Цзинь Шан И понимал, что наиболее ярко особенности масляной живописи можно показать на примере жанра пейзажа. Заметим, что пейзаж (особенно жанр шаншуй, т.е. «горы и воды») был популярен и в древнекитайском искусстве. Цзинь Шан И стал писать картины природы в стиле импрессионизма, чтобы подчеркнуть прогрессивный путь развития современного китайского искусства. Таковы его картины «Хуан Биньхун» и «Человек с горы Бада».

Вместе с тем в этих картинах мы отметим важную особенность – Цзинь Шан И соединил европейскую технику письма и традиционную китайскую живопись тушью. Это можно назвать подлинной новацией в современном китайском искусстве.

В каждое свое полотно Цзинь Шан И стремился привнести что-то новое, принципиально отличное от предыдущих работ. Можно сказать, что каждая его работа – это исследовательский проект в области современной живописи. Сам художник неоднократно утверждал, что «непрерывный поиск новизны является моим творческим стилем».

Для того чтобы картины были наиболее живыми и правдивыми, Цзинь Шан И пробовал написать портреты трех молодых китайских певиц, обучавшихся в аспирантуре. Интересный факт, что одна из избранных художником моделей была Пэн Лиюань (теперь она супруга нынешнего председателя КНР Си Цзиньпина).

На полотне Си Цзиньпина «Молодая певица» прекрасный женский образ был подчеркнут изображением пейзажа. Этот осенне-зимний снежный пейзаж напоминал работы мастера пейзажной живописи династии Сун Фан Куана (что является отличительной чертой этой картины). На полотне словно соединились традиции живописи, характерные для эпохи Северной Сун, написанный (в том числе) тушью, и современный портрет, написанный маслом. Цзинь Шан И удивительно соединил традиции древнекитайского искусства и актуальные тенденции современности.

Женский портрет (в картине «Молодая певица») передает сияние женской красоты. Изображение Пэн Лиюань пленяет искренностью и непосредственностью, а блеск женских глаз излучает особую притягательность. Этот портрет заслужил высокую оценку у других современных китайских художников, и в настоящее время хранится в Центральной художественной галерее КНР.

Список литературы:

1. 蔡良玉. 西方音乐文化 北京 人民音乐出版社 = Цай, Ляной. Западная культура и музыка / Цай Ляной. – Пекин: Изд-во народной музыки, 1999. – 479 с.

Ван Юй

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР ВОСТОКА И ЗАПАДА

Между китайской и западной культурой существуют определённые различия. В процессе межкультурных коммуникаций возникает множество конфликтов, вызванных различиями в культуре. В чём же