

4. Довнар-Запольский, М.В. Белорусское Полесье. Песни пинчуков : сб. этнограф. материалов, собранных М. Довнар-Запольским / М.В. Довнар-Запольский. – Киев : Тип. Императ. ун-та Св. Владимира В.И. Завадзкого, 1895. – 203 с.
5. Земцовский, И. Мелодика календарных песен / И. Земцовская. – Л. : Музыка, 1975.
6. Калацэі, В. Параўнальная міфалогія / В. Калацэі. – Мінск : ПУП «Паркус Плюс», 2009. – 122 с.
7. Коваль, У.І. Беларускія народныя святы і звычай / У.І. Коваль, В.С. Новак. – Гомель : Беларус. агенцтва навук.-тэхн. і дзелав. інфармацыі, 1993. – 88 с.
8. Котаў, М. Закукуй, зязюленька... / М. Котаў, І. Штэйнер. – Мінск : Тэхнапрынт, 1997. – 48 с.
9. Кухаронак, Т.І. Маскі ў каляндарнай абраднасці беларусаў / Т.І. Кухаронак. – Мінск : Ураджай, 2001. – 237 с.
10. Кухаронак, Т.І. Сацыяльна-педагагічны патэнцыял беларускіх свят і абрадаў / Т.І. Кухаронак, В.Г. Кухаронак. – Мінск : БДПУ, 2005. – 108 с.
11. Ліцьвінка, В.Д. Святы і абрады беларусаў / В.Д. Ліцьвінка. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 1998. – 190 с.
12. Лозка, А.Ю. Беларускі народны каляндар / А.Ю. Лозка. – 2-е выд. – Мінск : Польша, 2002. – 237 с.
13. Наталевіч, В.Г. Купалле: генезіс, структура, семантыка абрадаў : дапам. для студ. 1-га курса спец. правазнаўства / В.Г. Наталевіч ; УА "Беларус. камерц. ін-т кіравання", каф. гуманітар. дысцыплін. – Мінск : Выд-ва БКІК, 2003. – 101 с.
14. Соколова, В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов: XIX – начало XX в. / В.К. Соколова – М. : Наука, 1979. – 287 с.

Евгений Зыкович

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АУТЕНТИЧНЫХ АСПЕКТОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ БЕЛАРУСИ

Композиторская школа Европы и России всегда была тесно связана с фольклором, и постоянно обращалась к нему, как к основному источнику творческих идей. Огромную роль, в развитие искусства, играет этническая культура и национальный фольклор. Белорусская культура не стала исключением, и современные композиторы и музыкальные коллективы широко используют в своем творчестве элементы музыкального фольклора. «Музыкальный фольклор – основа национального музыкального стиля, определяющий источник профессиональной композиторской музыки и концертного творчества профессиональных и самодеятельных музыкальных коллективов» [1].

На данный момент множество белорусских музыкальных коллективов обращается к национальному фольклору и этнической музыке в своем творчестве. Выражено это не только в музыкальном отношении, но и в визуальной и театральной составляющей, которая является неотъемлемой частью нынешних белорусских фольклорных коллективов.

Важной визуальной составляющей таких коллективов являются аутентичные костюмы исполнителей. Ярким примером может послужить музыкальный проект «Shuma». Этот коллектив представляет собой смесь современной электронной музыки с вокальными мелодиями народных белорусских напевов. На сцене этот коллектив смотрится очень интересно за счет сочетания визуальной картинке в виде национальных белорусских обрядовых костюмах и музыки в стиле «этнотранс», «даунтемпо» и «эмбиент».

Так же этнические костюмы, но совсем другой направленности, использует музыкальный коллектив «Вурай». Изначально Вурай должен был представлять собой музыкально-театральный проект, однако со временем он перерос в полноценный коллектив, на счету которого уже несколько музыкальных альбомов. Собрал его в 2010 году белорусский фольклорист Сергей Долгушев. В творчестве коллектива объединяются белорусский фольклор с мифологическими образами, развиваются принципы звукоподражания и имитации. Костюмы артистов и музыкантов олицетворяют образы сказочных существ, встречающихся в белорусском фольклоре.

Важной составляющей современных фольклорных коллективов в Беларуси является использование аутентичных народных инструментов, которые, помимо того, что приносят оттенок национальной культуры в музыку, создают определенный визуальный характер на сцене.

Коллектив «Троица» широко использует в своем творчестве национальные музыкальные инструменты. Он был основан Иваном Кирчуком в 1996 году. Сам основатель группы увлекался фольклором еще с юности. Он вспоминает, что попал в свою первую фольклорную экспедицию еще в 1976 году, во время учебы в Лидском музыкальном училище[2]. Таким образом, на данном этапе группа троица представляет собой переосмысленный опыт множества экспедиций и фольклорных изысканий. Во время живых выступлений коллектива на сцене находятся три участника, все они одеты в национальные костюмы и исполняют свою музыку на народных белорусских инструментах. Так же ансамбль занимается популяризацией одного из древнейших видов белорусского искусства – театра батлейка. Небольшие постановочные сценки с театром делают выступления коллектива еще более зрелищным.

Сочетание народных инструментов, национальной мелодики и сюрреалистических костюмов по мотивам белорусского фольклора воплотила в себе группа «НагуАль». Как говорят о себе сами музыканты: «вы

можете услышать песни австралийских аборигенов, побывать на цыгано-еврейской свадьбе или стать участником народного белорусского оркестра. Ключ к такому разнообразию – мультикультурность проекта: песни на русском и белорусском языках дополняются композициями на фонемном наречии, которое изобрел лидер коллектива Леонид Павленок. В этом языке сочетаются звуки, которые произносят люди в разных уголках мира: от пустынь Африки до снегов крайнего Севера».

Такое определение весьма точно раскрывает основную суть коллектива, желание собрать в своем творчестве музыкальную палитру со всего мира и соединить ее с родным фольклором. Выступления коллектива представляют собой смесь театрального представления с музыкальным этно-сюрреализмом.

Таким образом, современные белорусские коллективы постоянно обращаются к национальному фольклору. Однако выражено это не только музыкальной составляющей, но и визуальными и театральными аспектами творчества современных исполнителей. Новаторское творческое мышление современных коллективов говорит о дальнейшем переосмыслении и претворении фольклорных традиций в профессиональной музыке Беларуси.

Список литературы:

1. Антоневиц, В.А. Белорусская музыка XX в. Композиторское творчество и фольклор : учеб. пособие / В.А. Антоневиц. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2003. – 409 с.
2. Кирчук, И.И. Автобаны и менестрели / И.И. Кирчук. – Минск, 2008. – 130 с.
3. Яконюк, Н.П. Творческое переосмысление фольклора как основной принцип функционирования народно-инструментальной культуры сценического типа / Н.П. Яконюк // Народно-инструментальная культура в Беларуси: опыт системного анализа : монография / Н.П. Яконюк. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры, 2001.

Юлія Кучвальская

КАЛЯДНАЯ ТРАДЫЦЫЯ ЗАХОДНЯГА ПАЛЕССЯ І АСАБЛІВАСЦІ ЯЕ Вывучэння ў працах даследчыкаў

Паводле этнакультурных прыкмет на тэрыторыі Беларусі вызначаецца шэсць гісторыка-этнаграфічных рэгіёнаў, адзін з якіх – Заходняе Палессе [15, с.153]. Адзначаюць, што для яго характэрны «шырокае распаўсюджанне і добрая захаванасць каляднага комплексу, які мае тут шэраг асаблівасцей» [14, с.26]. Публікацыі, прысвечаныя каляднай традыцыі насельніцтва Заходняга Палесся, з'яўляюцца ў XIX ст. Разгледзім працы, якія сталі вызначальнымі для фарміравання гэтага кірунку даследаванняў.

Адна з першых прац, дзе прыводзяцца звесткі пра абрад калядавання і адпаведныя песні, – «Ріеьні ludu Biało-Chrobotów, Mazurów i Rusi znad Bugu ...» (1836 год) К.Ул.Вуйціцкага. Тут «*kolady*» – песні, якія выконваюцца хлопчыкамі падчас абыходу двароў. У падраздзеле «*Z osad Ruskich podlasia*» прадстаўлены беларускія калядныя песні, запісаныя ў акаліцах Бельска [20, с. 212-216]. У кнізе Р.Зянькевіча «*Piosenki gminne ludu Piskiego*» (1851 год) змешчана 15 калядных песень і даецца кароткае апісанне каляднага абходу з казой. Прыведзеныя матэрыялы зафіксаваны над Пінай, Прыпяццю і Цной [22, с. 1-45]. У другой працы Р.Зянькевіча «*O uroczyskach i zwyczajach ludu piskiego, oraz o charakterze jego ріеьні*» (1852 год) у падраздзеле «*Zwyczaj Kolendowy*» асноўная ўвага надаецца апісанню звычаяў напярэдадні Новага года. Паводле даследчыка, напярэдадні Новага года сяляне хадзілі з каляднымі віншаваннямі па вёсцы. Папулярнымі былі таксама звычай «*uczenin ostroinoŭsci*» – спецыяльнае жартоўнае выкраданне рэчаў у аднавяскоўцаў і калядная варажба. Перыяд ад Раства Хрыстова да Вадохрышча называўся «Святымі вечарамі» [21, с. 513-517].

У другой палове XIX ст. з'яўляецца «Сборник памятников народного творчества в Северо-Западном крае» (1866 год) П.А.Гільтэбранта, у якім былі апублікаваны дзве калядкі з Брэсцкага павета [6, с. 165-166]. У прадмове да выдання аўтар каротка апісаў абрады «калядавання» і «шчадравання» і адзначыў, што калядоўшчыкі пры абходзе двароў спяваюць калядныя песні, услаўляюць членаў сям'і, жадаюць ім дабрабыту: «*На новое літо // Роды, Боже, жито, // Жито, пшеьницю, // Горохъ, сачевыцю, // Въ клюни умолутно, // Въ джыцы зыхудно*» [6, с. ХСІІ]. П.А.Бяссонаў у зборніку «Белорусские песни...» (1871 год) у раздзеле «Колядки, Песни Колядны; Коляды, Коляда» прыводзіць дзевяць тэкстаў калядных песень, запісаных на Піншчыне [2, с. 72-79]. Для большасці з іх характэрны наступныя прыпевы: «*Радуйся, радовалися да вси святыя Рожеством!*», «*Святы вечор, свят!*», «*Славѣн Бог наш на небесах!*». Такія песні аўтар адносіць да хрысціянскага часу, аднак пазначае, што па меры напаянення хрысціянскія «*вставками*» і «*образами*» калядных песень пераходзяць у духоўныя «*стихи*» [2, с. 78]. Тэксты каляднага святочнага рэпертуару, зафіксаваныя ў Пінскім і Кобрынскім паветах, прадстаўлены ў трэцім томе «Трудов этнографическо-статистической экспедиции в Западно-Русский край...» (1872 год) П.П.Чубінскага. У дадзеных тэкстах прысутнічаюць хрысціянскія матывы: «*А на дорогу, господар ходитъ // К собі Господа на вечеру проситъ...*», «*По твойму полю сам Господь ходитъ // Сам Господь ходитъ, три свяці водить...*», услаўляюцца ўсе члены сям'і, гаспадарская хата: «*...Що жъ місячкь – то господарикъ, // Що сонечко – то господинька, // Ясни зірки – то ёго дітки...*» [16, с. 262-482]. Ю.Ф.Крачкоўскі ў выданне «Быт западно-русского селянина» (1874 год) уключае этнаграфічныя матэрыялы па каляднай