

*Падрыхтаваць электронную прэзентацыю па тэме (напрыклад, «Асаблівасці правядзення вольнага часу ў Старажытным Егіпце», «Асноўныя напрамкі дзейнасці Смаргонскай акадэміі скамарохаў» і інш.).*

Заданнем, што спрыяе больш глыбокай прапрацоўцы матэрыялу, з'яўляецца *складанне разгорнутага плана лекцыі* або складанне апорнага канспекта па структуры лекцыйнага матэрыялу.

Будучы спецыяліст павінен знаёміцца з навуковымі даследаваннямі ў галіне гісторыі сацыяльна-культурнай дзейнасці, таму яшчэ адным з заданняў, якія мы выкарыстоўваем, з'яўляецца *прапрацоўка артыкулаў у спецыялізаванай літаратуры* і складанне на іх аснове блок-схем.

Заданні для арганізацыі самастойнай работы на лекцыі носяць універсальны характар і могуць быць трансфармаваны ў залежнасці ад мэт і задач вывучаемай дысцыпліны. Але цэласны падыход у фарміраванні навыкаў самастойнай працы студэнтаў будзе забяспечаны толькі пры сістэмным падыходзе да арганізацыі самастойнай работы, калі ўсе яе этапы і ўзроўні будуцца на падставе агульнапедагагічных прынцыпаў, індывідуальных асаблівасцей і актыўнай дзейнасці саміх студэнтаў.

---

1. Педагогические основы самостоятельной работы студентов : пособие для преподавателей и студентов / под общ. ред. О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2005. – 112 с.

2. Самостоятельная работа студентов : метод. указания / сост. : А. С. Зенкин [и др.]. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2009. – 35 с.

**С. А. Руткевич,**  
*доцент кафедры информационных технологий в культуре, кандидат искусствоведения*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

В настоящее время перед учреждениями высшего образования нашей страны стоит задача воспитать современного человека, грамотного специалиста с широким кругозором, способ-

ного решать сложные профессиональные задачи. Потому особенно актуальными для профессорско-преподавательского состава становятся вопросы, связанные с повышением качества образовательного процесса.

Успешная профессиональная деятельность не мыслима без использования инноваций. Само понятие «инновация» (англ. innovation – ‘нововведение’) означает «...изменение внутри системы; создание и внедрение различного вида новшеств, порождающих значимые прогрессивные изменения в социальной практике» [2, с. 102]. Инновации бывают разные: социально-экономические, организационно-управленческие и т. д. Одной из разновидностей социальных инноваций являются педагогические инновации. Педагогическая (образовательная) инновация представляет собой «...педагогическое нововведение; целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом» [2, с.102]. Инновационные педагогические технологии сегодня во многом связывают с внедрением компьютера, средств электронной коммуникации. Мы рассмотрим современные возможности цифровых технологий как средство повышения качества обучения студентов музыкальных специальностей.

В настоящее время компьютерные технологии используются почти во всех сферах деятельности. Один из способов совершенствования образовательного процесса – использование цифровых образовательных ресурсов. Это могут быть электронные учебники, презентации и т. д. Цифровые образовательные ресурсы, по сравнению с традиционными учебными материалами, имеют ряд преимуществ. Наиболее значимыми являются, на наш взгляд, улучшенная наглядность, возможность включения динамических иллюстраций. Высокое качество изображения, использование различных шрифтов для выделения главной мысли помогают студентам лучше запомнить изучаемый материал. Помимо преимуществ цветового оформления учебных материалов дисциплин музыкально-теоретического цикла, что возможно и в печатных публикациях, современные технологии позволяют включать в цифровые образовательные ресурсы фрагменты музыкальных произведений, теат-

ральных, хореографических постановок и воспроизводить их в любом порядке.

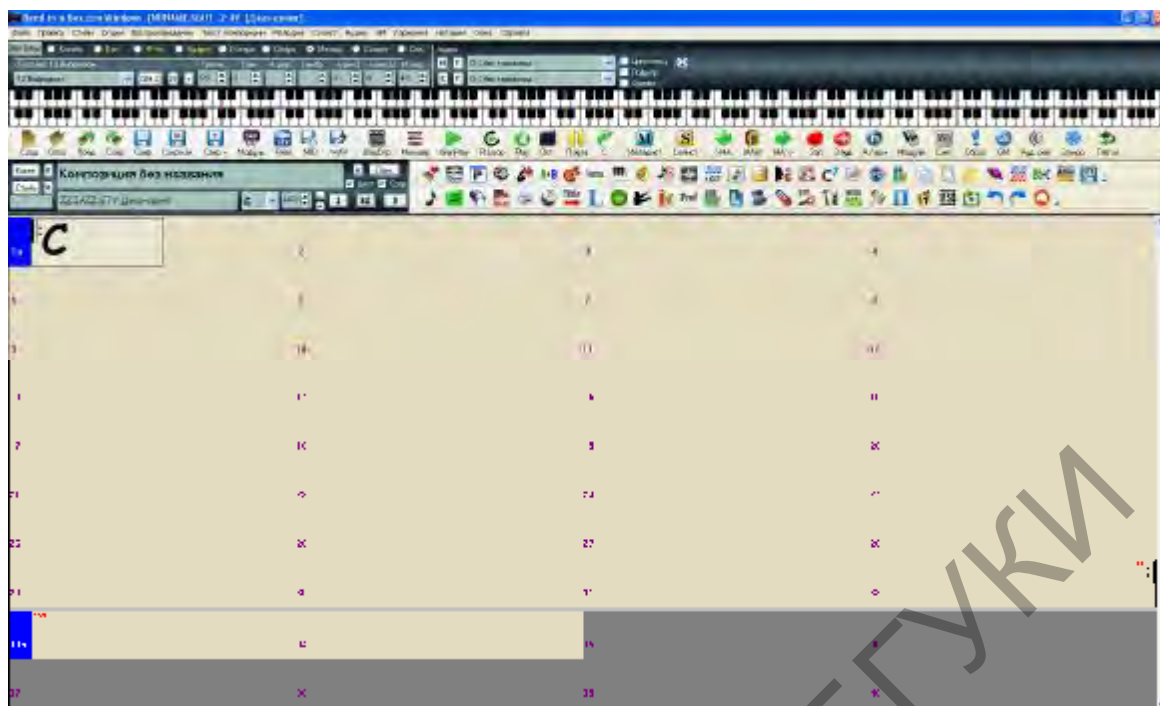
Снабдить каждого студента необходимым количеством книг или нотных сборников сложно из-за высокой стоимости печатной продукции. Поэтому к преимуществам электронных учебных материалов можно отнести простоту и относительно невысокую себестоимость тиражирования, а также удобство и экономичность хранения. Кроме того, компьютерная поддержка позволяет использовать цифровые материалы для индивидуализации работы со студентами, адаптировать учебный материал к возможностям каждого студента.

Еще одно качество цифровых ресурсов – интерактивность. Вовлечение студентов в процесс занятия повышает их заинтересованность, развивает память, мышление.

Значимое преимущество электронных учебных материалов – быстрый и удобный поиск информации, что в значительной степени экономит время. Говоря о поиске информации, нельзя не упомянуть Интернет. Всемирная сеть упростила процесс поиска и приобретения необходимой книги, партитуры, компакт-диска. Посредством Интернета музыканты могут общаться, обмениваться информацией и литературой, записями. Дистанционные занятия с преподавателем по специальности или по другим музыкальным дисциплинам – сегодняшние реалии. Все большее значение приобретают облачные технологии, позволяющие хранить информацию на удаленном сервере без страха потерять ее в случае поломки компьютера или носителя. Постепенно возрастает роль онлайн-приложений. Поэтому умение пользоваться Интернетом – необходимый навык современного студента и преподавателя учреждения высшего образования.

При самостоятельных занятиях студента для разучивания произведения может быть полезным использование аккомпанирующей фонограммы. Это способствует лучшему запоминанию музыкального произведения, помогает бороться со страхом сцены. Сегодня лучшая программа для создания фонограммы-«минусовки» – Band-in-a-Box (рис.1).

После того, как выбран нужный стиль музыки, темп, в лист аккордов вводятся нужные аккорды. Далее программа самостоятельно генерирует музыкальное сопровождение, которое можно сохранить в виде отдельного файла.



*Рис. 1. Главное окно программы Band-in-a-Box*

Компьютерные технологии делают возможным озвучивание музыкального произведения или его части любым инструментом, не только тем, для которого изначально написано сочинение. Такое изменение красочности музыки позволяет провести качественный анализ, выяснить, почему композитор использовал для воплощения своего замысла определенные инструменты, например скрипку или валторну, а не другие. Таким образом расширяется кругозор студентов, накапливается слушательский и исполнительский опыт.

Говоря о важности и нужности внедрения современных информационных технологий в образовательный процесс студентов музыкальных специальностей, следует обязательно упомянуть, что некоторые предметы все равно должны преподаваться традиционным способом. Речь идет о композиции и инструментовке. На таких занятиях должны быть только карандаш, бумага и фортепиано. И никаких компьютерных программ (если это не электронная музыка). Строгий подход связан с тем, что для создания или аранжировки музыки требуется хорошо развитый внутренний слух, особенные внутренние ощущения, которые невозможно заменить никаким программным обеспечением, даже самым современным.

Таким образом, грамотное и умелое использование инновационных технологий позволяет повысить качество образова-

тельного процесса студентов музыкальных специальностей. Обязательно следует помнить, что важнейшим условием для успешного внедрения нового в учреждениях высшего образования является высокий уровень подготовки профессорско-преподавательского состава.

1. Белов Г. Г. Музыкальный компьютер и синтезатор в педагогическом процессе : учеб.-метод. пособие / Г. Г. Белов [и др.] ; РГПУ им. А. И. Герцена. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – 138 с.

2. Общая и профессиональная педагогика: учеб. пособие : в 2 ч. / Брян. гос. ун-т ; под ред. В. Д. Симоненко, М. В. Ретивых. – Брянск : Изд-во Брян. гос. ун-та, 2003. – Ч. 1. – 174 с.

*Е. В. Рябова, доцент кафедры  
педагогики социокультурной деятельности,  
кандидат педагогических наук*

## **ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Учебная дисциплина «Технологии социально-культурной деятельности» является профессионально значимой для подготовки специалистов, которым необходимо решать сложные задачи современной культурной жизни. Целью изучения дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний многозначности технологической системы социально-культурной деятельности и практических навыков использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социокультурных проектов и программ, поиске инновационных решений проблем социально-культурной сферы.

Структура содержания учебной дисциплины включает теоретические знания об основных понятиях, содержании, инструментарии социально-культурных технологий, о принципах, формах и методах социально-культурного проектирования. Практическая часть дисциплин рассчитана на развитие навыков самостоятельной разработки студентами культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с учетом особенностей конкретного социума и региона. В соответ-