

*В. В. Сашеко, доцент кафедры
театрального творчества,
кандидат культурологии, доцент*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Интернет сегодня меняет систему межличностных коммуникаций. Степень его внедрения в повседневность столь высока, что даже появился психологический термин, означающий проблему зависимости человека от Сети, – интернет-аддикция. Сегодня в университеты приходит новое поколение студентов, которые порой знакомы с Интернетом лучше, чем с реальным миром. Эти молодые люди значительную часть своей жизни проводят в виртуальном пространстве, во многом формируются под его воздействием. Одно из популярнейших мест проведения досуга в Интернете – социальные сети.

Виртуализация сознания молодежи становится существенной проблемой для системы образования, в том числе в сфере искусства. С этим сталкиваемся и мы, преподаватели театральных дисциплин. Известно, что искусство является результатом особого восприятия человеком окружающего мира. Виртуализация (особенно при интернет-аддикции) способствует тому, что многие параметры сенсорной системы человека остаются недоразвитыми (обонятельная, осязательная, вкусовая, проприоцептивная, интероцептивная). Это, в свою очередь, приводит к тому, что у молодого человека оказывается недостаточно развито воображение – ключевой компонент любого искусства. «Работа воображения зависит от ряда условий. Во-первых, подсознание должно быть содержательно, богато опытом впечатлений, представлений, образов, которые реализуются в процессе игры ассоциаций. В обедненном подсознании, где нет чувственных представлений, нет и материала для творчества» [1, с. 31]. Конечно же, бороться с экспансией Интернета в жизни студентов не представляется возможным. Однако следует задуматься, как направить формирующую энергию Сети в нужное русло. В связи с этим хотелось бы обратиться к нашему опыту работы со студентами посредством социальных сетей. Опыт охватывает студентов наборов 2008 г. и 2012 г. В качестве показательной социальной сети выбрана наиболее популярная в студенческой среде сеть «ВКонтакте» [3].

В первую очередь хотелось бы отметить принципиальную разницу поколений студентов набора 2008 г. и 2012 г. Среди «театралов» набора 2008 г. были такие, которые не только не пользовались социальными сетями, но и не пользовались Интернетом вовсе. Кардинальные перемены произошли всего лишь через четыре года: среди вновь поступивших в 2012 г. в БГУКИ студентов Интернетом и социальными сетями пользовались 100 %. Опрос, проведенный в группе из 16 человек, показал следующую картину. На вопрос «Как часто на момент поступления вы пользовались социальной сетью “ВКонтакте”?» были получены следующие ответы:

- никогда – 0 %
- редко – 25 %
- почти каждый день – 18,7 %
- ежедневно – 18,8 %
- ежедневно по несколько раз в день – 37,5 %

Примечательно, что среди студентов этой группы есть как городские, так и сельские жители. Вне зависимости от исходного места проживания, все они хорошо знакомы с Интернетом.

Однако причины, по которым нам представляется целесообразным использование социальных сетей в учебном процессе, заключаются не только в высокой «виртуализированности» современных студентов. В результате реформ образования все меньше учебных часов отводится на живое общение преподавателя и студента. Недостаток этого общения в некоторой степени позволяет восполнить интернет-коммуникация. Какие же возможности открывает нам работа со студентами посредством социальных сетей?

«ВКонтакте» является чрезвычайно функциональной платформой для виртуального учебного процесса: она позволяет производить и распространять контент (аудио, видео, текстовые документы), взаимодействовать с другими пользователями приватно и публично, отслеживать появление новой информации через ленту новостей, комментировать материал. В определенном смысле эта платформа является подобием дистанционной системы обучения, включающей ее положительные стороны и (разумеется, мы говорим сейчас исключительно о контексте обучения) лишенной ее отрицательных черт. К положительным аспектам можно отнести:

- мгновенный доступ к наглядному материалу;

- гипертекстуальность ресурса: возможность в любой момент обратиться к другим документам или веб-страницам;
- возможность работы в удобное для студента время;
- разрешение проблемы доступности качественной информации: Интернет нивелировал понятия «провинции», обеспечил равный доступ к лучшим образцам мировой художественной культуры;
- наличие обратной связи: возможность обратиться к преподавателю за консультацией;
- доступность объемных электронных библиотек, фонотек, видеоресурсов и т. д.

Однако организованная таким образом работа является лишь подспорьем и продолжением живой коммуникации между педагогом и студентом (чего часто лишено дистанционное обучение).

Коммуникация в сети «ВКонтакте» позволила не только укрепить работу по созданию единой образовательной среды, но и сделать эту сеть инструментом контролируемой самостоятельной работы студентов. Дополнительная работа со студентами посредством социальной сети позволила активизировать их учебную деятельность, обеспечить системность и равномерность проведения самостоятельной работы в течение семестра. В значительной степени интернет-ресурс позволяет решать проблему научно-методического обеспечения самостоятельной работы по специальным театральным дисциплинам. Сеть «ВКонтакте» позволяет:

- разместить методические рекомендации по выполнению учебных заданий (и подкрепить эти рекомендации наглядными аудио- и видеоматериалами);
- обеспечить доступ к учебной литературе по дисциплине (степень оцифрованности учебных пособий сегодня чрезвычайно высока);
- обеспечить доступ к наглядным пособиям, мультимедийным, аудио- и видеоматериалам. Русскоязычный Интернет обладает содержательными информационными ресурсами, способными оптимизировать обучение по дисциплинам театрального уклона (например, сайты драматургии [2], шумовых эффектов [5], каталог радиоспектаклей и записей исполнителей художественного чтения [4] и др.);
- эффективно сгруппировать учебную информацию, посвященную определенному образовательному этапу, а также соз-

дать подобие электронного деканата, в котором представлено расписание занятий с педагогом и график самостоятельных репетиций студентов;

– сохранять связь с выпускниками, а также осуществлять профориентационную работу в виртуальном пространстве.

Не секрет, что самостоятельная работа не является популярным видом деятельности в студенческой среде. Однако социальные сети – это модная и актуальная для студентов система. И это ее качество повышает эффективность виртуального обучения. Сеть «ВКонтакте» предельно интерактивна, что позволяет обеспечить педагогическое сопровождение самостоятельной работы студентов, а также мотивировать их к обучению.

1. Рождественская, Н. В. Креативность: пути развития и тренинги / Н. В. Рождественская, А. В. Толшин. – СПб. : Речь, 2006. – 320 с.

2. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theatre-library.ru/advanced_search. – Дата доступа: 2.02.2014.

3. Театральная мастерская «Студиозы» // «ВКонтакте» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/studiosy>. – Дата доступа: 2.02.2014.

4. Театрология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.theatrolgia.su/>. – Дата доступа: 2.02.2014.

5. Шумотека // Подстанция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://noise.podst.ru/>. – Дата доступа: 2.02.2014.

А. В. Скаковская,
*старший преподаватель кафедры
русского языка как иностранного*

ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАННЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ

Современные дидактика и методика рассматривают содержание обучения не как статичную, а как постоянно изменяющуюся и развивающуюся категорию. Система контроля способствует выявлению и оценке промежуточных результатов обучения, факторов, повлиявших на них, а также принятию и реализации решений по регулированию и коррекции образовательного процесса. Контроль – это не только выявление отклонений от определенных стандартов, но и отслеживание самих норм.