

бительского духового искусства Беларуси / А. Л. Коротеев // Проблемы развития педагогического образования : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 17 дек. 2004 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: К. В. Гавриловец [и др.] ; отв. ред.: А. В. Торхова, З. С. Курбыко. – Минск : БГПУ, 2005. – С. 375–377.

9. *Коротеев, А. Л.* Компетентностный подход в системе педагогического образования специалистов духового и эстрадного искусства / А. Л. Коротеев // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов : методология, теория, практика : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14 мая 2010 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; под науч. ред. А. В. Торховой, З. С. Курбыко. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 125–128.

10. *Коротеев, А. Л.* Концептуально-содержательные аспекты психолого-педагогической подготовки специалистов духового музыкального искусства Беларуси / А. Л. Коротеев // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов : методология, теория, практика : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15–16 дек. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: И. И. Цыркун [и др.] ; отв. ред.: А. В. Торхов, З. С. Курбыко. – Минск : БГПУ, 2005. – С. 86–87.

11. *Hutmacher, W.* Key competencies for Europe / W. Hutmacher // Report of the Symposium, Berne, Switzerland, March 27–30, 1996. Council for Cultural Co-operation (CDCC) a Secondary Education for Europe. – Strasburg, 1997.

Ф. Л. Котяш,
*доцент кафедры хорового
и вокального искусства*

КОМПЛЕКСНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ СТУДЕНТА-ВОКАЛИСТА

В настоящее время практика вокального творчества в значительной степени опережает свое теоретическое осмысление. Педагогический процесс в музыкальных учреждениях высшего образования нуждается в методическом обеспечении, направленном на эффективное развитие исполнительской культуры вокалистов. Сегодня обостряются противоречия между существующими подходами к организации учебно-воспитательной работы в сфере профессиональной вокальной подготовки и ее педагогическим обеспечением, между исполнительскими воз-

возможностями студентов-вокалистов и процессом их реализации. Поэтому становится актуальным поиск как педагогических технологий, так и методов, средств обучения и воспитания, позволяющих плодотворно и динамично осуществлять процесс развития исполнительской культуры студентов-вокалистов.

Выявляются следующие методы вокальной работы, отражающие специфику певческой деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, фонетический, концентрический, мысленное пение, сравнительный анализ музыкальных выразительных средств, образов, фонопедический метод развития голоса (ФМРГ по определению В. В. Емельянова).

Объяснительно-иллюстративный метод представляет сообщение педагогом готовой информации о певческом звуке, процессе голосообразования. Он включает объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание. Объяснительно-иллюстративный метод дает возможность направить студента на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации. Этот метод применяется на начальном этапе обучения вокалу.

Здесь же предлагаем использование поэтических опусов, изобразительных видов творчества (рисунок, живопись, графика), олицетворяющих музыкальное содержание конкретного произведения. Так, Д. В. Люш обращает внимание на то, что «формирование правильного звука, подстройка голосового аппарата и сохранение свободного, оптимального положения гортани – суть взаимосвязанные части единого процесса развития голоса, и тренировка их должна происходить одновременно» [2].

Обращаем внимание, что объяснительно-иллюстративный метод тесно сочетается с *репродуктивным*. В рамках репродуктивного метода изучается положительный педагогический и исполнительский опыт. На уроках вокала такое воспроизведение и повторение специально применяют для совершенствования выполняемых действий при помощи учебного материала – системы упражнений, вокализов, вокальных произведений, творческих заданий (авторское построение инструктивно-тренировочного материала, варьирование, сочинительство, им-

провизация). В результате у учащихся формируются не только вокальные умения и навыки, но и творческое мышление, эстетическое сознание в целом, а также эмоционально-чувственная (бессознательная) природа.

Применение *эвристического, исследовательского метода* важно для раскрытия творческого потенциала обучающихся вокалистов. Эвристический метод мы вводим по мере освоения вокально-технических и художественных навыков. Он состоит в том, что педагог намечает и организует выполнение студентами отдельных шагов поиска. Поиск необходимой позиции голосового аппарата, звуковой подачи, тембральных оттенков, штриховой палитры – это технологический уровень применения эвристического метода в вокальной педагогике. Также мы направляем студента на нахождение интересного художественного решения, построение экспериментальной базы в русле моделирования музыкального образа в соответствии с его формой, стилем и жанром.

Исследовательский метод рассматривается как способ организации не только поисковой, но и творческой деятельности обучающихся вокалистов. При использовании исследовательского метода мы предлагаем самостоятельно проанализировать музыкальный и поэтический текст, а также эмоциональное содержание сочинения, разработать ближние, средние и дальние перспективы развития студентов-вокалистов, анализировать результаты их труда. Применяются различные виды диагностики для определения творческого потенциала обучающихся вокалистов, необходимый педагогический инструментарий, репертуар, инструктивно-тренировочный комплекс, адекватный решению художественно-творческих задач.

Наиболее распространенным и эффективным в вокальной педагогике является специальный метод обучения – *фонетический* (лингвистический), который позволяет опереться на речевой опыт студентов-вокалистов, привлечь хорошо организованные, четкие речевые наработки, их словесно-художественный потенциал. Певческая фонация хотя и резко отличается от речевой, но формируется на ее основе. Фонетический метод основан на активной работе артикуляционных органов – части голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию. Фонетический метод всегда сочетается с вокальными упражнениями и требует от педагога большой методической сообразительно-

сти в применении относительно индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Изложенное выше в полной мере подтверждает правильность высказываний, которые определяют артикуляционную природу и на слитно-раздельном, и на ударно-безударном уровнях. С учетом этого факта и генетической речевой составляющей вокального звука целесообразным представляется применение упражнений в виде поэтических опусов различного метроритмического и художественного содержания (ямб, хорей, амфибрахий) и др.

Опираясь на вышесказанное, предлагаем обратить внимание на требования при работе с дикцией:

- чтение и проработка текста произведения без пения;
- нахождение слов значимых, выделяемых интонацией, динамикой при пении;
- прочтение текста в ритме и выдержанности звуковой линии;
- работа над артикуляцией; ликвидация склонности к утрированному произношению, что мешает вокализации;
- проговаривание произведения в стиле мелодекламации (проговаривание нараспев);
- вне звука произнесение слов, фраз, поиск смысловых кульминаций.

«Хорошая дикция позволяет без напряжения понимать смысл простых слов и тем самым облегчает восприятие музыки» [1].

К специальным вокальным методам относится *концентрический метод* М. И. Глинки. Обучение по этому методу следует начинать с середины диапазона голоса ученика (медиум), от тонов «без всякого усиления берущихся» (примарных звуков), и формировать на них необходимые профессиональные качества, звучание. Затем постепенно распространять такое звучание вверх и вниз по диапазону голоса.

В области профессионального вокального образования на уровне учреждения высшего образования концентрический метод не утратил значимости и продолжает совершенствоваться. *Мысленное пение* и *сравнительный анализ* средств музыкальной выразительности пронизывают все перечисленных выше методы.

Все приемы и упражнения *фонopedического метода* мы даем дозированно. Скорость их освоения зависит от времени, которое можно уделить методу. Контроль преимущественно визуальный и осязательный. Особое внимание необходимо обра-

тить на то, что эта методика ни в коей мере не является способом обучения пению как средству музыкального исполнительства. Методика является специальной, узконаправленной, подготовительной и вспомогательной, фонопедической по своему назначению и способам воздействия. Как показывает практика, фонопедические упражнения дают положительный эффект при массовом их применении в распевании хора. Для вокалистов данную методику мы рекомендуем применять в фонопедическом аспекте для профилактики расстройств голосообразования, горлового звучания. Цель упражнений цикла – выработка навыка произвольного управления лицевой мускулатурой. Упражнения цикла имеют целью в психологическом аспекте совершенствование регулировочного образа своего голоса на основе звучания, не соответствующего истинной природе голоса. Методика исходит из наличия в необработанном голосе двух регистров. Резкий переход из регистра в регистр – регистровый порог – состоит в резком скачкообразном изменении тембра голоса с произвольным повышением тона. Мы рекомендуем применять изложенный комплекс упражнений на первоначальном этапе работы. Появление показателей певческого голосообразования позволяет включить в работу более сложные приемы, вести более тонкое самонаблюдение как традиционными методами, так и принципиально новыми. Вся система упражнений, которую мы используем фрагментарно, особенно помогает при выработке точной интонации у студентов во время пения. В своей практике мы видим положительные результаты, помогающие студентам найти свой голос в любом регистре, наиболее активно применяя упражнения доречевой коммуникации. Студент запоминает свои ощущения и затем переносит их в нужный музыкальный материал в зависимости от регистра. Все это дает возможность почувствовать себя значительно увереннее и продолжить развитие певческих возможностей. При выполнении упражнений по данной методике согласованно работают голосовой аппарат, руки, зрение, слух, мозг. Студент начинает точнее управлять не только своим голосом, но и собой.

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – С. 128.

2. Люш, Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса / Д. В. Люш. – Киев : Муз. Украина, 1988. – С. 62.