

просах использования той или иной методики или материала. Усугубляется состояние и тем, что вопросы реставрации предметов декоративно-прикладного искусства, в частности традиционно народных, практически не разработаны.

*Г. Ф. Шауро, заведующий кафедрой
народного декоративно-прикладного искусства,
доктор искусствоведения, профессор;*

*В. М. Ушакова, профессор кафедры
психологии и педагогики,
доктор педагогических наук, доцент*

СОВРЕМЕННЫЕ ТРАНСФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Особую важность в развитии художественного образования и эстетического воспитания имеют задачи сохранения самобытности национальной культуры, осмысления важности народных традиций, создания благоприятных условий для включения в творческий процесс молодого поколения. Решение этих задач, в свою очередь, невозможно без эффективного использования накопленного теоретического и практического опыта по преемственности содержательных и процессуальных сторон в обучении и воспитании.

На рубеже XX–XXI вв. произошла трансформация в художественно-образовательной сфере. В учреждениях высшего образования Беларуси открылись факультеты искусств, специализированные кафедры дизайна, изобразительного искусства и народного творчества, расширилась сеть таких учреждений, как художественные колледжи, гимназии и лицеи, созданы и успешно работают дома ремесел, дома творчества, действуют центры дополнительного образования и эстетического воспитания, а также детские художественные школы. Именно в этот период в нашей стране были четко определены новые концепции и приняты программы по развитию народного искусства, промыслов и ремесел, обозначены стратегические задачи возрождения фольклора, аутентичных традиций, восстановления памятников истории и архитектуры. Отмеченные социокультурные приоритеты повлекли за собой решение многих

вопросов по изменению и упорядочению всей системы управленческих структур и организаций, призванных заниматься руководством процессом развития культуры в стране, и в частности народного художественного творчества.

Что касается образовательной сферы, то здесь существует целая система учреждений образования, соотнесенных между собой по уровням. Так, например, колледжи искусств являются учреждениями образования среднего звена, которые готовят специалистов в области художественного творчества.

Содержание образования на этапе среднего специального образования характеризуется не только приобретением профессиональных знаний по предметам специального цикла, но и подготовкой по блоку гуманитарных дисциплин, что позволяет интегрироваться в высшую школу с получением высшего образования первой ступени по отдельным специальностям.

Что касается высшей школы, то основными требованиями к высшему художественному образованию являются:

- обеспечение подготовки кадров для профессиональной, педагогической и научной деятельности на основе преемственности с предшествующим уровнем образования;
- повышение требований к качеству знаний по специальным предметам;
- укрепление межпредметных связей на занятиях по общегуманитарным и специальным дисциплинам;
- создание условий для самореализации, проявления профессиональной самостоятельности и самоутверждения студентов в процессе непрерывной профессиональной подготовки.

Выполнение комплекса обозначенных требований обеспечивает качественную подготовку квалифицированных специалистов в области художественного творчества, промыслов и ремесел.

Учреждения высшего образования Республики Беларусь готовят художников профессионально-академического направления, художников-педагогов для преподавательской деятельности в школах, ПТУ, дошкольных воспитательных учреждениях и художников в области традиционного декоративно-прикладного искусства, промыслов и ремесел. Художественное образование в учреждениях высшего образования определяется гармоническим сочетанием практических умений и навыков

по конкретному виду художественной деятельности с глубокими знаниями в разных областях современной культуры.

Особенно актуальной для учреждений высшего образования художественного профиля является ориентация студентов на педагогическую деятельность. Например, выпускники специальности «народное творчество» специализации «народные ремесла» Белорусского государственного университета культуры и искусств работают в творческих объединениях, домах ремесел, центрах дополнительного образования и эстетического воспитания, студиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Трудовая квалификация такого специалиста требует прочных знаний в области искусства, общей и профессиональной педагогики, психологии, методики преподавания специальных дисциплин.

За последнее десятилетие в Беларуси создано и успешно функционирует свыше 150 домов и центров ремесел, в которых взрослые и дети осваивают различные виды художественной деятельности – ткачество, вышивку, керамику, вытинанку, соломоплетение, резьбу по дереву, декоративную роспись и другие виды творчества. Дома ремесел – это новые учебно-творческие, воспитательные и организационно-методические структуры в области народного художественного творчества. Руководители домов ремесел умело используют знания и опыт старших носителей аутентичных народных традиций. Народные мастера возрождают традиционные, но утраченные сегодня виды и технологии декоративно-прикладного искусства и передают свой творческий опыт молодому поколению. Активную работу по включению в учебный и творческий процесс детей и молодежи проводят дома ремесел Браславского, Верхнедвинского, Витебского, Городокского, Глубокского, Полоцкого, Оршанского и других районов Витебской области, Вилейский, Мядельский и Слуцкий дома ремесел Минской области, а также многие другие учреждения Брестской, Гомельской и Могилевской областей. Именно дома ремесел как учебно-воспитательные структуры являются современной моделью учреждений культуры, которые наиболее эффективно реализуют задачи активного включения людей в эстетико-воспитательный и художественно-творческий процесс. Они являются первоначальной художественно-культурной составляющей в воспитании современного человека, который сегодня должен

обладать качествами образованной, развитой в эстетическом и нравственном плане личности. В этих образовательных и воспитательных учреждениях сегодня востребованы выпускники художественных учебных заведений – педагоги-художники, мастера народного творчества, руководители художественных клубов и студий.

Подготовке специалистов с высшим художественным образованием должны предшествовать художественные школы, училища, специализированные колледжи, гимназии, то есть система разноуровневого непрерывного образования, которая соответствует современным образовательным требованиям. Для этого необходимо осуществлять такое разграничение объема времени и выполнения задач в обучении и воспитании по уровням и ступеням, в котором каждый предшествующий уровень становился бы мощным фундаментом для освоения последующих.

Человек живет в динамично развивающемся мире. Складывающаяся ситуация требует от него соответствующих знаний, умений, навыков, качеств личности, норм поведения, которые позволяют адекватно реагировать на все изменения, ориентироваться в ситуации, уметь моделировать ее и осуществлять необходимые коррекции.

Научная общественность сегодня делает попытку выявить сущностный статус образования через рассмотрение его в контексте культуротворческих процессов. Это позволяет интерпретировать образование как средство инкультурации личности и обеспечивать включение ее в социум. Под инкультурацией сегодня понимается процесс приобщения человека к высшим ценностям мировой и национальной культуры, а социализация и инкультурация рассматриваются как самостоятельные процессы личностного развития человека, отличающиеся между собой содержательными характеристиками [3, с. 5–26].

Перед образованием, как и перед культурой в целом возникает новая проблема – развитие способностей личности, умений ориентироваться и жить в меняющихся условиях. В современном мире, где ценность образования постоянно растет, ощущается необходимость в продуктивном использовании способности к производству нового знания. При этом усвоение материала признается лишь необходимой базой для культуротворчества. Сегодня человеку необходимы фундаментальные

знания, которые пробуждают интерес к познанию и играют роль фильтров для текущей информации. Кроме того, фундаментальные знания служат опорой, когда прежний опыт в новой ситуации не всегда определяет верные решения. Очень важным для становления личности, особенно личности специалиста, является усвоение способов самореализации, саморазвития и самосовершенствования, которые вместе с системным мышлением обеспечивают открытость человека для всего нового [1, с. 3–12].

В культуре отражается все, что делает человек и что он собой представляет. Культуру следует рассматривать не только как результат, но и процесс сознательной интеллектуальной деятельности, в ходе которой изменяется окружающая среда и сам человек. Культура дает колоссальный воспитательный, экологический, экономический и социальный эффект. Все, что создано в ней, создано для совершенствования человека, для достижения максимальной реализации его как личности, гражданина, профессионала [1, с. 74; 2, с. 10–43].

В современных условиях художественное образование должно стать формой и инструментом приобщения молодежи к культурному наследию как духовному богатству человека. В век научно-технического прогресса, интенсификации трудовой деятельности возрастает необходимость не только более основательной профессиональной подготовки специалистов, но и всестороннего развития личности, ее творческих способностей. Изменение условий жизни, дальнейшее развитие общества не могут не влиять на формы и технологии организации художественного образования. Эффективное развитие профессиональных качеств и творческих способностей будущих специалистов в области изобразительного искусства, народного декоративно-прикладного творчества может осуществляться при следующих условиях:

- повышения престижа художника-творца, художника-педагога, его авторитета, культурной образованности, профессиональной компетентности и общей эрудированности;
- систематического формирования осмысленной профессиональной ориентации, которая основывается на высоком уровне ее мотивации;
- комплексного формирования мировоззрения, мышления, профессиональной грамотности на протяжении всего периода непрерывной художественной подготовки;

– создания условий (экономических, материально-технических, педагогических) для проявления профессиональной самостоятельности, самореализации и самоутверждения учащихся в процессе учебной и творческой деятельности.

Непрерывная многоуровневая подготовка специалистов в области художественного творчества не заканчивается на этапе получения диплома о высшем образовании. Существуют следующие ступени последипломного образовательного процесса: магистратура, аспирантура и докторантура, которые дают возможность выпускнику повышать свой профессиональный имидж, сформироваться как высококлассный специалист в данной народно-хозяйственной отрасли.

Таким образом, на современном этапе развития художественной культуры стоят задачи глубокого осмысления важности национальных традиций, сохранения самобытности и своеобразия национального культурного наследия, создания новой концепции художественного образования и воспитания в стране. Все это обуславливает необходимость совершенствования форм и методов руководства процессом культурного строительства, в котором ведущее место занимает кадровое обеспечение всех звеньев художественной культуры. Эту задачу сегодня выполняет система образования, включающая сеть как общих, так и специальных художественных учреждений образования. Современные требования к художественному образованию предполагают наличие структур, функционирующих на основе поэтапного, целенаправленного и последовательного развития личности от дошкольного возраста до профессиональной деятельности человека. Образовательные структуры непрерывной художественной подготовки специалистов ставят конкретные цели и задачи, ориентированные на формирование высоких профессиональных качеств выпускников.

В современных условиях художественное образование должно стать формой и инструментом не только приобщения к культурному наследию, но и его освоения, развития лучших художественных традиций и трансляции их в общество.

1. *Зубра, А. С.* Специфика государственного строительства на принципах устойчивого развития общества / А. С. Зубра [и др.] ; Акад. управления при Президенте Респ. Беларусь. – Минск : Право и экономика, 2007. – 360 с.

2. Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь // Проблемы выхавання. – 2000. – № 2. – С. 10–43.

3. Социальная педагогика. Проблема инкультурации личности / В. Н. Наумчик [и др.] ; под общ. ред. В. Н. Наумчик. – Минск : Четыре четверти, 2007. – 208 с.

Н. Е. Шелупенко, декан факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства, кандидат культурологии, доцент;

Е. Е. Корсакова, заместитель декана по учебно-методической работе факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства, кандидат искусствоведения доцент

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ФТБКиСИ В СООТВЕТСТВИИ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ СТАНДАРТАМИ ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ: СПЕЦИФИКА И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Функционирование и развитие системы высшего образования в Республике Беларусь осуществляется на основе реализации принципов государственной политики в области образования, которые отражены в Кодексе Республики Беларусь об образовании, Государственной программе развития высшего образования и направлены на повышение качества подготовки специалистов в соответствии с потребностями экономики и социальной сферы. Одной из приоритетных задач развития высшего образования сегодня является внедрение образовательных стандартов третьего поколения, основанных на компетентностном подходе.

Переход к образовательным стандартам третьего поколения предъявляет новые требования к организации образовательного процесса в высшей школе.

На факультете традиционной белорусской культуры и современного искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» осуществляется подготовка специалистов по четырем творческим специальностям: «хореографическое искусство», «народное творчество», «декоративно-прикладное искусство», «режиссура праздников». Специ-